

کلیات مُصطفیٰ زیدی





کلیات
مُصطفیٰ
زیدی

کلیاتِ مصطفیٰ زیدی

مصطفیٰ زیدی

الحمد پبلی کیشنز

رانا چیمبرز - سیکنڈ فلور - (چوک پرانی انڈ کلی) - لیک روڈ - لاہور

ہماری کتابیں
خوبصورت، معیاری اور
کم قیمت کتابیں
تذمین و اہتمام اشاعت
صفدر حسین



ضابطہ :

اشاعت :	اکتوبر ۱۹۹۸ء
مطبع :	شرکت پریس لاہور
قیمت :	۳۰۰/- روپے



روشنی



مصطفیٰ زیدی

الحمد پبلی کیشنز

رانا چیمبرز - سیکنڈ فلور - (چوک پرانی انارکلی) - لیک روڈ - لاہور

فہرست

صفحہ		
۷	...	تخلیق
۹	...	چراغِ آفریم
۱۷	...	روشنی (۱)
۱۹	...	(۲)
۲۰	...	انسان پیدا ہو گیا (۱)
۲۲	...	(۲)
۲۳	...	تلاش
۲۷	...	کرن
۲۸	...	سیاہ لہو
۳۰	...	آج بھی
۳۱	...	گسٹاپو
۳۲	...	اگست ۱۹۷۷ء
۳۵	...	بعد ہر تقریر.....
۳۸	...	تجدید
۴۰	...	شطرنج
۴۲	...	نیا آذر
۴۵	...	ارتقا
۴۷	...	وہ اجنبی
۴۹	...	ایک کردار
۵۰	...	تضاد
۵۱	...	انتہا
۵۲	...	یاد

۵۵	...	سناٹا
۵۷	...	تنگی
۵۹	...	فیلہ
۶۲	...	ایک زخمی تصور
۶۶	...	رقیب
۷۰	...	روح کی موت
۷۲	...	شہکار کی بات
۷۵	...	نیلام (۱)
۷۷	...	(۲)
۸۰	...	سودا
۸۱	...	جسم کی بے سود پکار
۸۴	...	اجالا
۸۶	...	فرزند
۸۸	...	سمجھوتہ
۹۰	...	تعمیر
۹۲	...	گناہ
۹۴	...	یاما
۹۶	...	آہنگ
۹۸	...	منزل
۱۰۳	...	دیوانوں پہ کیا گدڑی
۱۰۵	...	کاروبار
۱۰۶	...	ایک بے نام سپاہی کی قبر پر
۱۰۹	...	وصال
۱۱۱	...	آواز کے سائے

تخلیق

کتنے جاں سوز مراحل سے گذر کر ہم نے
اس قدر سلسلہ سود و زیاں دیکھے ہیں

رات کٹتے ہی بکھرتے ہوئے تاروں کے کفن
جھومتی صبح کے آنچل میں یہاں دیکھے ہیں

جاگتے ساز، دمکتے ہوئے نغموں کے قریب
چوٹ کھائی ہوئی قسمت کے سماں دیکھے ہیں

ڈوبنے والوں کے ہمراہ بھنور میں رہ کر!
دیکھنے والوں کے اندازِ بیاں دیکھے ہیں

مدتوں اپنے دل زار کا ماتم کر کے
خود سے بڑھ کر بھی کئی سوختہ جاں دیکھے ہیں

موت کو جن کے تصوّر سے پسینہ آجائے
 زلیست کے دوش پہ وہ بارگراں دیکھے ہیں!

تب کہیں جا کے ان اشعار کے گہوارے میں
 اک بصیرت کے ہمکنے کے نشاں دیکھے ہیں

چراغِ آفریدم

روشنی کا پہلا ایڈیشن ۴۹ء میں الہ آباد
 (یو پی) سے شائع ہوا تھا۔ اس وقت اس مجموعے
 کی ہیئت موجودہ ہیئت سے مختلف تھی۔ اس ترمیم
 اور اضافے کے حق میں اور اس کے خلاف بہت
 کچھ کہا جاسکتا ہے۔ دراصل میں اس کتاب
 کو دوبارہ شائع کرنے پر تیار نہ تھا، اور بغیر
 ترمیم اور اضافے کے اس کی دوبارہ اشاعت
 میرے لئے اب بھی بعید از قیاس ہے۔ اس کے یہ
 معنی نہیں کہ میں اس دوسری اشاعت پر نادم
 ہوں، یا اپنی ابتدائی نظموں سے شرمسار ہو رہا

ہوں۔ اس میں مجھے ادبی بددیانتی بھی نظر نہیں
آتی اس لئے کہ جن نظموں کا اضافہ کیا گیا ہے
بیشتر اسی زمرے کی ہیں۔ یہ طالب علمی کا زمانہ
تھا جب محض تجربے کے لئے آدمی بڑی بڑی،
تحرکیوں میں شامل ہو جاتا ہے جب متوقع باتیں
غیر متوقع طور سے ہوتی رہتی ہیں، اور جب نئے
جذبات کی آہٹ سے سارا وجود سنسناتا رہتا ہے
اسے ابھی ذہنی رکھ رکھاؤ نصیب نہیں ہوتا۔
یہ درست ہے کہ اس افتادِ طبع سے جو شعر نمودار
ہوتے ہیں، ان کا اپنا رنگ ہوتا ہے، بلکہ
اگے چل کر اسی رنگ کو شاعر ترستارہ جاتا ہے
اور یہ دوبارہ نصیب نہیں ہوتا، لیکن میں
یہ چاہتا تھا کہ میرے جو دو مجموعے "روشنی"

کے بعد شائع ہوئے ہیں، ان میں اور روشنی
 میں اتنا ذہنی فاصلہ نہ رہ جائے کہ یہ کتابیں
 آپس میں ایک دوسرے کے لئے اجنبی بن جائیں
 اس مجموعے کی تمام نظمیں ۴۵ اور ۵۰ کے
 درمیان کی ہیں۔ یہ نظمیں مجھے الہ آباد کے ان
 دنوں کی یاد دلاتی ہیں جب خوشی خوشی کی
 طرح اور غم غم کی طرح ہوتا تھا۔ ادب،
 جمالیات، اور جدلیات پر دن رات بحثیں ہوا کرتی
 تھیں بحث میں شامل ہونے والے بزرگ بھی
 تھے، جوان بھی تھے، اور محض دیکھنے والے
 بھی۔ فراق گورکھپوری، اپندر ناتھ اشک،
 بلونت سنگھ، وامتق جونپوری، ڈاکٹر اعجاز حسین
 پروفیسر مسیح الزمان اور مسعود اختر جمال کے
 ساتھ ساتھ معصوم رضا راہی، دیوندراسر، اور
 میں ان نوجوانوں میں سے تھے جو انہی صحبتوں
 میں بیٹھتے تھے۔ کبھی بیت بازیاں ہوتی تھیں

اور اس شرط کے ساتھ کہ آج صرف غالب، میر،
 سودا اور انیس کے کلام سے حصے سنائے جائیں
 گے یا آج صرف بلینک ورس کے مصرعے پڑھے
 جائیں گے۔ جوش ملیح آبادی، ساحر لدھیانوی
 اور مجاز مرحوم بھی گاہے گاہے الہ آباد آ جاتے
 تھے۔ آئے دن مشاعرہ ہوتا تھا، افسانے اور
 مضامین پڑھے جلتے تھے۔ ادب برائے ادب پر
 بحث برائے بحث ہوا کرتی تھی۔ چھوٹے موٹے
 ڈرامے ایڈج کئے جاتے تھے۔ بے ضرر لگاؤٹوں سے
 لے کر خطرناک محبتوں تک کے مراحل طے ہوتے
 رہتے تھے۔

یوونگ کرسچین کالج اور الہ آباد یونیورسٹی
 یہ دو ادارے جن میں میں نے تعلیم پائی ہے،
 محض تعلیمی ادارے نہ تھے بلکہ تربیتی مرکز بھی
 تھے جن میں ہر طرح کے خیال کو برداشت
 کرنے کی صلاحیت تھی۔ عام طور پر اساتذہ
 اپنے طالب علموں کے رومانی اور سیاسی دونوں

رجحانات کو رومانی ہی سمجھتے تھے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو کتنے ہی طالب علم نادانستہ اپنی صحیح منزل کی تلاش کے بغیر مختلف جماعتوں کے آلہ کار بن گئے ہوتے۔ "روشنی" کے پہلے ایڈیشن میں جو نعرے بازی کی چند نظمیں تھیں، ان کی فضا رومانی تھی، اور انہوں نے مجھے مقام شعر کے صحیح ادراک سے بہت علیحدہ نہیں کیا۔ اس زمانے کے الحاد کی بھی یہی کیفیت تھی کہ مذہبی جنون کے رد عمل کے طور پر اختیار کیا جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب جوش ملیح آبادی ایک طرف "پڑھ کلمہ لا الہ الا انسان" اور دوسری طرف "ہم زند بھی ہیں حلقہ ماتم میں اے حسین"، کہتے ہیں تو یہ تضاد میری سمجھ میں آتا ہے اور مجھے اس سے الجھن پیدا نہیں ہوتی۔

ایک بار پھر یہ اعلان ضروری ہے کہ یہ نظمیں اس زمانے کی ہیں جب میرا نہ صرف تخلص

ہوتا تھا بلکہ تیغ الہ آبادی جیسا تخلص ہوتا
 تھا کہ نظم پڑھنے والا کچھ کہنے سننے کی
 جرأت نہ کرے۔ اب نہ تیغ رہ گیا ہے نہ
 الہ آباد رہ گیا ہے، پرانی محبتوں کے مزار پر نئی
 گھاس اگ چکی ہے اور یہاں تک ہے کہ روایتوں
 میں جو ربطِ غائبانہ ہوتا ہے، اس کی کڑیاں بھی
 ٹوٹنے لگی ہیں۔

مصطفیٰ زیدی

A book is a great cemetery
in which, for the most part,
the names of the tombstones
have been effaced.

— PROUST

روشنی

ترے حضور مرے ماہ و سال کی دیوی
میں ارضِ خاک کا پیغام لے کے آیا ہوں

جسے خرد کا مکمل شعور پا نہ سکا
وہ قلبِ شاعرِ ناکام لے کے آیا ہوں

فریبِ عشرتِ معیارِ میرے پاس نہیں
غمِ حقائقِ ایاتم لے کے آیا ہوں!

بپھر رہے ہیں پرستارِ عالمِ ارواح
کہ حسنِ کشورِ اجسام لے کے آیا ہوں

سمجھ سکے تو سمجھ لے کہ استعاروں میں
میں اپنی زیت کا ابہام لے کے آیا ہوں

تشیبِ ظلمتِ الحاد کو کھنگالا ہے
فروغِ سینۂ الہام لے کے آیا ہوں

مری صدا میں دھڑکتا ہے کائنات کا دل
بہ طرزِ خاص غمِ عام لے کے آیا ہوں

گلی گلی مری آوارگی کے قصے ہیں !
نفسِ نفس پہ اک الزام لے کے آیا ہوں

مری حیات کے گرتے ہوئے کگاروں کو
سنبھال لے کہ ترا نام لے کے آیا ہوں

(۲)

غزلیں نہیں لکھتے ہیں قصیدہ نہیں کہتے
لوگوں کو شکایت ہے وہ کیا کیا نہیں کہتے

اور اپنا یہی حرم کہ باوصفِ روایت
ہم ناصحِ مشفق کو فرشتہ نہیں کہتے

اجسام کی تطہیر و تقدس ہے نظر میں
آرواح کے حالات پہ نوحہ نہیں کہتے

ہم نے کبھی دنیا کو حماقت نہیں سمجھا
ہم لوگ کبھی غم کو تماشا نہیں کہتے

انسان کے چہرے کے پرستار ہوئے ہیں
اور قاف کی پریوں کا فسانہ نہیں کہتے

وہ بھی تو سنیں میرے یہ اشعار کسی روز
جو لوگ نئی نسل کو اچھا نہیں کہتے

انسان پیدا ہو گیا

سیالِ ماہِ تابِ زرافشاں کی دھوم ہے
 بدلے ہوئے تصورِ ایماں کی دھوم ہے
 اخلاق سے لطیف تر عصیاں کی دھوم ہے
 اعلانِ سرفروشیِ رنداں کی دھوم ہے
 باراں کے تذکرے ہیں بہاراں کی دھوم ہے
 اب سرنگوں ہے کتنے بزرگانِ فن کی بات

اب پیشِ محکمت گریزاں ہیں ظنّیات
 اب محض سنگِ میل ہیں کل کے تبرکات
 مدت سے اب نہ کوئی عجوبہ نہ معجزات
 دندانِ شکنِ حقیقتِ عریاں کی دھوم ہے

اک بات آگہی کے لبوں سے نکل گئی
 اوہام کی قدیم حکومت بدل گئی
 فولاد کے بتوں کی روایت پگھل گئی !
 اک جنبش نگاہ سے زنجیر نکل گئی
 زنداں میں طمطراقِ اسیراں کی دھوم ہے

(۲)

آسمان گیر ہے زلفوں کا دھواں کہتے ہیں
جشن بردوش ہے فردوس رواں کہتے ہیں
آج انسان ہے میر دو جہاں کہتے ہیں

اب لچکتی نہیں کوشش بھی غماں کی کمر
جل گئے جدت تحقیق سے اودام کے پر
ابدی ہے یہ جہان گزراں کہتے ہیں

رہرو آہی گئی منزل عصر مسعود
جن کو کل لوگ سمجھتے تھے بتان معبود
اب انہیں ذہن کی آوارگیاں کہتے ہیں

تلاش

آج کیوں میسر شب و روز ہیں محروم گزار
لے مری روح کے نغمے، مرے دل کی آواز

اک نہ اک غم ہے نشاطِ سحر و شام کے ساتھ
اور اس غم کا نہ مفہوم نہ مقصد نہ جواز

میں تو اقبال کی چوکھٹ سے بھی مایوس آیا
میرے اشکوں کا مداوانہ بدخشاں نہ حجاز

چند لمحوں سے یہ خواہش کہ دوامی بن جائیں
ایک مرکز پہ رہے سُرخ لہو کی ہل چل

کبھی ہر گام پہ ٹھوکر، کبھی منزل کا حریف
لے جہان گزراں ایک سے انداز پہ چل

دن کو مہکا ہوا بن شام کو پتی ہوئی ریت
 زندگی ایسے طلسمات کے حلقے سے نکل
 کہیں حد درجہ لگاوٹ کہیں آہٹ سے گریز
 دل محبوب نما اور سنبھل اور سنبھل

اور کبھی یہ، کہ اگر ایک پلک بھی ٹھہرے
 کوئی لمحہ تو ہر اک سانس گراں ہو جائے
 اگر اک گلشن بے خار رہے دامن وقت
 یہ جہان گذراں ریگ رواں ہو جائے
 ایسا مذہب کہ خود اس وجہ تعالیٰ سے گریز
 ایسا الحاد کہ سجدے میں نہاں ہو جائے

اے مری روح کے نغمے، مرے دل کی آواز
 لطیف شب تاب یہی رقصِ شر ہو شاید
 منزلیں پاس سے بھی دور رہا کرتی ہیں
 جستجو حاصل و عرفان سفر ہو شاید

کوئی الحاد میں نازاں کوئی ایمان میں گم
 کبھی اس دیدہ و دل کی بھی سحر ہو شاید

میرے غم ہی میں نہاں ہونے سورج کی کرن
 کم نگاہی میں ہی پوشیدہ نظر ہو شاید

کرن

چھپ گئے رات کے دامن میں ستارے لیکن
ایک ننھا سا دیا اب بھی ہے ہم راہ و نشان
ایک ننھا سا دیا اور یہ شب کی یورش
اور یہ ابر کے طوفان ، یہ گہرا ، یہ دُصواں

لیکن اس ایک تصور سے نہ ہوا افسردہ
ساعتیں اب بھی نیا جوش لے بیٹھی ہیں
سنگ رہ اور کئی آئیں گے لیکن آخر
منزلیں گر مٹی آغوش لے بیٹھی ہیں

اک نئے عہد کی امید ، نئی صبح کی صو !!
 اس اندھیرے سے اُبھرتے ہیں چراغاں کتنے
 زیت کے جامہٴ صد چاک کا ماتم کیسا !
 زیرِ تخلیق ہیں خلاق گریباں کتنے

چھپ گئے رات کے دامن میں ستارے لیکن
 یہ ترمی شعلہ نوائی کا نیا دور سہی !
 عزم پرواز کی توہین سے مایوس نہ ہو
 ایک بار اور سہی ، اور سہی ، اور سہی

سیاہ لہو

ایک دل اور اتنے پارِ گراں
 اُونکھتے پیٹ، سرنگوں گلیاں
 مضمحل نور، مضمحل خوشیاں
 اَن گنت خواب، اَن گنت ارماں
 بے بہک پھول، ادھر رکھلی گلیاں

بادشاہوں کا قصہ من و تو!
 تیسرہ سکوں کا تیسرہ تر جادو
 سُرخ تاریکیاں، سیاہ لہو
 منتشر رات، منتشر گیسو
 بے اثر آہ بے اثر آنسو

زمین کی قبر، دل کا ویرانہ
 فکر روزی، تلاشِ مے خانہ
 کوئی با عقل کوئی دیوانہ !
 میری تحقیق اُس کا افسانہ
 زرد بٹی، اُداس پروانہ !

الغرض اک نہ اک غم گل و خار
 فلسفے کا خسار، عشق کا بار !!
 دل کو اک صبح و شام کا آزار !
 حسرتِ صلح و حسرتِ پیکار
 صیدِ ابلیس و کشتہ یزدان !

آج بھی

پھیلی ہوئی ہے شام کراں تا کراں مگر
کون و مکاں میں ساعتِ زندان آج بھی

اس فلسفے کی سوزن پنہاں کے باوجود
چاک جگر حقیقتِ عریاں ہے آج بھی

اس نوجوان عصرِ ترقی پسند میں
اک کہنہ یادِ وقتِ بد اماں ہے آج بھی

کیا کیا نگارِ مثل بہاراں گذر گئے
ضربِ المثالِ یوسفِ کنعاں ہے آج بھی

اس عہدِ رنگ و نور کی عبرتِ فریاد
اک شمعِ سوگوارِ فریاد ہے آج بھی

ممکن ہو اے صبا تو رمیدہ غزال ہے
کہنا کہ ایک روحِ غرلخواں ہے آج بھی

گستاخو

سفید پوش ! ترے دل کی تیرگی کی قسم
کہ تو نے نجم و گہر کا خمیر بیچا ہے

حقیر حباہ و حشم کے حصول کے بدلے
دل و دماغ دے ہیں، خمیر بیچا ہے

میں معترف ہوں کہ بے میرا جرم حق کوئی
مگر یہ مخبریٰ حق گناہ ہے کہ نہیں

پیسمبروں کے لہو سے بنی ہے جس کی بساط
وہ شاہراہ تری شاہ راہ ہے کہ نہیں

حیات کے لئے بنیاد ہے نمودِ خیال
تجھے خبر نہیں انسان کیسے جیتا ہے

تری غذا میں شہیدوں کا خون شامل ہے
ترا وجود لعفن کا دودھ پیتا ہے

یہی نہیں کہ تجھے پست ذہن کہتے ہیں
وہ لوگ جن کی نظر آج آسمان پہ ہے

تجھے ذلیل سمجھتے ہیں خود رفیق ترے
ہے ان کے دل میں وہی جو مری زبان پہ ہے

تجھے خبر نہیں شاید کہ ولولوں کا چراغ
سمومِ تشنہ کے باوصف جلتا رہتا ہے

درندگی کے مقدر پہ ناچنے والے
درندگی کا مقدر بدلتا رہتا ہے

بلندیوں پہ تشدد کے مطرب کہنے
زمین کے ساز پہ ہم لوگ گیت گائیں گے

نئی بہار ہمیں سرکشوں کے ہات میں ہے
نیا نظام ہمیں منچلے بنائیں گے

اگست ۷۷ء

ابھی غبارِ سرِ کارِ واں نہیں بیٹھا
عروسِ شب کی سواری گزر گئی ہے ضرور

ابھی ہماری محبت پہ آنچ پڑنی ہے
کسی کی زلف پہ افشاں بکھر گئی ہے ضرور

ابھی بہت سے سویروں کو اوس پینی ہے
کسی کی پھول سی رنگت نکھر گئی ہے ضرور

ہمیں بھی بنتا ہے اس التفات کے قابل
وہ التفات کا وعدہ تو کر گئی ہے ضرور

بعد ہر تقریر

(ایک طنزید)

شروع کرتا ہوں اس بیاں کو
بہ حمد و تحسین ذات ماری

کہ جس کی مرضی کے ماتحت ہیں
ہمارے افعالِ اختیاری

اُسی کے احکام سے مسرت
اُسی کی مرضی سے سوگواری

جناب صدر اور اہل محفل
یہ آپ بھی جانتے ہیں میں بھی

کہ آج کل کے تمام شاعر
فقط نخبِ ناست اھیالتے ہیں

اساتذہ کی روشنی سے ہرٹ کر
نئی زمینیں نکالتے ہیں

عسروض سے ان کو واقفیت
نہ کچھ سلیقہ ہے زیر و بم کا !

یہ شاعری ہے کہ نغشِ عظمت
نہ برق کو ندی نہ آسپ چمکا

نہ بادشاہوں کی نغمہ خوانی
نہ تذکرہ کعبہ و حرم کا

نیا اذب، عرض کر چکا ہوں
کہ چند نغروں پر مشتمل ہے

نہ اس میں مژگاں نہ اس میں اُبرو
نہ اس میں کاکل نہ اس میں دل ہے

جو ایک مصرع ہے بحرِ اعظم
تو دوسرا جوئے مضحکہ خیز ہے

میں پوچھتا ہوں کہ ہم صغیر و
یہ بے محل انتظار کب تک

سکوتِ تشکیلِ قوم تاکے !
جمودِ تبلیغِ کار کب تک

برائے تبلیغِ کار یارو
خیال کی مشعلیں بجھا دو

برائے تشکیلِ قوم ہم کو
تجوریوں کے دہن دکھا دو

تجدید

اُس کی بے باکیوں میں غصہ تھا
اُس کے غصے میں پیار تھا ساتھی

آج اُس نو بہار کے رخ پر
کس غضب کا نکھار تھا ساتھی

ایک سرکش امنگ سینے میں
اُس طرح اپنا سرا اٹھاتی تھی

اُس کے تم عارضوں کے سائے میں
اُس کی سانسوں کی آنچ آتی تھی

اُس کا شکوہ کہ "شعر لکھ لکھ کر
آپ نے کر دیا مجھے بد نام

ایک افسانہ ہے یہ سوز و گداز
ایک وقتی کک ہے یہ کہرام

میرا کہنا کہ "تم نے دیکھ لیا
یہ قصانہ اٹل حقیقت تھا"

بحث کی بے پناہ وسعت میں
میں نے اس ماہ رخ کو جیت لیا

نرم انگڑائیاں بکھرتی ہیں
آج چھیڑا ہے وقت نے وہ راگ

ساری دنیا میں دھوپ نکلی ہے
جاگ اے سرزمین سنگم جاگ

شطرنج

عزیز دوست مرے ذہن کے اندھیرے
ترے خیال کے دیپک بھٹکے ہیں ابھی

کہاں سے ہو کے کہاں تک حیات آپہنچی
اداس پلکوں پہ تارے چمک رہے ہیں ابھی

ترے جمال کو احساسِ درد ہو کہ نہ ہو
بجھے پڑے ہیں ترانے ستار زخمی ہیں

حیات سوگ میں ہے بے زبان دل کی طرح
کہ نوجوان امنگوں کے ہمار زخمی ہیں

مرے رفیق! مرے رازداں! مرے ساتھی
میں تیرے ذہن پہ تجھ کو دعائیں دیتا ہوں

تجھے یہ رقصِ سلسل کا دور راس آئے
تری نگاہ میں گاتا رہے یوں ہی افسوں

مرے شعور کی اس خامکار دنیا نے
خرد کی چال کو دل کی پکار سمجھا تھا

یہ میری اپنی خطا تھی کہ بزمِ ہستی میں
مراحتِ خلوص سیاست کو پیار سمجھا تھا

ترا دماغ سلامت رہے کہ اس کے عوض
تیرے حضور میں کل کائنات ہے ساتھی

ابھی جو کل مرے دکھ درد کا مداوا تھی!
وہ آج تیری شریکِ حیات ہے ساتھی

نیا آذر

میری رفیقِ طرب گاہ ، تیری آمد پر
نئے سروں میں نئے گیت گائے تھے میں نے

نفسِ نفس میں جلا کر اُمید کے ڈپک
قدمِ قدم پہ ستارے بچپائے تھے میں نے

ہوا سے لوچ ، گلی سے نکھار مانگا تھا
ترے جمال کا چہرہ سنوارنے کے لئے

کنول کنول سے خریدی تھی حسرتِ دیدار
نظرِ نظر کو جسک میں اتارنے کے لئے

بہت سے گیت چمکتے رہے آفتق کے قریب
بہت سے پھول برستے رہے فضاؤں میں

الجھ الجھ گئییں مجروح زلیبت کی گرہیں
بکھر بکھر گئییں انگڑائیاں سلاؤں میں

میں پوچھتا ہوں کہ اے رنگ نور کی دیوی
علاج تیرہ شبی کیا اسی کو کہتے ہیں!

بکھے بکھے سے یہ مفلس دیئے نہ جانے کیا
سلاک سلاک کے تری بے حسی کو کہتے ہیں

یہ گیت سر بگریباں ہیں تیرے جانے سے
یہ نو عروس ستارے بڑھارہے ہیں سہاگ

کلی کلی کو تری بے رخی کا شکوہ ہے
نفس نفس سے نکلتی ہے ایک ایسی آگ

جسے بھاؤں تو دل زہریر ہو جائے
ترا عظیم تصور حقیر ہو جائے

ارتقا

یوں تو اس وقت کے پھیلتے ہوئے سناٹے میں
رات کے سینے سے کتنے ہی گجر پھوٹے ہیں

عقل کو آج بھی ہے تشنہ لبی کا اقرار
سیکڑوں جا اٹھے، سیکڑوں دل ٹوٹے ہیں

زلزلے آئے ہیں ادراک کی بنیادوں میں
عشق کا جذبہ محکم بھی سہارا نہ بنا

ایک شعلے کو بھی حاصل نہ ہوا رقصِ دوام
ایک آنسو بھی مُقدر سے ستارا نہ بنا

کس کو معلوم کہ اجداد پہ کیا کچھ گذری
خون سے آلودہ ہیں اس راہ پہ قدموں کے نشان

ابنی راہوں سے پیمر بھی گئے ، ملحد بھی ،
ابنی راہوں پہ بھٹکتا رہا بے بس انسان

زندگی ایک ترانے ہوئے طائر کی طرح
پھڑپھڑاتی رہی تاریخ کی زنجیروں میں

اور سقراط و فلاطون و ارسطو کا لہو !
رنگ بھرتا رہا لمحات کی تصویروں میں

کون سے جال نہ ڈالے گئے ہر مرکز پر
کیا جیالے تھے کہ جو مائل پرواز رہے

ابدیت کے نشان لمحہ نازک کے نقوش
بشریت کے لئے راز تھے اور راز رہے

وہ اجنبی

وہ مہر و ماہ و مشتری کا ہم عنان کہاں گیا
وہ اجنبی کہ تمام مکان و لامکان کہاں گیا

تیرس رہا ہے دل کسی کی داوری کے واسطے
پیہمیران نیم جاں خدائے جاں کہاں گیا

وہ ملتفت بہ خندہ ہائے غیر کس طرف ہے آج
وہ بے نیاز گریہ ہائے دوستان کہاں گیا

وہ ابر و برق و باد کا جلیس ہے کدھر نہاں
وہ عرش و فرش و ماورا کارازداں کہاں گیا

وہ میزباں کہاں ہے جس کی دید بھی محال تھی
جو آج تک نہ آسکا وہ مہماں کہاں گیا

بجھی پڑی ہے ماہِ تاب و کہکشاں کی انجمن
وہ صدرِ بزمِ ماہِ تاب و کہکشاں کہاں گیا

یہ کائناتِ آب و گل ہے جکے غم میں مضمحل
دیا ہے جس نے سوزِ دل وہ مہرباں کہاں گیا

چمکے ہی ہیں دُور دُور تک اداس پٹریاں
مسافرو! بتاؤ مسیرِ کارواں کہاں گیا

کردار

خیال و خواب کی دنیا کے دل شکستہ دوست
تری حیات مری زندگی کا خاکہ ہے

غم نگار و غم کائنات کے ہاتھوں !
ترے لبوں پہ خموشی ہے ، مجھ کو سکوت ہے

مری وفا بھی ہے زخمی تری وفا کی طرح
یہ دل مگر وہی اک تابناک شعلہ ہے

ترا مزار ہے اینٹوں کا ایک نقش بلند
مرا مزار مرا دل ہے ، میرا چہرہ ہے

جو زہر پی نہ سکا تو حیات سے ڈر کے
وہ زہر اب بھی بدستور پی رہا ہوں میں

شدید کرب میں تو نے تو خود کشی کر لی
شدید تر غم ہستی میں جی رہا ہوں میں

انتہا

پھر آج یاس کی تاریکیوں میں ڈوب گئی !
وہ اک نوا جو ستاروں کو خوم سکتی تھی

سکوت شب کے تسلسل میں کھو گئی چپ چاپ
جو یاد وقت کے محور پہ گھوم سکتی تھی

ابھی ابھی مری تنہائیوں نے مجھ سے کہا
کوئی سنبھال لے مجھ کو، کوئی کہے مجھ سے

ابھی ابھی کہ میں یوں ڈھونڈتا تھا راہِ فرار
پتہ چلا کہ مرے اشک چھن گئے مجھ سے

یاد

رات اوڑھے ہوئے آئی ہے فقیروں کا لباس
چاند کشکول گدائی کی طرح نادم ہے

دل میں دپکے ہوئے ناسور لئے بیٹھا ہے
یہی معصوم تصور جو ترا محبوسم ہے

کون یہ وقت کی گھونگٹ سے بلاتا ہے مجھے
کس کے مخمور اشارے ہیں گھٹاؤں کے قریب

کون آیا ہے چڑھانے کو تمناؤں کے پھول
ان سلگتے ہوئے لمحوں کی چٹاؤں کے قریب

وہ تو طوفان تھی، سیلاب نے پالا تھا اسے
اس کی مدہوش آمنگوں کا فسوں کیا کہیے

تھر تھراتے ہوئے سیما کی تفسیر بھی کیا
رقص کرتے ہوئے شعلے کا جنوں کیا کہیے

رقص اب ختم ہوا موت کی وادی میں مگر
کسی پائل کی صدا روح میں پایندہ ہے

چھپ گیا اپنے نہاں خانے میں سورج لیکن
دل میں سورج کی اک آوارہ کرن زندہ ہے

کون جانے کہ یہ آوارہ کرن بھی چھپ جائے
کون جانے کہ ادھر دھند کا بادل نہ چھٹے

کس کو معلوم کہ پائل کی صدا بھی کھو جائے
کس کو معلوم کہ یہ رات بھی کاٹے نہ کٹے

زندگی بیند میں ڈوبے ہوئے مندر کی طرح
عہدِ رفتہ کے ہر اک بت کو لئے سوتی ہے

گھنٹیاں اب بھی ٹکڑی جیتی ہیں سینے کے قریب
اب بھی پچھلے کو، کئی بار سحر ہوتی ہے

سناٹا

آج پھر تم نے مرے دل میں جگایا ہے وہ خواب
میں نے جس خواب کو رو رو کے سلا یا تھا ابھی

کیا ملا تم کو انہیں پھر سے فسروں کے
میں نے دیکھے ہوئے شعلوں کو بجھایا تھا ابھی

میں نے کیا کچھ نہیں سوچا تھا مری جان غزل
کہ میں اس شعر کو چاہوں گا، اسے پوچھوں گا !

اپنی ترسی ہوئی آغوش میں تارے بھر کے
قصرِ مہتاب تو کیا عرش کو بھی چھو لوں گا

تم نے تب وقت کو ہرزسم کا مہرسم سمجھا
اور تانسور مرے دل میں چسکتے بھی رہے

لذت تشنہ لبی بھی مجھے شیشوں نے نہ دی
محفل عام میں تنا دیر چسکتے بھی رہے

اور اب جب نہ کوئی درد نہ حسرت نہ کسک
اک لرزتی ہوئی لو کو تہ داماں نہ کرو!

تیرگی اور بھی بڑھ جائے گی دیرانے کی
میری اجر ٹی ہوئی دنیا میں چسراغاں نہ کرو

تشنگی

آپ نے جس کو فقط جنس سے تعبیر کیا
ایک مجبور تحنیل کی خود آرائی تھی

ایک نادار ارادے سے کرن پھوٹی تھی
جس کے پس منظرِ تاریک میں تنہائی تھی

دلِ ناداں نے چمکتی ہوئی تاریکی کو
اپنے معیار کی عظمت کا اُجالا سمجھا

ہائے وہ تشنگیِ ذہن و تمتا جس نے
جب بھی صحرا پر نظر کی اُسے دریا سمجھا

ناز تھا مجھ کو جن اوصافِ حکیمانہ پر
کیسے رہنا نہ اشاروں پر بہک جاتے ہیں

لڑکھڑاتے ہیں خیالات مرے سینے میں
راہِ رو جیسے بیاباں میں بھٹک جاتے ہیں

اپنی محفل کی بھی کیا بات ہے جس سے اکثر
دوست اٹھتا ہے تو یوں جیسے حد ہوتا ہے

ایسے ملتا ہے محبت کو ہنس کا الزام
ایسے برسوں کی ریاضت کا لہو ہوتا ہے

فصل

یہ حلقہٴ احباب کی ہے متفقہ رائے :-

اے خوفناں ہمسہ نے بھی دیکھا ہے زمانہ
کہتے ہیں جسے عشق وہ بڑھن کا اک روگ

دنیا کی کشاکش سے نکلنے کا بہانہ
ہم نے بھی کئی دیکھی ہیں بنتِ شبِ مہتاب

معمول کی اشیا ہیں نہ افسوں نہ فسانہ
جذبات کے اس حجلہٴ تاریک سے نکلو

دنیا ہے سوئے منزلِ خورشیدِ روانہ
مانا کہ وہ اک گوہرِ نایاب ہے لیکن

دھرتی کا کلیجہ ہے نواہر کا خزانہ

اس بات کی دنداں شکنی سے نہیں انکار
سچ یہ ہے کہ یہ بات طرہ دار بہت ہے

افراد سے اقوام کو لگ جاتا ہے یہ روگ
جو شخص بھی تم سا ہے وہ بیمار بہت ہے

شورش میں کبھی وسعت کو نین بھی ہے تنگ
وحشت میں کبھی حلقہ دیوار بہت ہے

ناموس و فائیں کہیں ہر جامہ ہے بے کار
رندی میں کہیں شیخ کی دستار بہت ہے

ہر وقت کا دھڑکا ہے نہ دن اپنے نہ راتیں
واماند گئی اندک و بسیار بہت ہے

کچھ اپنی انا کے لئے تسکین ہے شامل
کچھ یہ ہے کہ بد خواہی اغیار بہت ہے

اک سمت یہ احباب کی ہے متفقہ رائے
اک سمت تیری وحدتِ تنویر و کرم ہے

اک سمت ہے دانش کا تقاضا بھی بڑی چیز
اک سمت تری نیم نگاہی بھی رستم ہے

اک سمت ہے نقارۃ الزام و حقارت
اک سمت دلِ سوختہ ساماں کا بھرم ہے

اک سمت چھلکتی ہے رگ ساز پہ محفل
اک سمت ادا سی ہے، تری آنکھ کا نم ہے

اک سمت ہے بپھرے ہوئے اغیار کی یورش
اک سمت وہ سہما ہوا آہوئے حرم ہے

اک حلقۂ احباب سے چھٹ جائیں تو چھٹ جائیں
ہم کو انہی سہمی ہوئی آنکھوں کی قسم ہے !

ایک نئی تھی تصویر

یہ تراغزم سفر یہ مرے ہونٹوں کا سکوت
اب تو دنیا نہ کہے گی کہ شکایت کی تھی !

میں سمجھ لوں گا کہ میں نے کسی انساں کے عوض
ایک بے جان ستارے سے محبت کی تھی

اک دمکتے ہوئے پتھر کی جہیں چومی تھی !
ایک آدرش کی تصویر سے الفت کی تھی !

میں نے سوچا تھا کہ آندھی میں چسراغاں کر دوں
میں نے چاہا تھا کہ سیلاب کو انساں کر دوں

دلوے دوش پہ لائے تھے سمندر کا جلال
حوصلے ڈال رہے تھے مہ و انجسم پہ کند

عزمِ آغاز سے مخمور، جنوں سے سرشار
فکرِ انجام کے غرق تھے بڑی دیر سے بند

میں سمجھتا تھا کہ یہ جذبہ بے نام و نمود !!
شیشہ ذہن سے نازک ہے تصور سے بلند

آج سر پھول ابو ہے کہ بکھرنا ہو گا
حوصلے سربِ گریباں ہیں کہ اب کیا ہو گا

صرف لمحوں کی بدلتی ہوئی تصویریں ہیں
اجنبی تیرے تصور سے عبارت ہے حیات

تجھ سے وابستہ ہیں وہ کرب کی راتیں جن میں
حدتِ غم سے سلگتے رہے بس لمحات

ذہن کی لو سے الجھتا رہا گہرا کھرا
دل کے ساگر سے ابلتے رہے اندھے جذبات

اب تو جب رات کو پچھلے کا سماں ہوتا ہے
اپنی آواز پہ رونے کا گمناں ہوتا ہے

ایسی سنان سڑک ! ایسا گھنا سناٹا !
کون جذبات کی لہروں میں اُتر سکتا ہے

لوگ کہتے ہیں کہ اُجڑی ہوئی آبادی ہے
رات کے وقت گزرتے ہوئے ڈر لگتا ہے

مقیروں پر نظر آتے ہیں بھیانک سائے
موڑ پر دل کے پراسرار کھنڈر پڑتا ہے

اس اندھیرے میں ستارے تو کہاں ملتے ہیں،
کچھ سلگتے ہوئے اشکوں کے نشان ملتے ہیں

آج لیکن مری آنکھوں میں کوئی اشک نہیں
تھر تھراتے ہوئے ہونٹوں کا فسانہ بھی نہیں

روح پر بوجھ ہے اک قبر کی مانند مگر؛
نوحہ دل بھی نہیں آہِ شمانہ بھی نہیں

میری دیران نگاہیں، مرا بے جان سکوت
زیست کو بیچ سمجھنے کا بہانہ بھی نہیں

لیکن اس زیست میں ہے زیستِ پزیری بھی
زخمِ دل یوں تو ہے خوش رنگ مگر کاری بھی

رقیب

سنا تم نے زیدی کا کردار کیا ہے
شناخوانِ ابلیس و بدخواہِ یزداں

وہ خانہ بدوشِ زحسانہ بدوشاں
وہ آوارہ گردِ ز آوارہ گرداں

وہ مصروفِ طاعتِ گذاری نغمہ
وہ محوِ سجودِ نگارانِ رقصاں

وہ جس کا تکلم ، وہ جس کا ترنم
ہدیِ خوئی کاروانِ حسیناں

سنکٹا ہوا خود فریبی کا بادل
گر جبتا ہوا جہل و وحشت کا طوفان

نمازوں میں دیکھانہ روزوں میں دیکھا
نہ صبحوں کو خنداں نہ راتوں کو گریاں

کبھی انقلاب اور بغاوت کا شعلہ
کبھی دودِ گرمِ دلِ نازِ نیناں

نہ اندازِ حکمت نہ آئینہ دانش !
فقط عکسِ مہِ باری مہِ جبیناں

نہ لہجہ ہی ساکن نہ نغمہ ہی مدھم
فقط برق و آتش فقط ابر و باراں

اے کیا ثواب و طہارت سے مطلب
وہ شاہِ صبحی شہنشاہِ رنداں

یہی ہے تمہارے پجاری کا چمٹا ؟
یہی ہے وہ سرگردہ خوشہ چیناں ؟

یہی ہے وہ شہِ پارۂ آلِ سید ؟
یہی ہے وہ تفسیرِ خونِ شہیدان ؟

یہی ہے وہ نازش گرِ ہوش و تمکین ؟
یہی ہے وہ پروردہ ابر و باراں ؟

یہی ہے وہ جس سے محبت کا سینہ
 فروزاں فروزاں چہراں چہراں؟

یہی ہے حریف نجوم و کواکب؟
 یہی ہے مثال مد و ہستیاں؟

یہی ہے کلاہ شہنشاہ حاور؟
 یہی ہے وہ تابندگی کا سیماں؟

یہی ہے کہ جس کی قلم رو میں آ کر
 ہر اک حرف روشن ہر اک لفظ رقصاں؟

یہی ہے شرریزی رنگ و رونق؟
 یہی ہے گہریاری ابر نیساں؟

یہی ہے دماغ و کفِ اہل دانش؟
 یہی ہے دل و دیدہ دل نشیناں؟

یہی ہے وہ قرطاس پر عکسِ عظمت؟
 یہی ہے وہ گفتار میں لطفِ الحان؟

کہاں یہ تمہاری محبت کے قابل
تم اس شخص کو بھول جاؤ مری جاں

اور اس بات کو جب کئی دن گزریں
تو اے صدرِ بزمِ نگارانِ دوراں

مری سمت بھی اک نگاہِ عنایت!
مرے ساتھ بھی ایک چھوٹا سا پیام!

روح کی موت

چمک کے جو مری زلیست کے اندھیر میں
وہ اک چراغ کسی سمت سے ابھر نہ سکا
یہاں تمہاری نظر سے بھی دیپ جل نہ سکے
یہاں تمہارا بستم بھی کام کر نہ سکا

لہو کے ناچتے دھارے کے سامنے تاب تک
دل و دماغ کی بے چارگی نہیں جاتی

جنوں کی راہ میں سب کچھ گنوا دیا لیکن
مرے شعور کی آوارگی نہیں جاتی

نہ جانے کس لئے اس انتہائے حدت پر
 مرا دماغ سلگتا ہے جسل نہیں جاتا
 نہ جانے کیوں ہر اک امید لوٹ جانے پر
 مرے خیال کا لاوا گھل نہیں جاتا

نہ جانے کون سے ہونٹوں کا آسرا پا کر
 تمہارے ہونٹ مری تشنگی کو بھول گئے
 وہی اصول جو محکم تھے نرم سائے میں
 ذرا سی دھوپ میں نکلے تو جھول جھول گئے

شہکار کی بات

آج آئی ہے لبِ ساریہ چھنکار کی بات
اس میں پیکار کے قصے ہیں نہ تلوار کی بات

صرف اک گمشدہ فردوس کا افسانہ ہے
صرف اک پاس سے گزرے ہوئے کردار کی بات

تہیٰ طروں میں روایات کی سلمائیں ہیں
جیسے بچوں کی بتائی ہوئی بازار کی بات

جیسے پریت کی بلندی سے زمیں کے مینار
جیسے اک حلقۃ الحاد میں اوتار کی بات

ایک خاموش عبادت کی نوا میں گم ہے
جو تجھے پانہ سکا اس کے دل زار کی بات

جیسے دنیا کی نگاہوں میں سما جی رشتے
جیسے مفلس کے لئے عید کے تیوہار کی بات

تیرے لہجے کی کھنک تیری نیند اسی آنکھیں
جیسے اک ناؤ پہ اُس دیس کی اس پار کی بات

چونکتی صبح کے چہرے پہ خمار یک شب
چاندنی رات میں خیاں کے اشعار کی بات

یوں لپکتی ہوئی چہرے پہ حیا کی تنویر
جیسے اقرار زدہ ہونٹوں پہ انگار کی بات

جیسے گھرے ہوئے اشعار کی تخلیق کے وقت
ذہن شاعر میں خیالات کی رفتار کی بات

جس کو چھو بھی نہ سکے کوئی سمجھ بھی نہ سکے
 اتنی نازک ہے ترے دُپ ترے پیار کی بات

کر سکا کون سا شیلے تری اب تک تفسیر
 لکھ سکا کون سا ہومر ترے شہکار کی بات

دل کی تسکین جنوں، ذہن کی یاداشن بھی تھی
 تو مرے واسطے دھرتی بھی تھی آکاش بھی تھی

نِیلام

اپنی بھری ہوئی کلیوں کا مجھے رنج نہیں
اس کا غم ہے کہ ترے پھولوں میں خوشبو ہے نہ رنگ

تیرے اٹھے ہوئے ساون پہیں پت جھڑکے نشان
تیرے سیندور سے وابستہ نہیں تیری اُمنگ

دل کے رشتوں کی طہارت سے بہت نازک تھیں
تیرے ماں باپ کے نزدیک مقدس رسمیں

ہم مذاہبِ نئے دنیا کے دکھاوے کے لئے
میرا اعلانِ محبت، تری بے بس قسمیں

برہمن پڑھتے رہے اپنے پرانے اشلوک
 دیدنے بوسہ تکمیلِ در و بام لیا
 میں نے اس وقت تری آخری سسکی سن کر
 چیخنا چاہا، مگر غم نے گلا تمام لیا

سیلِ نغمات میں مطرب کو پتہ بھی نہ چلا
 کتنی آہیں تھیں جو نغمے کے لئے کھٹتی رہیں!
 یک گیا تیری جوانی کا ہر اک خواب مگر
 ڈھولکیں بجتی رہیں، پھلجھڑیاں ٹھٹھتی رہیں

اپنی بھری ہوئی کلیوں کا مجھے رنج نہیں
 سوچتا ہوں کہ تری روح پہ کیا بیت لگئی
 رسم و مذہب تو بڑی چیز نہیں تھے لیکن
 سب سے اونچی تھی جو بولی وہ تجھے جیت گئی

(۲)

میرے اجرے ہوئے ماضی کے پر اسرار کھنڈر
 ڈھونڈتے ڈھونڈتے میں تجھ کو ادھس آیا ہوں
 میں وہی تیرا معنی ، وہی تیرا شاعر
 میں وہی تیرے طرب زار کا ہمسایہ ہوں

مرنے ماضی ! مرے خاموش سہانے ماضی
 یاد ہے تجھ کو بھی وہ شکلِ دل آرا کہ نہیں
 وقف تھیں جس کے لئے میری وفا کی نظمیں !
 اس نے مجھ کو بھی راہوں میں پکارا کہ نہیں

میرے ماضی اسے آواز دے جس کے ہاتھوں
 سب سے پہلے مرے چہرے پہ ضیا آئی تھی
 جس نے سمجھی تھیں مری شعلگیاں پہلی بار
 جس سے پہلے مرے احساس میں تنہائی تھی

اور جو جذبہٴ ایشار کے ہاتھوں اک روز
 اپنے کینے کی نجابت کے لئے پاک بھی گئی
 جو سمجھتی تھی کہ یہ جشنِ وفا کیسا ہے
 جس نے لٹ کر بھی نہ پوچھا کہ خدا کیسا ہے

اس کی آنکھوں میں تھام توڑتی کرنوں کا سکوت
 لوگ کہتے ہیں کہ یہ کوئی نئی پریت نہیں
 اس کے چہرے کی سلگتی ہوئی خاموشی میں
 کس کو معلوم کہ طوفان تھا، سنگیت نہیں

کون سمجھے گا کہ لمحات کے آنسو لسیں کرا!
 نغمہٴ صبح بہ اندازِ فناں اٹھتا ہے
 یوں تو چُپ چاپ سلگتی ہے مگر بجتے وقت
 موم بتی کے کنارے سے دھواں اٹھتا ہے

کس کو معلوم کہ بے رحم ہے دنیا کا تضاد
 نوحہٴ ہجر بھی ہے نغمہٴ تجدید کے ساتھ
 ابر تو صرف دلاسے کے لئے آتے ہیں
 کج۔۔۔ جل جاتے ہیں برسات کی اُمید کیساتھ

سودا

وہ تو کیا، سب کے لئے فیصلہ دشوار نہیں
اک طرف برف کے ڈھیر، ایک طرف شعلہ طور

اک طرف ساعتِ شب، ایک طرف صبحِ نوید
اک طرف آگ کی رو، ایک طرف خور و قصور

اک طرف لذتِ ہر رنگ سودہ بھی فوراً
اک طرف وعدہٴ فردا سودہ نزدیک نہ دور

اس کے اس طرزِ تغافل کی شکایت کیسی
ہاں مگر اس سے یہ ادنیٰ سی شکایت ضرور

اک چہلے ہوئے ناپاک تبسم کے عوض
اس نے بیچا ہے سلگتے ہوئے اشکوں کا غرؤ

جسم کی بے سود پکار

آج تو مڑکے بھی اس نے نہیں دیکھا ساتھی
ورنہ اس راہ پہ، ذرات ہیں پامال جہاں

اس کی آنکھوں میں تھی انجان ستاروں کی تلاش
کھیلے، گھومتے، نگارتے دھاروں کی تلاش
جھومتے، ڈولتے، خاموش اشاروں کی تلاش

آج آنکھوں میں تڑپ تھی نہ اشارہ ساتھی

یہ نہیں ہے کہ اسے شوق خود آرائی تھا

اک تمدن کی کہانی تھی وہ بے نام نگاہ
جس میں مشرق کا تقدس تھا نہ مغرب کا گناہ
جس کے کوچے سے گذرتی ہے روایات کی راہ

جس کے قدموں سے لپٹا ہے زمانہ ساتھی

تال دے اٹھتی تھیں یوں اس کے قدم پر راہیں

جیسے برسات کے پانی میں چھنکتے چھبائجن
 جیسے کرنوں سے جھمک جائے کسی کاکنگن
 جیسے کلیوں کے طرب راز میں جھولے ساون

جیسے جنت کے جزیرے میں سویرا سا تھی !

اس سلگتے ہوئے مشرق کے درپچے کے قریب

اکثر اوقات مرے دل میں حرارت آئی
 میرے سینے پہ کئی بار قیامت آئی
 میری آنکھوں میں کئی بار جسارت آئی

اس کی نظروں نے کئی بار پکارا سا تھی

لیکن اس فکر کا انجام عمل ہو نہ سکا

مئے بے باک نہ ہو جس میں تو وہ خُسم کیا ہے

خاموش نگاہوں کا تصادم کیا ہے

پیار کرتی ہوئی روحوں کا تکلم کیا ہے

جس کو حاصل نہ ہو لفظوں کا سہارا سا تھی

اب تو یہ فکر بھی بے کار ہے یہ غم بھی فضول

کہ اسے مجھ سے بہر طور محبت بھی نہ تھی

کہ اس الجھن کا سبب کوئی رقابت بھی نہ تھی

آج تو اس کی نگاہوں میں حقارت بھی نہ تھی

آج تو مڑکے بھی اس نے نہیں دیکھا سا تھی

اُجالا

میری ہمدم، مرے خوابوں کی سنہری تعبیر
 مسکرا دے کہ مرے گھر میں اجالا ہو جائے
 آنکھ ملتے ہوئے اٹھ جائے کمرن بستر سے
 صبح کا وقت ذرا اور سہانا ہو جائے

میرے نکھرے ہوئے گیتوں میں ترا جادو ہے
 میں نے معیارِ تصور سے بنایا ہے تجھے
 میری پروینِ نخیل، مری نسرینِ نگاہ
 میں نے تقدیس کے پھولوں سے سجایا ہے تجھے

دودھ کی طرح کنواری تھی زمستان کی وہ رات
 جب ترے شبیہی عارض نے دیکھنا سیکھا
 نیند کے سائے میں ہر پھول نے انگڑائی لی
 نرم کلیوں نے ترے دم سے چٹکنا سیکھا

میری تخیل کی جھنکار کو ساکت - پا کر !
 چوڑیاں تیری کلائی میں گھٹک اٹھتی تھیں
 اُف مری تشنہ لبی تشنہ لبی تشنہ لبی !
 کچی کلیاں ترے ہونٹوں کی تہک اٹھتی تھیں

وقت کے دست گراں پار سے مایوس نہ ہو
 کس کو معلوم ہے کیا ہونا ہے اور کیا ہو جائے
 میری ہمدم ، مرے خوابوں کی سنہری تعبیر
 مسکرا دے کہ مرے گھر میں اُجالا ہو جائے

فرزند

وقت ہی اس کا پتہ دیگا کہ اے جانِ پدر
 راکھ کی تہہ میں کوئی زندہ شہر ہے کہ نہیں
 ایک سنجیدہ بسم جو بسم بھی نہیں
 اس سے وابستگی دیدہ تر ہے کہ نہیں

کتنی پر خار گزر گاہوں سے ہوتے ہوتے
 شوق اس منزل بے نام تک پہنچا ہے
 کیسے جائے گامِ کرب کی پہنائی کو
 یہ تر اسوز جو الزام تک پہنچا ہے

کیسے سمجھاؤں کہ مجھ پر بھی وہ دن گذرے ہیں
 جن میں، جو حرف ہے بیدار نظر آتا ہے
 میں بھی اس درد سے مانوس ہوں جو آج تجھے
 اپنی ہی روح کی آفتاد نظر آتا ہے

زیست اور موت کی سرحد پہ بڑی مدت تک
 وقت گذرا ہے توجہ دینے کی ادا سمجھی سے
 دوسرے لوگوں کے غمہائے دروں میں تپ کر
 اپنے سینے کے مچلنے کی سزا سمجھی ہے

یہ بھی سمجھا ہے کہ ہر سورۃ و تلقین کے بعد
 ذہن کی جو بھی تھی تکرار وہی رہتی ہے
 داستانِ غم و دل سب پرانی سے مگر
 گہنے و لہجے کے لئے سب نئی رہتی ہے

سمجھوتہ

لوگ کہتے ہیں، عشق کا رونا
گریہ زندگی سے عاری ہے

پھر بھی یہ نامراد جذبہٴ دل
عقل کے فلسفوں پہ بھاری ہے

آپ کو اپنی بات کیا سمجھاؤں
روز بچتے ہیں حوصلوں کے کنول

روز کی الجھنوں سے ٹکرا کر !!
ٹوٹ جاتے ہیں دل کے شیش محل

لیکن آپس کی تیز باتوں پر
سوچتے ہیں ، خفا نہیں ہوئے

آپ کی صفت میں بھی ہے یہ بات
مرد ہی بے وفا نہیں ہوتے

تعمیر

اپنے سینے میں دیائے ہوئے لاکھوں شعلے
 شبنم و برف کے نغمات سنائے ہیں
 زلیست کے نوٹ پیہم سے چرا کر آنکھیں
 گیت جو گانہ سکے کوئی وہ گائے میں نے

آج تشبیہ و کنایات کا دل ٹوٹ گیا
 آج میں جو بھی کہوں گا وہ حقیقت ہوگی
 آنچ لہرائے گی ہر بوند سے سمانے کی
 میرے سائے کو مری شکل سے دشت ہوگی

غمِ دُوراں نے غمِ دل کا سکون چھین لیا
 اب ترے پیار میں بھی پیار کے انداز نہیں
 شوق کے قلعہ تار یک میں بے سناٹا
 کوئی آواز نہیں۔ کوئی بھی آواز نہیں

کیسے سمجھاؤں کہ الفت ہی نہیں حاصلِ عمر
 حاصلِ عمر اس الفت کا مداوا بھی تو ہے
 زندگی حسرتِ خسِ خانہ و برقعابِ سہی
 کچھ دہکتے ہوئے شعلوں کی تمنا بھی تو ہے

تو مرا خواب ہے، آورش ہے، لیکن مجھ کو
 تیرے اس قصرِ طربناک سے جانا ہو گا
 آگ اور خون اگلے ہوئے سیارے کو
 پھر ترا قصرِ طربناک بنانا ہو گا

گناہ

اے مرے جذبہ اظہار کی بے نام کسک
 صرف لذت تو نہیں حاصلِ رندی و گناہ
 ذہن کی سطح پر بہتے ہوئے آنسو بھی تو ہیں
 گنگناتے ہوئے، گاتے ہوئے دل کے ہمراہ

میں نے ان آنکھوں کو چوما ہے، انہیں چاہا،
 جن کی جنبش سے بدل جائیں کئی تقدیریں
 نرم بالوں کے تصور کا سہارا لے کر
 توڑ دی ہیں مرے ہاتھوں نے کئی زنجیریں

اے روایات میں پالی ہوئی روح تقدیس
 تو نے احساس کی عظمت کو تو سمجھا ہوتا
 اے کہن زادہ اوہام و رسوم و تقلید
 میری بدنام شرافت کو تو سمجھا ہوتا

کتنے خونخوار ہر آفر و خستہ چہروں کی قطار
 مجھ کو ہر راہ پہ ہر صبح و ساد دیکھتی ہے
 جن کو جینے کا سلیقہ ہے نہ مرنے کا شعور
 ان کی آنکھوں کے دریچے سے قضا دیکھتی ہے

کاش ان آنکھوں سے اک دن کوئی یہ بھی لوچھے
 کوئی حور ہے حنت میں جو دنیا میں نہیں
 کوئی آگ ہے گہوارہ دوزخ میں کہ جو
 اپنے نزدیک کے اصحابِ دل آرا میں نہیں

یاما

اے سوگوار! یاد بھی ہے تجھ کو یا نہیں
وہ رات، جب حیات کی زلفیں دراز تھیں

جب روشنی کے نرم کنول تھے بجھے بجھے
جب ساعتِ ابد کی لویں نیم باز تھیں

جب ساری زندگی کی عبادت گذاریاں
تیری گناہ گار نظر کا جواز تھیں!

اک ڈوبتے ہوئے نے کسی کو بچا لیا
اک تیرہ زندگی نے کسی کو نگاہ دی

ہر لمحہ اپنی آگ میں جلنے کے باوجود
ہر لمحہ زمہریرِ محبت کو راہ دی

ہم نے تو تجھ سے دور کی ہمدردیاں دکھائیں
تو نے کسی سے رسم و قاف بھی نباہ دی

آہنگ

میں وہ انجان تمنا ہوں گہر کے دل میں
 جو رنوز شبِ نیساں سے قسم لیتی ہے
 میں ہوں آفاق کے سینے کی وہ پہلی دھڑکن
 جو فقط سینہ شاعر میں ختم لیتی ہے !

میرے پیکر میں پھر اک بار اتر آیا ہے !
 وہ گنہگار کہ جس سا نہیں کوئی معصوم
 میں ہوں وہ درد جو راتوں کو کاک اٹھاتے
 میں ہوں وہ راز جو مجھ کو بھی نہیں معلوم

قابلِ رشک ہے پندارِ تعیش کے لئے
 میری افسردہ جوانی کی اُداسی کا غرور
 کیفِ ہر عہد ہے، نیرنگیِ امروز نہیں
 میرے ان خون سے سینچے ہوئے نغموں کا غرور

میں وہ آہنگ ہوں جو سوز کی حد کو چھو کر
 خود بخود ساز کے تاروں میں پھل جاتا ہے
 جو کبھی تاجِ سلیمان کا نگین بنتا ہے
 اور کبھی محنتِ مزدور میں ڈھل جاتا ہے

منزل

اپنی ہی ذات کو سنگِ رہِ عرفاں سمجھا
مدتوں ہم کسی منزل کی طرف بڑھ نہ سکے
ڈلگاتی رہی تاریخ کے بھونچال میں عمر
دو سیفنے تھے جو ساحل کی طرف بڑھ نہ سکے

میرے آدرش میں سوتے رہے یونان کے بت
روپ دے سکتی تھیں تم ان کو جگا سکتی تھیں
میں نے خوابوں سے تراشے تھے کئی افسانے
تم ان افسانوں کے عنوان بتا سکتی تھیں

میں نے اپنی ہی کسوٹی پہ تمہیں بھی پرکھا !!
 کہ تمہارا وہی انداز نظر ہے کہ نہیں !
 اور یہ بھی کہ نئے دور میں تاروں کے عوض
 میری دینس کی لگا ہوں میں سحر ہے کہ نہیں

میری فطرت میں تھے احساس کے دو چار قصو
 تم نے سوچا کہ اگر بوند سمندر بن جائے
 میں نے سوچا کہ اگر زلیست کے ویرانے میں
 جون کی دھوپ کا ماحول مقدر بن جائے !

خار تاروں نے کہا، رات نے آگاہ کیا
 زندگی گودی میں سر رکھ کے نہیں سو سکتی
 اور ہر نظم کے عنوان کی باسی کلیاں !
 ہم سے کہتی تھیں کہ اب صبح نہیں ہو سکتی

دفعۃً ہم نے یہ دیکھا کہ اِسی وسعت میں
 ہم ہی دو فرد نہیں وقت کا سیلاب بھی ہے
 اور بھی لوگ ہیں دنیا میں ہمارے نزدیک
 جنکی آنکھوں میں تلاطم بھی ہے اور خواب بھی ہے

خواب اس حرف کا جو شعر نہیں بن سکتا
 خواب اس لے کا جو سنگیت میں ڈھل جائیگی
 خواب اس لمحہ نایاب کا جب پل بھر کو
 وقت تھم جائے گا، زنجیر پھل جائے گی

شوق کی ڈوبتی نبضوں میں لہو دوڑ گیا
 ایک پرچم کا لہو، ایک شرارے کا لہو
 ایک لمحے مہ و سال کا رخ موڑ دیا !!
 ایک لمحے میں تھا آفاق کے دھارے کا لہو

پہلے ہم شکل نہ تھے اپنی وفا کے چہرے
 اور اب ذہن میں یک رنگی اضراد بھی ہے
 یہی تو بھی ہے مایہی میں بھی ہوں اس منہ پر
 یہی الہام بھی ہے اور یہی الحاد بھی ہے

دنیا

اک ہم ہی نہیں کشتہ رفتار زمانہ
یہ تندی رخس گزراں سب کیلئے ہے

یہ سچ ہے کہ ہر اک کو شہادت نہیں ملتی
اک تشنگی آبِ رواں سب کے لئے ہے

ہر شخص کی قسمت میں نہیں خضر کا رتبہ
بھٹکے ہوئے راہی کی فغاں سب کیلئے ہے

رقاصہ طناز ہو یا بسمل بے تاب
اسبابِ دل آویزی جاں سب کیلئے ہے

اک طرزِ تفکر ہے ارسطو ہو کہ خستہ ام
دنیا ئے اسالیب و بیاں سب کے لئے ہے

خاموش محبت ہو کہ میدان کی للکار
محرومی گفتار و زباں سب کے لئے ہے

دیر پورہ گر شہر ہو یا شہر کا معمار
پندارِ فلاں ابنِ فلاں سب کے لئے ہے

دیوانوں پہ کیا گزری

صرف دو چار برس قبل یونہی برسرِ راہ
مل گیا ہوتا اگر کوئی اشارِ اہم کو
کسی خاموش تکلم کا سہارا ہم کو
یہی دزدیدہ تبسم، یہی چہرے کی پکار
یہی وعدہ یہی ایما یہی مبہم اقرار

ہم اسے عرش کی سرحد سے ملانے چلتے
پھول کہتے کبھی شکیت بنانے چلتے
خاتقاہوں کی طرف دیپ جلانے چلتے

صرف دو چار برس قبل !! مگر اتنے ہے
 کہ تری نرم نگاہی کا استار پا کر
 کبھی بستر، کبھی کمرے کا خیال آتا ہے
 زندگی جسم کی خواہش کے سوا کچھ بھی نہیں
 خون میں خون کی گردش کے سوا کچھ بھی نہیں

کاروبار

دماغ تشلے، دل ایک اک آرزو کا مدفن بننا ہے
 اک ایسا مندر جو کہ ہے چمکا دڑوں کا مسکن بننا ہے
 تشیب میں جیسے بارشوں کا کھڑا ہوا بے کنار پانی
 بغیر مقصد کی بحث اخلاقیات کی بے اثر کہانی
 سحر سے بے زار، رات سے بے نیاز لمحات کے گریزاں
 نہ فکرِ فردانہ حال و ماضی، نہ صبحِ خنداں نہ شامِ گریاں

یکارتا ہے کوئی تو کہتا ہوں اس کو سنکر بھی کیا کرو گے
 ادھر گزر کر بھی کیا ملے گا، ادھر نہ جا کر بھی کیا کرو گے
 شفقِ نظر کا فریب ہے، تیلیوں کی رنگت میں کچھ نہیں ہے
 فراق میں کیا طلسم ہوگا جب اس کی قربت میں کچھ نہیں ہے
 لہو کی گرمی ہے کم سنی کی دلیل، اس سے نجات پاؤ
 یہ نظم تکمیل پا کے بھی کیا کرے گی۔ دفتر کے کیس لاؤ

ایکے نام اسپاہی کی قبر پر

تیری محراب پہ اے عصر کہن کی تاریخ
 صرف گوتم کے حسین بت کا تبسم کیوں ہے
 کہن لئے کیل سے لٹکی ہے فقط ایک صلیب
 ایک زنجیر کے حلقے کا ترنم کیوں ہے
 اک ارسطو سے ہے کیوں گوشہ دانش پر نور
 ایک سقراط کے سینے کا تلاطم کیوں ہے

اسی محراب کے سائے میں کئی ابنِ علی
 کئی خونخوایا تیریدوں سے ہوئے گرم ستیز
 تیرے مسلک میں رہی نام و نسب کی توقیر
 تیرا ہیر و کوئی خسرو ہے تو کوئی پرویز
 تو نے اقوام کے انبوه میں وہ لوگ چنے
 جن میں سے کوئی جہانگیر ہے، کوئی چنگیز

تجھ سے ممکن ہو تو اے ناسخِ ایام کہن !!
 اپنے گمنام خزانوں کو بچا کر رکھ لے
 رات بے نام شہیدوں کے لئے روتی ہے
 ان شہیدوں کا لہو دل سے لگا کر رکھ لے
 ماؤں کے میلے دوپٹوں میں ہیں جو اسوہِ جب
 اُن کو آنکھوں کے چراغوں میں سجا کر رکھ لے

عام شکلوں میں بھی ہے عارضی سلمیٰ کا جمال
 ان کو بھی دیکھو - صنم خانہ بنے یا نہ بنے
 ہو گئے راکھ جو پرچن انہیں خاکستر سے
 سُرخئی جرات پروانہ بنے یا نہ بنے
 زلیت کے جوہرِ نایاب کی تشہیر تو کر
 - اس کی تشہیر سے افسانہ بنے یا نہ بنے

وِصال

وہ نہیں تھی، تو دل اک شہر و قاتل تھا جس میں
 اس کے ہونٹوں کے تصور سے تپش آتی تھی؛
 اس کے انکار پہ بھی پھول کھلے رہتے تھے
 اس کے انفاس سے بھی شمع جلی جاتی تھی

دن اس امید پہ کٹتا تھا، کہ دن ڈھلتے ہی
 اس نے کچھ دیر کو مل لینے کی مہلت دی ہے
 انگلیاں برق زدہ رہتی تھیں جیسے اس نے
 اپنے رخساروں کو چھونے کی اجازت دی ہے

اس سے اک لمحہ الگ رہ کے جنوں ہوتا تھا
 جی میں تھی، اس کو نہ پائیں گے تو مرجائیں گے
 وہ نہیں ہے تو یہ بے نور زمانہ کیا ہے
 تیرگی میں کسے ڈھونڈیں گے کدھر جائیں گے

پھر ہوا یہ کہ اسی آگ کی جیسی رو میں
 ہم تو جلتے تھے مگر اس کا نشیمن بھی جدا
 بجلیاں جس کی کنیزوں میں رہا کرتی تھیں
 دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ خرمن بھی جدا

اس میں اک یوسفِ گم گشتہ کے ہاتھوں کے سوا
 اک زلیخائے خود آگاہ کا دامن بھی جدا

آواز کے سائے

پتہ نہیں تم کہاں ہو یارو
 ہماری افتاد روز و شب کی
 تمہیں خبر ملی سکی کہ تم بھی !!
 رہیں دستِ خنزاں ہو یارو
 دنوں میں تفریقِ منٹ چکی ہے
 کہ وقت سے خوش گماں ہو یارو
 ابھی لڑکپن کے حوصلے ہیں
 کہ بے سرو سائباں ہو یارو
 پہنچ چکے ہو فترات تک یا
 سراب کی داستاں ہو یارو

ہماری افتادِ روز و شب میں
 نہ جانے کتنی ہی بار اب تک
 دھنک بنی اور بکھر چکی ہے !
 عروسِ شب اپنی نرمیوں سے
 سحر کو محسوس کر چکی ہے
 دھکتے صحرائیں دھوپ کھا کر
 شفق کی رنگت اتر چکی ہے
 بہار کا تعزیہ اٹھائے
 زگار یک شب گزر چکی ہے
 امید نور روز ہے کہ تم بھی
 بہار کے نوحہ خواں ہو یا رو

ہر اک کو آواز دے رہا ہے
 خفا ہو، یا بے زباں ہو یا رو
 تمہاری یادوں کے قافلے کا
 تھکا ہوا اجنبی مسافر

شہزاد

نظمیں ، غزلیں

مصطفیٰ زیدی

الحمد پبلی کیشنز

رانا چیمبرز - سیکنڈ فلور - (چوک پرانی انارکلی) - لیک روڈ - لاہور

از قرن تا بہ قرن شکرِ ظلم است فُـلے

از ازل تا بہ ابد فرصتِ درویشان است

حافظ



کہیں کہیں پہ ستاروں کے ٹوٹنے کے سوا
اُفق اُداس ہیں دُنیا بڑی اندھیری ہے
لہو جلے تو جلے اِس لہو سے کیا ہوگا
کچھ ایک راہ نہیں ہر فصل لٹیری ہے
نظر پہ شام کی وحشت لبوں پہ رات کی اداس
کے طرب میں سکوں . کس کو غم میں سیری ہے
بس ایک گوشے میں کچھ دیپ جگمگاتے ہیں
وہ ایک گوشہ جہاں زلف شب گھنیری ہے
ہستین ہی نہیں آتا کہ تیری خدمت میں
یہ شعر میں نے کہے ہیں ! یہ نظم میری ہے !

مَحْزُور

اپنا دیواں بغل میں داب لے کر ۷

بہ نام وطن ۱۵

ساعتِ جد ۲۶

میلاد ۲۷

سپردگی ۳۰

ساجدائی ۳۲

تہذیب ۳۳

نوروز ۳۴

اقوام متحدہ ۴۱

آئینہ خانہِ تصور میں ۴۲

دورِ راہ ۴۵

پرچھائیاں ۴۸

تجدید ۵۱

میں امن چاہتا ہوں ۵۲

آن بے کے کہ مادرِ یمن ۶۲

گرب اسٹریٹ کی کہانی ۶۳

فرارِ شکست۔ انتقام وغیرہ وغیرہ ۷۱

دسمبر ۷۸

پاکل خانہ ۸۳

دانہ و دام ۸۵

احسانِ فراش ۸۶

دور کی آواز ۸۸

برفِ باری ۹۰

فاصلہ ۹۳

کراہتے ہوئے دل ۹۵

سراب ۹۸

یاد ۹۹

آسودگی ۱۰۱

۱۲۹ شہر آذر

۱۲۲ فرانس

۱۲۶ جرمنی

۱۲۹ ڈوور

۱۳۰ یونان

۱۳۲ مصر

۱۳۴ کربلا

۱۳۶ ولینزکی گاڑی

غزلیات ۱۵۱ تا

۱۶۹

۱۷۰ منشور

۱۰۳ رات سنان ہے

۱۰۷ عدالت

۱۰۹ تراشیدم

۱۱۱ پرستیدم، شکستم

۱۱۶ پہلی محبت کے نام

۱۱۸ شریک حیات

۱۲۰ یہ ایک نام

ڈھونڈ چکا میں موج موج، دیکھ چکا صدف

۱۲۵

صنم خانے

۱۲۷

پسراؤں کا گیت

ایسا دیوانِ لغل میں داب کے میر

W.B. YEATS نے ایک جگہ لکھا ہے کہ دُنیا سے جنگ کرنے میں خطابت پیدا ہوتی ہے اور اپنے آپ سے برسرِ پیکار ہونے میں شاعری تخلیق ہوتی ہے۔ YEATS کے اس فارمولے میں دو گنجائشیں رہ جاتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ خطابت میں بھی شاعری کے امکانات ہیں۔ دوسرے یہ کہ اپنے آپ سے برسرِ پیکار ہونے اور شعر کی تخلیق میں اتنا بڑا فاصلہ ہے کہ ایک دوسرے کا لازمی نتیجہ نہیں بنتے۔ صرف اُسی اندرونی بحران میں تخلیقی صلاحیتیں ہو سکتی ہیں جس کے پیچھے ایک زندہ اور متحرک شعوری تجربہ ہوتا ہے۔ اس شعوری تجربے کو جب ایک ”دل گداختہ“ ملتا ہے اور فکر کو جذبے کی تھوڑی سی آنچ پہنچتی ہے، تب ہی خوبصورتی کی تخلیق ممکن ہے۔ ظاہر ہے کہ انحطاط کی مجرعی قوتوں سے لڑنے کے لیے فرد کے رومانی تصور کی نہیں بلکہ سماج کی انقلابی تنظیم کی ضرورت ہے۔ جب فرد اپنی اکائی میں ان قوتوں سے لڑتا ہے تو شعر میں اس کا نتیجہ صرف تلخ نوائی ہوتا ہے۔ جب فرد اپنی سماجی حیثیت میں ان سے لڑتا ہے تو کلام میں تلخی کا امکان تو ہے مگر ہدیان کا نہیں۔

اس مجبوسے میں خالص سماجی موضوعات پر صرف چند نظمیں ہیں مثلاً "نوروز"
اقوام متحدہ، "میں امن چاہتا ہوں"، "دسہرہ" وغیرہ۔ ان نظموں میں ذوقِ نغمہ کے
پیچھے "نوار تلخ تری زن" کا ساز کہیں کہیں ضرور موجود ہے۔ مثلاً :-

زمین گیہوں نہیں جننے گی
کہ اس کے ہونٹوں پہ آدمی کے لہوسے پٹری جمی ہوئی ہے
بلوں میں کپڑا نہیں بنے گا
کہ نکلیوں کو گھمانے والوں کی انگلیاں کاٹ دی گئی ہیں

(میں امن چاہتا ہوں)

اسی گروہ میں احساق کے کئی نقیاد
غزوہِ فستح سے گردن اٹھا کے چلتے ہیں
بڑے شکوہ سے سینے پھلا کے چلتے ہیں
اٹھا کے پھینک دے مشرق کی وضع داری کو
کہ تیرے ساتھ یہ انسدادِ باحشم بھی ہیں
ہزاروں گھورنے والوں میں ایک ہم بھی ہیں

(دسہرہ)

رُوحیں تہذیب کے شعلوں سے گچل جاتی ہیں
کوئیلیں ریل کے پہیوں میں کُچل جاتی ہیں

میتے جلتے ہوئے گوشت کی بو دیتے ہیں
 اسپتالوں کو جراثیم نمو دیتے ہیں
 خون بھی ملتتا ہے ہوٹل میں رگ تاک کے ساتھ
 عمدہ ازہر دیا جاتا ہے خوراک کے ساتھ
 اُسی مٹھی میں جہاں صاف کفن بکتا ہے
 جسم بکتے ہیں، ادب بکتا ہے، فن بکتا ہے

(نوروز)

لیکن اپنی شدت کے انتہا پر بھی ایسے حصّوں میں کوئی نعرہ یا آگ، بجلی، موت
 آندھی میرا نام کی للکار نہیں ملتی۔

بورژوائی میکائیکیت اور مجلسی غامیاسپین سے کبھی کبھی جو الجھن اور انقباض
 طبیعت میں پیدا ہوتا ہے، وہ ان کے بنائے ہوئے پاگل خانوں کے اندر کی دنیا کو
 صالح اور باعقل تسلیم کرتا ہے اور خود ان میں سرسراہٹ اور دیوانگی دیکھتا ہے۔

عقل کو زہر ہے وہ بات جو معمول نہیں
 عقل والوں کے گھرانوں میں پیمبر کے لیے
 تخت اور تاج تو کیا بیچ اور اسٹول نہیں

(پاگل خانہ)

میری بالکل ابتدائی نظموں پر، جن کو میں نے اس مجبوسے میں شامل نہیں کیا،
 جوش طبع آبادی کی گرم آہنگی کا بڑا نمایاں اثر تھا۔ ان ساری چیزوں کو میں مشق
 سمجھتا ہوں اور مشق پر ندامت کی کوئی ضرورت نہیں، لیکن میری اپنی شاعری جس نے

رفتہ رفتہ اپنا مزاج سمجھنے کی کوشش کی ہے، ان ابتدائی چیزوں سے بہت مختلف ہے
 ان نظموں میں ”دیکھنے“ سے زیادہ ”سوچنے“ اور ”چھونے“ سے زیادہ ”محسوس
 کرنے“ کا رجحان نظر آتا ہے۔ مجھے مادی اور غیر مادی چیزوں میں اُن کی ہیئت اتنی
 عزیز نہیں جتنی کہ ن کی ماورائیت اور ماہیت عزیز ہیں لیکن میں ”خیال“ کی تلاش
 میں ”مادے“ سے نہیں بھاگتا۔ ان تمام نظموں کی جڑیں آسمان سے نہیں ٹٹک رہیں بلکہ
 اسی دھرتی کے سینے سے پھوٹی ہیں، اس لیے میرا خیال ہے کہ اُن میں دُھندلاہٹ
 اور طلسمیت تو شاید ضرور ملے لیکن پرانگی اور سرسبکی کہیں نہیں ملے گی۔

اس مجموعے کی اکثر نظمیں مثلاً ”آئینہ خانہ تصور میں“، ”دورِ اہل“ اور ”وانہ ودام“
 زمین اور ماورائے اس رشتے کو اچھی طرح استوار رکھتی ہیں۔ ”آئینہ خانہ تصور میں“ کا
 مرکزی کردار ایک ہے، جس میں دو شخصیتیں ایک دوسرے سے الجھتی ہیں، یہاں تک
 کہ دونوں ٹھک جاتی ہیں اور ایک ہمیشہ کے لیے مفلوج ہو جاتی ہے۔ اس کشاکش کا نتیجہ
 یہ ہوتا ہے کہ انسانی رشتوں میں جس آئینہ جمال کی وجہ سے استواری ہے وہ چکنا چور
 ہو جاتا ہے اور ہر چہرہ اپنی بنیادی کثافت کے ساتھ نمایاں ہونے لگتا ہے۔

سیاہ آنکھوں کے برے، جواں لبوں کے عوض
 ہر ایک شکل کھڑی تھی کوئی دکان سجاے
 ہر ایک شکل سے آتی تھی دم بہ دم آواز
 ”گھڑی، پُرانی قمیضیں، دوائیں، سگریٹ، چائے“

”دورِ اہل“ میں اسی آئینہ جمال کی بازیافت کا تقاضا ہے۔

ایک دن آئے گا جب اور بھی عُمریں ہو کہ آدمی جینے کو تھوڑی سی ضیاء مانگے گا

اور ”وانہ ودام“ میں اُس اُزلی اور ابدی تضاد کی طرف اشارہ ہے جس کی وجہ سے
 زندگی اور بدی زیادہ سے زیادہ اضافی باتیں بن جاتی ہیں۔
 یہ حسرتیں جو سوچیے تو خار، سوچیے تو گل
 ”وانہ ودام“ تک میں جس نتیجے پر پہنچا ہوں وہ محض اضافیت ہے۔
 زمیں پر ایک سانپ زخم کھا کے چور ہو گیا
 فضا میں ایک چیل دائرے بنا کے رہ گئی

بیشتر غزلوں اور سیدھیہ نظموں میں حُسن اور محبت کی خالص اور غیر خالص صورتوں
 کے ساتھ ساتھ اُن کے رشتوں اور ان رشتوں سے حاصل کی ہوئی بصیرتوں کی جھلکیاں
 ملیں گی، اس کی ابتدا تو یوں ہوتی ہے۔

دل پہ چھائی جا رہی ہیں اُس کی آنکھیں اُس کے بال
 جانے کیا ہو گا اگر ایسے خیال آتے رہے

یعنی احساس، اثر اور رغبت بالکل وجدانی ہیں۔ ان کی طہارت بھی بالکل وجدانی
 ہے۔ عقل کی اجازت ممکن ہے بعد میں آئے، لیکن ابتداء وار داتی ہے۔ اس سے جو حاشیے
 بنتے ہیں وہ مکمل نہیں ہیں بلکہ صرف حاشیے ہیں۔ اس گداز اور شدت کے ذہنی ماحول میں
 ایک چہرہ اپنے ساتھ بہت سی تمدنی خوبصورتیاں لے کر نکھرتا ہے۔

اور جو تصور میں

آنسوؤں کی چلن سے

اس طرح اُبھرتا ہے
 جیسے گھر سے پہلی بار
 اک شریف کُنبنے کی
 ناز نہیں نکلتی ہے

(تراش آواز)

غیر شعوری طور پر اس سے نقصان بھی ہوتا ہے، فائدہ بھی ہے

۱) دل سے گردِ الم نہیں چھڑتی
 آنسوؤں کی کمی کا رونا ہے

۲) تیرے غموں سے ایک بڑا فائدہ ہوا
 ہم نے سمیٹ لی دل مضطرب کائنات

لیکن یہ پورا رشتہ اپنی ذات پر مرکوز نہیں۔ یہ نفع و نقصان کی علامتوں
 میں نہیں سوچتا، البتہ جو سُود و زیاں اس کے ماضی کے ساتھ وابستہ ہے اس سے
 ایک طرح کی اذیت ہوتی ہے۔

اک پیشہ عشق تھا سو عوض مانگ مانگ کر
 رُسا اُسے بھی کر گئی سودا گروں کی ذات
 اس رشتے کی بنیاد ایک ایسے ذہنی خلوص پر ہے جو محبوب کی ذات کو اپنی
 ذات سے علیحدہ بھی سمجھتا ہے اور اپنے ساتھ بھی سمجھتا ہے۔
 شامل ہے مرنے غم میں تری در بدری بھی۔

آج کل اس کے اپنے دامن میں
 پیار کے گیت ہیں کہ پیسے ہیں
 تم کو معلوم ہو تو بتلانا
 اُس کے آنچل کے رنگ کیسے ہیں

(دُور کی آواز)

اندھیاں تو یہ سُننا ہے کہ اُدھر بھی آئیں
 کونپلیں کیسی ہیں شیشوں کے مکاں کیسے ہیں

(ہم لوگ)

اس محبت کی عجیب خصلت یہ ہے کہ اس کو نہ محبوب کے بارے میں خوش فہمی
 ہے اور نہ اپنے بارے میں،

انہیں پتہ چل کر اگر آسکو تو آؤ
 مرے گھر کے راستے میں کوئی لکشاں نہیں ہے

محبت کرنا میں نے نہ تو جارج سنٹیانا سے سیکھا ہے اور نہ
 فریج سبلیٹس سے۔ لیکن ایک زمانہ تھا جب یہ سب اپنے ہی قبیلے کے معلوم ہوتے تھے
 میری ترقی پسندی کسی زمانے میں ایک جماعت کی ترقی پسندی تھی،
 لیکن اب کسی جماعتوں کی ترقی پسندی ہے، کسی ایک مروجہ عقیدے سے مکمل وابستگی
 میری آزادی مسلک کے خلاف ہے۔

شعر لکھنے میں میں کسی کی انگلی تھام کر نہیں چاؤ۔ اس لیے ممکن ہے کئی جگہ

ٹھو کریں کھائی ہوں۔ لیکن ان ٹھو کروں سے،

”ہر داغ سہے اس دل میں بجز داغِ ندامت“

آپ یہ دیکھئے کہ اس سنئے شوالے میں کتنے بُت میں گرا چکا ہوں، اور کون سے بُت مجھ سے ابھی تک نہیں گر سکے۔

ایک آخری بات

یہ جتنی نظمیں اور غزلیں بھی ہیں، میری نہیں ہیں بلکہ تیغ الہ آبادی کی ہیں۔ تیغ الہ آبادی اور میں اب سے کچھ عرصہ پہلے تک ایک ہی تھے، لیکن آخر انھیں علیحدہ ہونا ہی پڑا۔ اس تخلص کی قصا بتیت کو میں نے بچپن کی غلطیوں میں شامل کر رکھا تھا۔ لیکن آخر تخلص کے بغیر بھی گزر رہا ہوں۔ اپنی زندگی میں بھی تخلص کے علاوہ بہت کچھ بدل گیا ہے۔ مصطفیٰ زیدی سے ابھی تک میں ہی مانوس نہیں ہوا ہوں آپ کو تو شاید اور بھی مدت درکار ہو۔

بہ نامِ وطن

کون ہے آج طلبکارِ نیاز و تکریم
 وہی ہر عہد کا جبروت وہی کل کے لئیم
 وہی عیار گھرانے، وہی فرزانہ حکیم
 وہی تم، لائقِ صد تذکرہ و صد تقویم

تم وہی دشمنِ احیائے صدا ہو کہ نہیں
 پس زنداں تمہیں جلاوہ نما ہو کہ نہیں

تم ہی بتلاؤ کہ میں کس کا وفا دار بنوں
 عصمتِ حرف کا یا دار کا غمخوار بنوں
 مشغلوں کا کہ اندھیروں کا طلبگار بنوں
 کس کے خرمین کے لیے شعلہٴ اسرار بنوں

کون سے دل سے تمہیں ساعتِ فردا دے دوں
 قاتلوں کو نفسِ حضرت عیسیٰ دے دوں

صُبحِ کاشی کا ترنم مری آواز میں ہے
 سندھ کی شام کا آہنگ مرے ساز میں ہے
 کوہساروں کی صلابت مرے ایجاز میں ہے
 بالِ جبریل کی آہٹ مری پرواز میں ہے

یہ جبین کون سی چوکھٹ پہ جھکے گی بولو
 کس قفس سے مری پرواز رُکے گی بولو

کس قفس سے غمِ دل قید ہوا ہے اب تک
 کس کے فرمان کی پابند ہے رفتارِ فلک
 کون سی رات نے روکی ہے ستاروں کی چمک
 کس کی دیوار سے سمٹی ہے چنبیلی کی مہاک

دشتِ ایشیا میں کب آبلہ پاڑا لگتا ہے
 کون سے بند سے سیلابِ وفا لگتا ہے

بے وفاداری رہ و بہ تکریمِ علم
 بے گہر باری الفناطِ صنادیدِ عجب
 بے صدائے جس قافلۂ اہلِ قلم
 مجھ کو ہر قطرۂ خونِ شہدا تیری قسم

منزلیں آکے پکاریں گی سفر سے پہلے
 جھک پڑے گا درِ زنداں مرے سر سے پہلے

آج تم رام کے مونس نہ ہنومان کے دوست
 تم نہ کافر کے شناخواں نہ مسلمان کے دوست
 تم نہ اتحاد کے حامی ہو نہ ایمان کے دوست
 تم نہ اشلوک کے ساتھی ہو نہ قرآن کے دوست

تم تو سکوں کی لپکتا ہوئی جھنکاروں میں
 اپنی ماؤں کو اٹھا لاتے ہو بازاروں میں

ذہن پر خوف کی بنیاد اٹھانے والو
 ظلم کی فصل کو کھیتوں میں اگانے والو
 گیت کے شہر کو بندوق سے ڈھانے والو
 فکر کی راہ میں بارود بچھانے والو

کب تک اس شاخ گلستاں کی رگیں ٹوٹیں گی
 کونساں آج نہ پھوٹیں گی تو کل پھوٹیں گی

کس پہ لبیک کو گے کہ نہ ہوگی باہرِ مسم
 جوہری ہم کی صدا اور صدائے گوتم
 رزق برتر ہے کہ یہ شعلہ بداماں اٹم
 گھر کے چولے سے اُترتی ہوئی روٹی کی قسم

زخم اچھا ہے کہ ننھی سی کلی اچھی ہے
 خوف اچھا ہے کہ بچوں کی ہنسی اچھی ہے

ہو گئے راکھ جو کھلیاں انہیں دکھا ہے
 ایک اک خوشہ گندم تمہیں کیا کہتا ہے
 ایک اک گھاس کی پتی کا فسانہ کیا ہے
 آگ اچھی ہے کہ دستورِ نمُو اچھا ہے

محفلوں میں جو یونہی حجام لہو کے چمکے
 تم کو کیا کہ کے پیکاریں گے مورخ کل کے

بوٹ کی نوک سے قبروں کو گرا سنے والو
 تمغہ مکڑ سے سینوں کو سجا سنے والو
 کشتیاں دیکھ کے طوفان اٹھانے والو
 برہمیوں والو، کہاں والو، نشانے والو

دل کی درگاہ میں پسندار ہٹا کر آؤ
 اپنی آواز کی پلکوں کو جھجکا کر آؤ

کیا قیامت ہے کہ ذروں کی زباں جلتی ہے
 مضر میں جلوۂ یوسف کی دُکھاں جلتی ہے
 عصمت دامن مریم کی فغاں جلتی ہے
 بھیم کا گرز اور ارجن کی کہاں جلتی ہے

چوڑیاں روتی ہیں پیاروں کی جدائی کی طرح
 زندگی ننگی ہے بیوہ کی نکلائی کی طرح

صاحبانِ شب و یجور سحر مانگتے ہیں
 پیٹ کے زمرہ خواں در و جگر مانگتے ہیں
 کورِ دل خیر سے شاہیں کی نظر مانگتے ہیں
 آکیجن کے تلے عسمرِ خضر مانگتے ہیں

اپنے کُشکول میں ایوانِ گہر ڈھونڈتے ہیں
 اپنے شانوں پہ کسی اور کا سر ڈھونڈتے ہیں

تو ہی بول اے درِ زنداں، شبِ غم تو ہی بتا
 کیا یہی ہے مرے بے نام شہیدوں کا پتا
 کیا یہی ہے مرے معیارِ جنوں کا رستا
 دل دہلتے ہیں جو گرتا ہے سڑک پر پتا

اک نہ اک شورشِ زنجیر ہے جھنکار کے ساتھ
 اک نہ اک خوف لگا بیٹھا ہے دیوار کے ساتھ

اتنی دیراں تو کبھی صبح بیاہاں بھی نہ تھی
 اتنی پُر خار کوئی راہِ مغللاں بھی نہ تھی
 کوئی ساعت کبھی اس درجہ گریزاں بھی نہ تھی
 اتنی پُر ہول کوئی شامِ غریباں بھی نہ تھی

اے وطن کیسے یہ دھتے درو دیوار پہ ہیں
 کس شقی کے یہ طمانچے ترے رُخسار پہ ہیں

اے وطن یہ بُرا اُترا ہوا چہرہ کیوں ہے
 غُرفہ و باہمِ شبتاں میں اندھیرا کیوں ہے
 درو پلوں سے لٹو بن کے چھلکتا کیوں ہے
 ایک اک سانس پہ تنقید کا پہرا کیوں ہے

کس نے ماں باپ کی سی آنکھ اٹھالی تجھ سے
 چھین لی کس نے ترے کان کی بالی تجھ سے

رو درِ راوی ترے ممنونِ کرم کیسے ہیں
 صنعتیں کیسی ہیں تہذیب کے خم کیسے ہیں
 اے ہڑپہ ترے مجبورِ قدم کیسے ہیں
 بول اے ٹیکسلا تیرے صنم کیسے ہیں

ذہن میں کون سے معیار ہیں برنائی کے
 مانچسٹر کے لبادے ہیں کہ ہرنائی کے

عسکریت ہے بڑی شے کہ محبت کے اصول
 بولسب کا یہ گھرانہ ہے کہ درگاہِ رسول
 طفل و شکرِ متبرک ہیں کہ تطہیرِ بٹول
 مسجدیں علم کا گھر ہیں کہ مشن کے اسکول

آج جو بیٹی ہے کیا کل بھی یہی بیٹہ گی
 بیسندِ جیتے گا کہ شاعر کی نزل جیتے گی

ساعتِ جہد

دیکھنا اہل جہنم ساعتِ جہد سے پہنچی
اب کوئی نقشِ بدیوار نہ ہونے پائے

اب کے کھل جائیں خزانے نفسِ سوزاں کے
اب کے محرومیِ اظہار نہ ہونے پائے

یہ جو عنّدار ہے اپنی ہی صفِ اول میں
غیر کے مات کی تلوار نہ ہونے پائے

یوں تو ہے جو ہر گفتار بڑا وصفِ مگر
وجہِ بیماریِ کردار نہ ہونے پائے

دشت میں خونِ حسین ابنِ علی بہ جائے
بیتِ حاکمِ گفتار نہ ہونے پائے

یہ نئی نسل اس انداز سے نکلے سرِ رزم
کہ مورخ کی گنہگار نہ ہونے پائے

میلاد

ستیال ماہ تاب زرفشاں کی دھوم ہے
 بدلے ہوئے تصویرِ امیاں کی دھوم ہے
 ایمان سے لطیف تر عصیاں کی دھوم ہے
 اعلانِ سرفروشیِ رنداں کی دھوم ہے
 باراں کے تذکرے ہیں بہاراں کی دھوم ہے

اب سرنگوں ہے کتنے بزرگانِ فن کی بات
 اب پیشِ محکمت گریزاں ہیں ظنّیات
 اب محض سنگِ میل ہیں کل کے تبشُّکات
 مدت سے اب نہ کوئی عجوبہ نہ معجزات
 دنداں شکن حقیقتِ عریاں کی دھوم ہے

اک بات آگہی کے لبوں سے بھل گئی
 شمع نگاہِ اہل قدامت پگھل گئی
 فولاد کی قدیم حکومت بدل گئی
 اک جُنبشِ نگاہ سے زنجیرِ گل گئی
 زنداں میں طمطراقِ اسیراں کی دھوم ہے

انہی تجھڑوں پہ چل کر اگر آسکو تو آؤ
 مرے گھر کے استے میں کہیں کہکشاں نہیں ہے

سپردگی

میں ترے راگ سے اس طرح بھرا ہوں جیسے
 کوئی پھیرے تو میں اک نعشہ عرفاں بن جاؤں
 ذہن ہر وقت ستاروں میں رہا کرتا ہے
 کیا عجب، میں بھی کوئی کرناک خیراں بن جاؤں
 رازِ بستہ کو نشاناتِ خفی میں پڑھ لوں۔
 واقعہ صورتِ ارواحِ بزرگاں بن جاؤں
 دیکھنا اوجِ محبت کے زمیں کے اوپر
 ایسے چلتا ہوں کہ چاہوں تو سلیمان بن جاؤں

برسے ہاتھوں میں دھڑکتی ہے شب و روز کی نبض
وقت کو روک کے تاریخ کا عنوان بن جاؤں

غم کا دعویٰ ہے کہ اس عالم سرشاری میں
جس قدر چاک ہو، اتنا ہی گریباں بن جاؤں

تجھ کو اس شدتِ احساس سے چاہئے کہ اب
ایک ہی بات ہے گلشنِ گریباں بن جاؤں

تو کسی اور کی ہو کر بھی برسے دل میں رہے
میں اُجڑ کر بھی ہم آہنگِ بہاراں بن جاؤں

جُدائی

نکارِ شامِ غم میں تجھ سے رخصت ہونے آیا ہوں
 گلے مل لے کہ یوں بیٹنے کی نوبت پھر نہ آئے گی
 سرِ راس ہے جو ہم دونوں کہیں مل بھی گئے تو کیا
 یہ لمحے پھر نہ لوٹیں گے یہ ساعت پھر نہ آئے گی

بجس کی نغمگی آوازِ ماتم ہوتی جاتی ہے

غضب کی تیرگی ہے راستہ دیکھا نہیں جاتا
 یہ موجوں کا تلاطم یہ بھرے دریا کی طغیانی
 ذرا سی دیر میں یہ دھڑکنیں بھی ڈوب جائیں گی
 مری آنکھوں تک آپہنچا ہے اب بہتا ہوا پانی

تری آوازِ مدھم — اور مدھم ہوتی جاتی ہے

تہذیب

(ایک تمثیل)

شہر میں غل تھا کہ بنگال کا ساحر آیا
 ہندو یونان کے احرام کا سیاہ عظیم
 چین و جاپان کے افکار کا ماہر آیا

ایک سیٹے پہ طلسمات کا پہرہ دیکھا
 میں نے بھی دل کے تقاضوں سے پریشان ہو کر
 آخر اُس ساحر ملتاز کا چہرہ دیکھا

کتنا مندور تھا اُس شخص کا مضبوط بدن
 کتنا چالاک تبسم تھا جوان ہونٹوں پر
 کیسے رہ رہ کے لپک جاتی تھی آنکھوں میں کرن

کتنا مرغوب تھا ہر فرد مری ملت کا
 ڈرتے ڈرتے جو چھو امیں نے تو یہ راز کھلا
 وہ فقط موم کا اک خوف زدہ پستلا تھا

نوروز

شام کی مانگ سے افشاں کی لکیریں ٹپوٹیں
 جشن نوروز میں دھڑکتی کے دیرپے جاگے
 سُرخیاں چونک اٹھیں، تیرگیاں ڈوب گئیں
 تم بھی جاگو کہ اُفت پر کہیں مہتاب نہیں
 تم بھی جاگو کہ یہ اعلانِ سحر خواب نہیں

درد کا بوجھ بھی تھا، بارشیں الزام بھی تھی
 میرے دکھ درد کی ساتھی، مری خوشیوں کی شریک
 جُرمِ شہد میں کچھ تلخی ایام بھی تھی
 پھر بھی ہم لوگ سویرے کی تمنا لے کر
 رات سے، تلخی ایام سے لڑتے ہی رہے
 یوں تو اب بھی ہیں پُر اسرار تمھاری آنکھیں
 اب سے پہلے مگر ان آنکھوں میں ہیجان بھی تھا
 ساز کی لہر بھی تھی، سوز کا طوفان بھی تھا

اب مگر جھوٹی گاتی ہوئی آنکھوں کا نصیب
 ساز کی لہر تو ہے، سوز کا طوفان نہیں
 رشتہ ڈورے لپکتے ہیں کبھی جاتے ہیں
 نیم خوابیدہ اداسی ہے سب جی پر محیط
 اداس کا ذائقہ ہونٹوں پہ جما جاتا ہے
 تشنگی اداس کے قطروں سے نہیں بجھ سکتی
 جاگ بھی جاؤ کہ یہ نیم نگاہی بے سود
 جاگ بھی جاؤ کہ سوتے ہوئے ہونٹوں پہ مجھے
 جانے کیوں موت کا رہ رہ کے خیال آتا ہے
 ابدیت کے کئی راز بہت یکساں ہیں !
 حسن اور موت کے انداز بہت یکساں ہیں
 جاگ بھی جاؤ کہ انسان کی قسمت میں نہیں
 آج بھی وقت کو ہم سازِ شبستاں کرنا
 حسن وِ بدن کی تذلیل ہوا کرتے ہیں
 گاؤں جب شہر میں تبدیل ہوا کرتے ہیں
 مفلسی وِ ثروت کے سکّوں کو جنم دیتی ہے
 زندگی موت کے پتھلوں کو جنم دیتی ہے

رُوحیں تہذیب کے شعلوں سے کچل جاتی ہیں
 کونسیلین ریل کے پہیوں میں کچل جاتی ہیں
 ٹھٹھے جلتے ہوئے گوشت کی بو دیتے ہیں
 اسپتالوں کو جراثیم نمونہ دیتے ہیں
 خون بھی ملتا ہے ہوٹل میں رگ تاک کے ساتھ
 غمدا زھر دیا جاتا ہے خوراک کے ساتھ
 اُسی مہنڈی میں جہاں صاف کفن بکتا ہے
 جنم بکھتے ہیں ، ادب بکتا ہے ، فن بکتا ہے
 شورشیں کرتی ہیں خاموش فضا میں پرواز
 ہم گراتے ہیں اندھیرے میں سنہریوں کے تہاڑ
 زندگی کیس بکھیتی ہے ۔ ہوا پھاٹکتی ہے
 رشتے داروں کی نگاہوں سے ریا جھاٹکتی ہے
 دل پہ ڈگری کا فصول چلتا ہے تیروں کے عوض
 چور بازار میں جو ملتا ہے ہیروں کے عوض
 دھڑکنیں دل کی مزاروں کو ضحیا دیتی ہیں
 عصمتیں ریش متقدس کو دعا دیتی ہیں

کون بن سکتا ہے سُنان گُنوں کا ہسم راز
 کون سُنتا ہے سمن در میں رہٹ کی آواز
 کون سا کیف ہے دیہات کے رومانوں میں
 کس کو لطف آئے گا چوپال کے افسانوں میں
 کوئی بھی دولتِ لمحات نہیں کھوسکتا
 کوئی بھی دار کے سائے میں نہیں سو سکتا
 دار کی چھاؤں میں سوتے ہوئے ہونٹوں پر مجھے
 جانے کیوں موت کا رہ رہ کے خیال آتا ہے
 یہ نہیں ہے کہ مرے واسطے انجامِ حیات

اتنا پر ہول تصور ہے کہ میں ڈرتا ہوں
 یہ نہیں ہے کہ مصائب سے ہراساں ہو کر
 میں تختیشل کے طرب زار کا دم بھرتا ہوں
 موت تو میرے لیے ایک تاثر ہے جسے
 اک نہ اک روز ہسم انسان دبا ہی لیں گے
 اس دکھاوے کے تہن سے نکل کر اک روز
 اپنے انجام کے اس راز کو پا ہی لیں گے

مجھ کو تو صرف یہ کہنا ہے کہ اس عالم میں
 مجھ کو اک لمحہ بیدار کی قوت دے دو
 مجھ کو سوتے ہوئے ہونٹوں پہ ترس آتا ہے
 کوئی فنکار، کوئی زندہ منصوبہ ساز
 جس خوابیدہ سے انکار نہیں کر سکتا
 اور میں ! جس نے ان آنکھوں کی پرستش کی ہے
 جس نے ان ہونٹوں کو انکار میں بھی پوچھا ہے
 کس طرح اپنے مُستدر کو بُرا کہ دوں گا ؟
 تم کو اس کا بھی پتہ ہے کہ وہ تہذیب ہے
 میں نے قصصوں کی سیاہی کا سبب سمجھا ہے
 اپنے ہر نقص کے با وضعت مری اپنی ہے
 جس کو اشرار نے تخریب بنا رکھا تھا
 و حقیقت وہی تعمیر کی بنیاد بھی ہے
 کوئی بھی ٹلک تہذیب سے براہی ہو کر
 اپنی فطرت کو نہ سمجھا نہ سمجھ سکتا ہے
 کوئی بھی دیں سکتا ہوا چرخہ لے کر
 زیست کی جنگ میں اُبھرا نہ اُبھر سکتا ہے

لعنتیں یوں تو مشینوں کی بہت ہیں لیکن
 لعنتیں صرف مشینوں سے نہیں آگتی ہیں
 ان میں اُس ملک کا بھی مات ہوا کرتا ہے
 جس میں کچھ لوگ خود اپنی ہی بستی کی خاطر
 دوسرے لوگوں کے انفاس چڑا لیتے ہیں
 اور اس دُور کی رفتار میں اندھے ہو کر
 قحط پڑتا ہے تو کھلیاں جل دیتے ہیں

چھین سکتا ہے ان انسداد کی قوت جو نظام
 صرف اُس میں ہی پھبک سکتے ہیں تیزی سے عوام
 صرف اُس میں ہی آگتی نہیں آوا تہذیب
 صرف اُس میں ہی نکھرتے ہیں بہاروں کے نصیب
 رقص ہوتا نہیں دیوانوں کی تلواروں کا
 کرنیں مٹنے چوسنے آتی ہیں سمن زاروں کا
 ٹینک بڑھتے نہیں دامن میں تباہی لے کر
 پھول ہنس پڑتے ہیں دھیرے سے جاہی لے کر

بجائی اب زہر نہیں ڈھونڈتے بجائی کے لیے
 دھارے مڑ جاتے ہیں کھیتوں کی سنجائی کے لیے
 ریت کے بطن سے ہوتے ہیں نظارے پیدا
 سنگ کے سینے سے ہوتے ہیں شرارے پیدا
 کارخانوں میں تمدن کو بہت اگھتی ہے
 چمنیاں زہر کے انبار اگھتی بھی نہیں
 گاؤں بھی شہر میں ہو جاتے ہیں تبدیل کر
 روئیں تہذیب کے شعلوں سے گھپھلتی بھی نہیں

میرے دکھ درد کی ساتھی، مری خوشیوں کی شریک
 شام کی لگ سے افساں کی لکیریں پھوٹیں
 آؤ ہم لوگ بھی اک عزم سے اک ہمت سے
 اپنے بیٹے ہوئے حالات کو کھٹکرا کے چلیں
 اپنی سرسودہ روایات کو کھٹکرا کے چلیں
 جشن نوروز کو گیتوں کی ضرورت ہوگی
 آؤ ہم ریت پر وہ نقش قدم چھوڑ چلیں
 جن کی آتی ہوئی نسلوں کو ضرورت ہوگی

اقوامِ مُتَخَدَّہ

تم میں کیا کچھ نہیں؟ احساس، شرافت، تہذیب
 مجھ میں کیا ہے؟ نہ بصیرت، نہ فراست نہ شعور
 تم جو گزرے بہ صد انداز و ہزاراں خوبی
 سب نے سمجھا کہ چلو رات کٹی، دن آیا
 میں تو اُن تیرہ نصیبوں میں پلا ہوں جن کو
 تم سے وہ ربط تھا جو بھوک کو اخلاق سے ہے
 ایسی دُزدیدہ نگاہوں سے ہمیں مست دیکھو
 ہم تو پہلے ہی بچھے بیٹھے ہیں اسے جان بہار
 مور کا پسٹکھ لگاتے ہی تھرکنے لگے پاؤں
 سادہ لوحی پہ کوئی شرط، کوئی زور نہیں
 تم نے کس پیار سے یہ بات ہمیں سمجھائی
 کہ یہاں تو کوئی عالم، کوئی کمزور نہیں
 مختلف نقطوں سے چلتے رہیں دنیا والے
 گُروہ ارض مگر گول ہے چوکور نہیں

ایک خانہ تصور میں

نہیں آنکھیں بند کیے سوچتا رہا لیکن
 نہ حافظے نے مدد کی، نہ مرنے والوں نے
 ہر ایک سا لکڑہ موم بستیوں کی طرح
 پگھل کے رہ گئی تاریخ کے اندھیروں میں
 خیال سنے کہ اک ایسا بھی موڑ آیا تھا
 جب انتظار کی ہر بے کراں اندھیری رات
 ترسے خیال کی آہٹ سے چونک جاتی تھی
 ترسے لبوں کی غنایات سے بہت پہلے
 ترسے لبوں کے تصور سے آنچ آتی تھی

نہ جانے کون سے لمحے نے مجھ کو چھپین لیا
 نہ جانے کون سی ساعت تری رقیب بنی

اک ایسا عنم تھا شہستانِ جسم و جاں پہ محیط
 جو تیرا عنم بھی نہیں تھا، عنم جہاں بھی نہیں
 برا دیارِ تمنا صندورِ مہتا، لیکن
 دیارِ دل بھی نہیں تھا، دیارِ جاں بھی نہیں
 خوشی بھی تھی کہ یہ سرحدِ خوشی سے آگے ہے
 فناں بھی تھی کہ یہ مسورۂ فناں بھی نہیں

مری رگوں میں لہو بن کے رچ گئی تھی وہ نیند
 ترے بدن کی حلاوت نے جس کی باہوں میں
 زمانے بھر کی پُر اسرارِ خنکیاں رکھ دیں
 تری نگاہ کی شفقت نے جس کی چلوں پر
 لطیف، نرم، ملسار انگلیاں رکھ دیں

اور اس دھلے ہوئے لمحے میں، ایک ساعت میں
 تری وفا، تری آغوش کی حلاوت میں
 کسی نے جیسے مرے دونوں ہاتھ تمام لیے

اُفتی کے بعد اُفتی آئے ، رنگ رنگ کے دیس
 چمکتے ، کوندتے ، سیاب کی طرح بے تاب
 نہ آسمان ، نہ دھرتی کا گھومتا چکر
 نہ ماہتاب کے ٹکڑے ، نہ ریت کے ذرے
 کوئی زمیں بھی نہیں تھی ، کوئی زماں بھی نہیں
 دیارِ دل بھی نہیں تھا ، دیارِ حباں بھی نہیں

یہاں بھی ویسے ہی انسان تھے جنہیں میں نے
 زمیں پہ چھوڑ دیا تھا ، مگر یہاں میرے
 اور اُن کے بیچ میں ، آئینہ جمال نہ تھا
 سیاہ آنکھوں کے بدلے ، جواں لبوں کے عوض
 ہر ایک شکل کسٹری تھی کوئی دکان سجا نے
 ہر ایک شکل سے آتی تھی دم بہ دم آواز
 گھڑی ، پرانی قمیصیں ، درائیں ، سرگٹ ، چائے

دوراہم

جاگ اے زم نگاہی کے پراسرار سکوت
 آج بیمار پہ یہ رات بہت بھاری ہے
 جو خود اپنے ہی سلاسل میں گرفتار رہے
 اُن خداؤں سے برے عنہم کی دوا کیا ہوگی
 سوچتے سوچتے تھک جائیں گے نیلے ساگر
 جاگتے جاگتے سو جائے گا مدھم آکاش
 اس چپکلتی ہوئی شبنم کا ذرا سا قطرہ
 کسی معصوم سے رخسار پہ جسم جائے گا
 ایک تارا نطنہ آئے گا کسی چلن میں
 ایک آنسو کسی بستر پہ بکھیر جائے گا
 ہاں مگر تیرا یہ پیار کدھر جائے گا

میں نے اک نظم میں لکھا تھا کہ اے روحِ وفا
 چارہ سازی ترے ناخن کی رہیں منت
 غم گساری تری پلوں کی روایات میں ہے
 ایک چھوٹی ہی سی اُمیدِ طرب زار سی
 ایک حب گنو کا اُجالا مری برسات میں ہے
 لذتِ عارض و لب، ساعتِ تکمیل وصال
 میری تقدیر میں ہے اور ترے ہات میں ہے

ویرے، کعبے سے، ادراک سے بھی اکتا کر
 آج تک دل کو اُجالے کی طلب ہوتی ہے
 ایک دن آئے گا جب اور بھی عُراں ہو کر
 آدمی جینے کو تھوڑی سی ضیا مانگے گا
 گیت کے، پھول کے، اشعار کے، افسانوں کے
 آج تک ہم نے بنائے ہیں کھلونے کتنے
 یہ کھلونے بھی نہ ہوتے تو ہمارا بچپن
 سوچتا ہوں کہ گزرتا تو گزرتا کیسے

آدمی زلیلت کے سیلاب سے لڑتے لڑتے
 بیچ منجھڑا رہا میں آتا تو اُبھرتا کیسے

دیر سے رُوح پہ اک خواب گراں طاری ہے
 آج ہمیں یہ رات بہت بھاری ہے
 آج پھر دوشِ تمنا پہ ہے دل کا تابوت
 جاگ اے نرم نگاہی کے مسیحا نہ سکوت
 ورنہ انسان کی فطرت کا تلونِ مت پوچھ
 اس سن و سال کا مغرور لڑکپنِ مت پوچھ
 آدمی تیری اس اُفتاد سے بد دل ہو کر
 اور دوچارِ خداؤں کے علم پوچھے گا
 اور اک روز اس انداز سے بھی اکتا کر
 اپنے بے نام خیالوں کے صنم پوچھے گا

پرچھائیاں

اب سے پہلے بھی یہ شطی کا ذرا سا پورا
 اسی مندر کے کلیجے سے لگا بیٹھا تھا
 اب سے پہلے بھی یہ برگد کا پُر اسرار درخت
 گاوں والوں کے عمتائد کو بہت پیارا تھا

اب بھی چوپال کے جینے کا پتہ دیتی ہیں
 بیل گاڑی کے چٹختے ہوئے پہیوں کی رگیں
 نہ کوئی وقت کی قلت نہ گریزاں سے
 وہی گو دھول ، وہی ہم ، وہی کچی سڑکیں

حسب معمول خطرناک بھسٹروں کے چھتے
 بے خطہ طاقتوں کو آباد کیے بیٹھے ہیں
 حسب معمول بڑے کنبوں کے دو چار بزرگ
 ایک لاچار سے جُتے کو لیے بیٹھے ہیں

نیم کے پیڑ ہیں ٹوٹی ہوئی قبروں کے قریب
 ایک تاریخ ہے اُبڑی ہوئی محرابوں میں
 ڈھیر کے ڈھیر ہیں گدرائی ہوئی جامن کے
 آم کی ٹوکریاں ہستی ہیں تالابوں میں

اُسی نو دھوپ اُسی سخت اُمس کے باوصف
 اب بھی منگل کو یہاں پنیٹ لگا کرتا ہے
 سیکڑوں بار سنا نے ہوئے اک قصے کو
 اب بھی اک شخص بستور کہا کرتا ہے

اور اس شخص کی آنکھوں میں بدستور ابھی
وہی ہینزار سی ، اندھی سی چمک باقی ہے
اُس کی وارھی پہ ڈھلک جاتے ہیں اب تک آنسو
اُس کے چہرے پہ وہی غم کی کسک باقی ہے

ایسا لگتا ہے کہ دُنیا کے اُفتی زاروں پر
آج تک جنگ کے بادل کبھی منڈلائے نہیں
ایسا لگتا ہے کہ شہروں سے کبھی ڈان ٹھوان
ان اُبھتی ہوئی راہوں کی طرف آئے نہیں

جانے کب تک رہے یہ دودھ سی بے داغ فضا
جانے کس وقت یہ خوابوں کی عمارت ڈٹ جائے
اور تُلّسی کا یہ معنہ رُور ذرا سا پلو دا
تیز کرنوں کی تمازت میں سُلک کر رہ جائے

تجدید

زندگی ، میں ترے دروازے پر
اک بھکاری کی طرح آیا تھا
اپنے دامن کو بنا کر کسکول
تیری ہر راہ پہ پھیلایا تھا

ایک مرحوم کرن کی خاطر
مجھ کو تھوڑی سی ضحیا بھی نہ ملی
دم بہ دم ڈوبتے سیارے کو
اپنے مرکز سے جدا بھی نہ ملی

دُفتہ ایک دھماکے کے ساتھ
 بچے دھماگوں کے سرے چھوٹ گئے
 انگلیاں چھل گئیں ارمانوں کی
 یک بہ یک تارِ نفس ٹوٹ گئے

اور پھر ایک گھٹ ساٹا
 اور پھر رسم کھن کے گیسو
 کچھ دلاسے کی زبانی باتیں
 کچھ دکھاوے کے پُرانے آنسو

۲

کھڑی میں ڈوب گئی تھیں شمعیں
 وقت ناراض تھا قسمت کی طرح
 رات کے رُخ پہ تھے زخموں کے نشان
 میری محبِ دوح حمیت کی طرح

اک خطرناک کنگارے کے قریب
 تجھ سے لڑنے کا ارادہ لے کر
 میں نے لہروں کو سکھائی شورش
 میں نے موجوں کے بگاڑے تیور

تو، مگر آئی تو اک لمحے میں
 نہ وہ تیور تھے نہ وہ آہیں تھیں
 تیرے عارض پہ مرے آنسو تھے
 میری گردن میں تری باہیں تھیں

میں امن چاہتا ہوں

شکنتا تم بتا سکوگی
میں کہتے اشکوں کو اپنی پلکوں میں روک کر مسکرا رہا ہوں
مرے شکستہ اُداس برہم کے تار ٹوٹے ہوئے پڑے ہیں
مگر میں اب تک اُسی مسرت کی چھاؤں میں گنگنا رہا ہوں
شکنتا تم بتا سکوگی، میں رو رہا ہوں کہ گا رہا ہوں

تمہاری باتیں مرے ہر اک گیت کے لبوں پر اتر چکی ہیں
تمہاری راکھی مری کئی میں آج بھی جگمگا رہی ہے
تم اپنے بھائی کی بات رکھ لو

تمہارا بھائی خلوص کی بھیک کے لیے در بہ در گیا ہے
 اُسے محبت بھی مل چکی ہے
 اُسے ہزاروں دلوں سے اک سیکراں عقیدت بھی مل چکی ہے
 نگار خانے بھی سچ چُکے ہیں
 چھلکتے نغموں کی بزم پر سبز شامیا نے بھی سچ چُکے ہیں
 مگر ابھی تک وہ دل کی بے لوث چاندنی کو ترس رہا ہے
 اُسے رفاقت نہیں ملی ہے
 اُسے محبت تو مل چکی ہے، مگر صداقت نہیں ملی ہے

میں اکثر اوقات ذہن کی بے پناہ الجھن میں سوچتا ہوں
 یہاں صداقت کہاں ملے گی؟
 یہ چاند کے خوشگوار چہرے کے گرد اتنے اُداس ہالے
 یہ دُور سے تو عروس کمرے، یہ پاس سے مکڑیوں کے جالے
 اُڑان کے بعد اس کا رونا کہ بال و پر میں تو کچھ نہیں ہے
 یہ سرج کے سُوٹ اور یہ سوچنا کہ گھر میں تو کچھ نہیں ہے
 یہ چند پیسوں کے واسطے مگر کس لیے ہمیر پھیر کیوں ہے

یہ چھوٹے چھوٹے گھروں میں بسل اور وق کے کپڑوں کا ڈھیر کس ہے
 خدا کے فضل و کرم سے ہم آج بھی اُجالے سے ڈر رہے ہیں
 ہماری نسلیں، ہمارے بچے غلامتوں میں ابھڑ رہے ہیں
 یہاں صداقت کہاں ملے گی؟

تمہارے کمرے کی جتنی چیزیں ہیں مجھ کو حیرت سے دکھیتی ہیں
 یہ اجنبی تو نہیں ہے کوئی !
 مگر نہیں، آئینے میں خود میری اپنی صورت جھلک رہی ہے
 یہ عکس میرے ہی جسم کا ہے
 یہ نرم چنگاریاں مرے اپنے ساز ہی سے نکل رہی ہیں
 مگر مجھے آج اس کا ڈر ہے
 کہیں یہ چنگاریاں ہی کمرے کی رونقوں کو جلانے والیں
 کہ ان کی معشوم پھلجھڑی میں دکتے لمحوں کی آنچ بھی ہے
 دکتے لمحے جو آچکے ہیں

دہکتے لمحے جو دوسری جنگ کے زمانے میں آچکے ہیں
 دہکتے لمحے جو خیر سے اپنے ملک میں دور ہی پہ ناچے
 جنہوں نے بنگال کی زمیں پر ہی اکتفا کی
 اگر کہیں پھر یہ آگ لپسکی

تو اس کی زد سے ہماری تہذیب کی بہاریں نہ بچ سکیں گی
 تمہیں تو یہ بات یاد ہوگی

کہ دوسری جنگ ہی میں پانی کے بدلے کیچڑ پیایا ہے
 غذا کے بدلے سپاہیوں کو سبائستیں بھانکنی پڑی ہیں
 شہادت کی بے بسی میں چمڑے کی پیٹیاں چاٹنی پڑی ہیں
 ہزاروں مائیں جوان بچوں کے واسطے خون روچکی ہیں
 ضعیف باپوں کے تھر تھراتے ہوئے قدم سرد پڑ چکے ہیں
 شہاگنوں کی نگاہیں دُولہا کی واپسی کو ترس چکی ہیں
 سسکتی بہنوں نے بھائیوں کو کفن پنھا کر جدا کیا ہے!

اگر پھر اس بار جنگ ہوگی
 تو آدمیت نکیلے بوٹوں کی ٹھوکروں سے لرز اٹھے گی

تمہارے گھر کے برآمدے میں چٹختی اینٹوں کے ڈھیر ہوں گے
 تمہارے شوہر کا جسم سیسے کی گولیوں سے فگار ہوگا
 تمہاری بچی سے لوگ اُس کی ذرا سی گڑیا بھی چھین لیں گے
 تمہارے بچے کے ہات میں دودھ کا کٹورا نہیں رہے گا
 تمہاری مساریوں پہ رکھی ہوئی کتیاں نہیں رہیں گی
 تمہارے چوڑھے میں لکڑیوں کے عوض تمہارا بدن جلے گا
 تمہاری اپنی زمینیں جلے گی، تمہارا اپنا وطن جلے گا
 تمہارے چھتے پہ کانچ کی چوڑیوں کے ٹکڑے نہیں رہیں گے
 تمہارے آنکھن کی رسیوں پر سفید کپڑے نہیں رہیں گے
 تمہارے بھائی کا ساز گر جائے گا ستاروں کی آہ بن کر
 تمہارے بھائی کے گیت جم جائیں گے تمہاری کراہ بن کر

یہ بات تم تک نہیں رہے گی
 یہ زہر دھرتی کی ایک اک نرس میں گھل کے ہر جڑ کو کاٹ دے گا
 یہ زہر رگ رگ کو چاٹ لے گا
 زمین گیہوں نہیں جتنے گی

کہ اُس کے ہونٹوں پہ آدمی کے لہو سے پٹری چمی ہوئی ہے
 بلوں میں کیڑا نہیں بنے گا

کہ نکلیوں کو گھما نے والوں کی انگلیاں کاٹ دی گئی ہیں
 اور اب کے وہ اسلحے بھی ہوں گے

زمین ہی کو نہیں جو گھر سے سمندر روں کو بھی رکھ کر دیں
 اذیتیں جن کو سوچنے ہی سے آدمی کانپ کانپ اٹھتے

ہزاروں ہم جو لہکتے کھیتوں کو خاک کر دیں، جلا کے رکھ دیں
 ہزاروں گلیں جو آدمی کے بدن کی ہڈی گھلا کے رکھ دیں

اجارٹ سنان شاہراہوں پہ ڈمکاتا ہوا تاندن

سٹری ہوئی آدمی کی لاشوں کے تیز بھپکوں سے جل اٹھے گا

لوہ کی بھٹی میں گرم تانبے کے سُرخ سیکے ڈھلا کریں گے

سمندروں کی عظیم لہروں میں تار پیڈو چلا کریں گے

جنوں کے جہڑوں میں پس کے رہ جائیں گی نئی ہونہار نسلیں

امیر خسرو کے مقبرے میں اگر کی بتی نہیں جلے گی

عظیم غالب کے اجڑے مسکن میں بیر کے پتیر بھی نہ ہوں گے

کبیر کے بے پناہ دوہوں کے گانے واسے نہیں رہیں گے

کرشن اور پریم کی کہانی کو بارڈ کے تار گھیر لیں گے
فراق اور جوشش کا ترانہ بکھر کے رہ جائے گا خلا میں

یہ مبینی کے حسین ساحل
سچی ہوئی لکھنؤ کی سڑکیں
دھلی ہوئی تاج کی عمارت

وسیع دلی میں اوکھلا اور چاندنی چوک کے مناظر
انہی مناظر پہ آدمی کے لہو سے صبح و مسا بنیں گے
انہی مناظر پہ جانے کتنے تباہ ہیر و شیا بنیں گے
اودھ کی شاہیں دراز زلفوں کی یاد میں مضجحل رہیں گی
جوان کاشی کی صبح ڈھونڈے گی اور مانجھی نہیں ملیں گے
اداس سنگم کے گیت نوحوں کے رُوپ میں چھتے پھریں گے
ہوائیں ٹکرائیں گی درختوں سے جیسے رُوحیں بھٹک رہی ہوں
درخت ٹکرائیں گے چٹانوں سے جیسے شمشان جل رہے ہوں
پٹانیں ٹکرائیں گی خلاؤں سے جیسے بھونچال آ رہا ہو

ہیں آدمیت کو پوجتا ہوں

مرے ترانوں میں قوس اور کھشاں کی انگڑائیاں نہیں ہیں
 مری عقیدت زمین کے ایک ایک ذرے کو چومتی ہے
 میں جانتا ہوں کہ آج فطرت پہ جیت انسان ہی کی ہوگی
 عظیم انسان جس نے اپنے پُرانے کپڑے بدل دیے ہیں
 جو ارتقا کے کروڑوں زمینوں کو آج تک پار کر چکا ہے
 میں ڈر رہا ہوں کہیں یہ رفتار جنگ سے سست ہو نہ جائے
 اٹھو مقدس زمین سے ہم تمام انسان عہد کر لیں
 کہ اپنے اس تیز ارتقا کے لیے ہمیں جنگ روکنی ہے
 یہ عہد جس روز جنگ بازوں سے اپنا لوہا مناسکے گا
 تمام سنار گاسکے گا
 ہماری نسلیں، ہمارے بچے نفاستوں میں ابھر سکیں گے
 یہاں رفاقت بھی مل سکے گی
 یہاں صداقت بھی مل سکے گی

آن دے کہ ما دایم

صبا کے ساتھ ہمارا حرام بھی ہوگا
 کبھی تو عصرِ رواں تیسرا گام بھی ہوگا
 ہر ہے زحیم جگہ ، لالہ نام بھی ہوگا

تمھاری سال گرہ پر خواص آتے تھے
 سنا ہے اب کی برسِ جشنِ عام بھی ہوگا

ہماری نظم کی سارے جہاں میں شہرت ہے
 ہمارے ساتھ رہو گے تو نام بھی ہوگا

تمہارے وقت کا ٹھہرا ہوا طلسم کہاں
یہاں تو سلسلہ صبح و شام بھی ہوگا

فقیرِ شہر کی محفلِ عشا کے بعد ہے آج
سنا ہے رات کا کچھ انتظام بھی ہوگا

ہم آج جُملہ حسینوں میں بن گئے ہیں امام
کہیں تو کوئی ہمارا امام بھی ہوگا
کوئی فقیرِ قلمندر مقام بھی ہوگا

گرب اسٹریٹ کی کہانی

(ایک فینٹسی نیا)

آ، اے جنوں کہ ہم بھی جلائیں نئے چسپراغ
 آ، اے خیال، ہم بھی ذرا دو قدم چلیں
 اس اونگھتی شکر کے کناروں کو چھوڑ کہ
 تاروں کو، جو تار کے دھاروں کو چھوڑ کہ
 آ اے جنوں کہ ہم بھی -----

ابتدا :

”سودا پہ جب جنوں نے کیا خواب و خور حرام
 لائے گھر اُس طبیب کے ہے عقل جس کا نام
 احوال اس کا دیکھ کے کہنے لگے طبیب
 اب فصد و مسہل اس کے لیے ہے ”مفسد“ نام“

خفگی :

سُنتے ہیں اک بزرگ نے اپنے مزار سے
 شہنائیوں کا شور سُنا اور بگڑ گئے
 ہاں دلبرو، اب اور نہ عشاق کو ستاؤ
 اُس دن سے خوف کھاؤ کہ جب ہم اکڑ گئے

رنگِ سُخن :

گھوڑے کا حال لکھتا ہوں حضرات ہر شیار
 کاغذ پہ پہلے کرتا ہوں دو قافیے سوار
 اک قافیہ بہار ہے، اک قافیہ شرار
 اُس کے سُموں سے طغلبِ آفاق کو بُوخار
 اُس کی رگوں میں اپنے آبِ وحب کا خطر
 اک ریس میں تو ہار گئی اس سے فورڈ کار

ایک اور رنگِ سُخن :

برسوں حقیقتِ غمِ دُوراں کے باوجود
 آتی رہی شعور سے چھن کر صدائے دل

طرّار و تیز و نازک و کم عمر و کچھ شہاد
 اک حور شوخ و شنگ تھی فرما نہ واسے دل
 ہم مٹھن رہے کہ چلو رات کٹ گئی
 اک ٹوٹتی کرن نے پکارا کہ ہائے دل

افسردہ کا خیال کہاں افتاب کو
 اک تیغ تیز سی ادھر آئی ادھر گئی
 ہم جاگتے رہے تو کھلی بھی نہیں کھلی
 ہم سو گئے تو سر سے قیامت گزر گئی

مشرق سے آفتاب کی پہلی کرن اُٹھی
 جیسے سہاگ رات کو سو کر دُلہن اُٹھی
 یوں دور رات صبح کے نرمی سے ہم خطاب
 جیسے کسی حسینہ کی اُلٹی ہوئی نفتاب
 دریا کی لہر پہ اُٹھی ہوئی امنگ
 جیسے سپردگی میں جھکی آنکھوں کا رنگ

سیاسیات:

یہ اپنا ٹکڑا کون سنانے اب اس کا سال
اس کے خداؤں کی نہیں ملتی کوئی مثال
ان کی دنیا شعار نگاہوں میں پانچ سال
ایسے کٹے ہیں جیسے کسی کی شب و سال

محکمہ ہوشیاری:

اے ناظر بہار ذرا اور غور کر
رنگِ شفق نہیں ہے کسی کا گملاں سہجہ
ہر شے کی نسبت پر ہے اک حق آئینہ و مانع
فطرت و وجود شاہِ فطرت پر وال ہے
ہستی کے مت فریب میں آجائو اسد
لیکن یہی تو باڈلیسٹر کا خیال ہے

طلسم:

غلّ پڑ گیا ہے محفلِ افراسیاب میں
لو اورھ لی عمر نے کلیمِ شغنی وری
سب ساحروں کے خوف سے چہرے مڑھال ہیں

کب آئیں گی خُدا سے لہتا کی سواریاں
 کب ہوگی اب عنایتِ جمشید و سامری
 کیا کیا نہ رن پڑے مگر آساں گزر گئے
 چھٹے چھڑائے دیتی تھی صافستراں کی جنگ
 نیمے جلے، پہاڑ گرے، آندھیاں چلیں
 شعلوں کی پُتلیوں نے زبانیں نکال دیں
 بدلا کبھی جو دھرم سے ساحر نے اپنا رنگ
 دریا میں ایک شیر تھا، جنگل میں دو نہنگ

جب بھی کسی حسینہ نے جھٹکے سیاہ بال
 کتنے جوان مر گئے انداز دیکھ کر
 کتنے تباہ ہو گئے پشواز دیکھ کر
 انجہام سوچ سوچ کے، آعناز دیکھ کر
 خواجہ کو بھی دکھا کے جھٹک ساقی صاف کی
 صرصر نے کشتنی بار گرفتار کر لیا
 خواجہ کا کیا قصور، اگر سارے اولیا

اس سمت آنکلتے تو صبر کو دیکھ کر
 اک دوسرے کی آنکھوں میں ناخون مارتے
 اک دوسرے کی پشت میں چھریاں اُتارتے

لیکن وہ اور بات تھی، یہ اور بات تھی
 اب چھوڑ دیں عسمر لے روایات سابقہ
 اب وہ مدیرِ خاص ہے دو پرچہ جات کا
 جن میں چھڑی تھی پہلی اشاعت سے جنگِ عام
 وہ دن گئے کہ رعب سے افراسیاب کے
 راتیں ڈراؤنی تھیں، تو دن تھے سیاہِ نام
 کاتب سے لے کے ناشترِ عالی مقام تک
 خواجہ نے اس زمانے میں پرلے ہیں لاکھ نام

عیدیں منا رہی تھیں بدیع الزماں کی فوج
 اعلان ہو رہا تھی کہ اس رات ہر کمینہ
 خواجہ کے راستے میں بچائے گی آنکھڑیاں

ہم کیوں ملول و خستہ و با چشمِ نم چلیں
 آ، اسے خیال ہم بھی ذرا دو قدم چلیں
 آ، اے جنوں کہ ہم بھی ذرا دو قدم چلیں

فرار، شکست، انتقام وغیرہ وغیرہ (ایک اور فنیشینیا)

اچھا ہوا کہ رسمِ مروت بھی اٹھ گئی
اچھا ہوا کہ آنکھ کا پانی بھی ٹوہل گیا
تاروں میں جس خلوص کے نکھرے تھے خد و خال
وہ دن کی تیرہ دھوپ میں آیا تو جل گیا

اک لمحہ جاوداں نہ اگر ہو سکا تو کیا
ہم کو شکستِ حریفِ تمنا کا غم نہیں
آئینِ سنگباریِ فطرت کا رنج ہے
شیشوں کے سو گوارِ میجا کا غم نہیں

اب یہ تو ہے کہ قصۂ مسرہاد پر ہمیں
وحشت نہ ہوگی ٹوٹ کے رونا نہ آئے گا
پروائے ننگ و نام رہے گی جو کل نہ تھی
دل کو دیارِ غمیر میں کھوتا نہ آئے گا

احساس تو رہے گا کہ ہر ایک بات پر
ہم ہی غلط ہیں ، سارا زمانہ غلط نہیں
سینہ فگار ہے تو ہمارا قصور ہے
آقائے دو جہاں کا نشانہ غلط نہیں

ماضی کے قیس ، آج کے ہم دونوں سادہ لوح
اسٹیکل اور مسراند کے کردارِ عام ہیں
کیتائے روزگار نہیں ہم میں ایک بھی
ہم لوگ صرف اپنی نطنہ میں امام ہیں

ایک قطعہ اس سلسلے میں :

جسے چاہے اُسے دے آمرتیت
مستارِ حُسن کی ناپیدی نہیں ہے
بہت ہے یوں تو اُس کے میکدے میں
برائے مصطفیٰ زیدی نہیں ہے

خود رچی :

کچھ عشق کی اُفتاد تھی، کچھ حُسن کی توصیف
پہلے تو ہر اک نظم میں اک ڈھنگ تھا اک طور
ہر شاعرِ امروز پہ لازم ہوئی جب فکر
ہم نے بھی کئی ایسے مسائل پہ کیا غور
اس طرزِ فکر سے ہوا ذہن میں آغاز
شکوک کا اک انبار شکایات کا اک دور
اس قسم کے شکوے کہ جو جائیں تو کہاں جائیں
انسان تو انسان ہے لسنِ دن ہو کہ لاہور
اس قسم کے شکوے کہ جواں تھا ابھی زیدی
کیا تیرا بگڑتا جو نہ مَرتا کوئی دن اور

اس قسم کے شکوے کہ

یونان کی زمین نے ہڈیاں و کرب ہیں
اک اندھے دیوتا کو جسم کس لیے دیا؟
جو باؤٹسند و دست صبا دیکھتا نہیں
انسان دیکھتا ہے خدا دیکھتا نہیں

مری زبان پہ تانبے کا زائفتہ کیوں ہے
مرا ستارہ کہ ہر جگہ گاکے ڈوب گیا؟
نہ جانے سوزِ طبیعت نہیں کہ آہ نہیں
برو اسے ابر کے پیچھے نگارِ ماہ نہیں
نہ جانے کیسی ہے اب ارضِ خاک کی صحت
دُعا کریں نہ کریں، انتخاب کریں نہ کریں

اب تک ہمارے ساتھ رفیقانِ جستجو
کچھ موت، کچھ حیات کے ہمراہ آئے تھے

ہم آئیے بنیوب کر میخانہ دیکھنے
 یاروں کے التفات کے ہمراہ آئے تھے
 یوں ہم کہاں، شراب کہاں، بسیکن ایک شام
 کچھ یار دوست ساتھ تھے کچھ ہم اُداس تھے
 اُس کی نظر کے فیض سے عنم اور بڑھ گیا
 پہلے بھی تھے اُداس، مگر کم اُداس تھے

اس اُداس کمرے میں
 رات کیسے گزرے گی
 نیند کیسے آئے گی
 اسے جلیں اسے ہمد
 آج میری پلکوں پر
 تیری انگلیوں کا لوج
 بسکیاں سی مہتراسب

سوچکی سہنے کلیوں پر
 تیرے ہونٹ کی شبہم
 اے جلیں اے ہمد
 تیرا عنم نہ اپنا عنم
 اس اُداس کمرے میں
 رات کیسے گزرے گی
 بنید کیسے آتے گی

اندھیرے کی سُنان لہروں کے پیچھے
 ذرا سا جزیرہ

ذرا سے جزیرے میں دو چار سائے
 دُھندلکے کی صورت
 اندھیرے کی صورت

جو حسرت کو سمجھے نہ خوابوں میں جائے
 دُھوئیں اور سمٹی میں کڑی کے جائے

یہ رُوحیں، یہ گھر، یہ محل، یہ شوالے
کوئی اپنے کاندھوں پہ کیا کچھ سنبھالے

وہ آگہی کہ زلفت نہ زنجیر دیکھئے
وہ معرفت کہ کون و مکان گردِ رگزار
وہ منزل گداز کہ حرفِ سکوت بار
وہ روشنی کہ دوست کی تصویر دیکھئے

دوسرہ

عزیز دوست یہ سچ ہے کہ ان نظاروں سے
ہمارے جسم کو آسودگی نہیں ملتی
سکون دل کو ضروری ہے لمس کی لذت
ہوا کی گود میں وارفتگی نہیں ملتی

مگر یہ وقت نہیں فلسفے کی باتوں کا
فضا میں گونج رہی ہیں طرب کی آوازیں
سڑک پہ شور ہے چھجوں کے لالہ زاروں کا
عجب نہیں کہ ہماری قنوطیت بھی مٹے
ہمارے سر کو ہماری جہیں کو در تو ملے
سکون دل نہ ملے ، حاصلِ نطم نہ تو ملے

جدید عشق میں فساد کا مستدام نہیں
 جدید حسن کو مجنون کا اہم مستدام نہیں
 غلط نہیں کہ ہمیں شخصیت کا پاس بھی ہے
 ہمیں ضرورتِ تبدیلی لباس بھی ہے
 تری نگاہ میں احساسِ کمتری کیوں ہے؟
 یہ تھر تھری یہ جھجک یہ فردگی کیوں ہے؟
 یہ عام راہ جہاں آج اتنی رونق ہے
 طوائفوں کے گھروں کی طرف نکلتی ہے
 اسی گروہ میں احسناق کے کئی نقیاد
 غروبِ ستج سے گردن اٹھا کے چلتے ہیں
 بڑے شکوہ سے سینے پھلا کے چلتے ہیں
 اٹھا کے پھینک دے مشرق کی وضعداری کو
 کہ تیرے ساتھ یہ فسادِ باہشتم بھی ہیں
 ہزاروں گھوڑنے والوں میں ایک ہم بھی ہیں
 کے محال کہ ہم سے کوئی سوال کرے
 زیادہ لوگ تو لچھمن کی آڑ لے لے کر

سیاہ اور ہری ساریوں کو دیکھتے ہیں
 کسی نگار کی تسیاریوں کو دیکھتے ہیں
 تھکن سے چور، گریباں وریہ، چہرہ ماند
 یہ پاتخباموں کی بدبو، یہ دھوٹیوں کی بساند
 یہ زندگی کا تلاطم، یہ بہموں کا سماں
 یہ جنسیات کے شعلے، یہ بیڑیوں کا دھواں
 یہ سطح روشن و رنگیں، یہ اندرونی سوگ
 یہ اپنے شہر کے بابو، یہ اپنے گاؤں کے لوگ
 اسی گروہ میں نا اہل و باکمال بھی ہیں
 یہاں ضعیف بھی ہیں اور خور و سال بھی ہیں

کسے محال کہ ہم سے کوئی سوال کرے
 کہ اس سوال سے بڑھ کر کئی سوال بھی ہیں
 وہی سوال جنہیں بے بسوں نے دھرایا
 جنہیں گھڑتی ہوئی صحبتوں نے دھرایا

وہی سوال کہ سہے جن میں انہدام کی بات
 اس آتشک سے ٹھلکتے ہوئے نظام کی بات
 مشیتوں سے اُکھیتی ہوئی حقیقت میں
 ضرورتوں کے تقاضائے صبح و شام کی بات

کسے محال، کہ یہ ملک اتنا بُزِ دل ہے
 کہ اپنا عزم بھی بتانے میں عار ہے جس کو
 یہ ملک جس میں عوامی حقوق عام نہیں
 یہ ملک جس میں فقط ڈگریاں ہیں کام نہیں
 یہ ملک جنس کی تعلیم برباد ہے جس میں
 یہ ملک جس میں ابھی تک نزاع مذہب سے
 بسے ہوئے ہیں تھنکر، پکے ہوئے ہیں دماغ
 یہاں تو جلنے سے ڈرتے ہیں بد نصیب چراغ
 یہاں تو آج بھی ہے ذہنیت میں کل کا وقار
 ”ہتھنیوں کا جزیرہ“ یہ ”ہاتھیوں کا دیار“

نظر اٹھا مرے ہمدم ، درندگی کی نظر
یہاں تو ہم سبھی راون ہیں ، اور کوٹھوں پر
سچی کھڑی ہیں ہماری صدی کی ستائیں
وہ وقت اور تھا جب رام ہم سے جیت گیا
وہ بات ختم ہوتی ، وہ زمانہ بیت گیا

نظر اٹھا مرے ہمدم وہ "چوکیاں" آئیں
عجب نہیں کہ ہمارے بھی بھاگ کھل جائیں
عجب نہیں کہ ہمیں بھی کسی کے چرنوں میں
نصیب ہو سکے "بھگوان" کا کبھی درشن
اگر نہیں تو یہ آوارگی ہی کیا کم ہے
ہمارے سر کو ، ہماری جبیں کو در تو ملے
سکون دل نہ ملے ، حاصل نظر تو ملے

پاگل خانہ

ہر طرف چاکِ گریباں کے تماشائی ہیں
 ہر طرف غولِ بیاباں کی بھیانک شکلیں
 ہم پہ ہنسنے کی تمنا میں بھل آئی ہیں

چند لمحوں کی پُر اسرار رہائش کے لیے
 عقل والے لبِ مسرور کی دولت لے کر
 دُور سے آئے ہیں اشکوں کی نمائش کے لیے

عقل کو زہر ہے وہ بات جو معمول نہیں
 عقل والوں کے گھرانوں میں سمیپہ کے لیے
 تخت اور تاج تو کیا، بیچ اور اسٹول نہیں

اپنی ٹولی تو ہے کچھ سوختہ سامانوں کی
 اکثریت میں ہم آتے تو سمجھتی دُنیا
 اس کٹہرے کے اُدھر بھیڑ ہے دیوانوں کی

دانہ و دام

ترے عظیم شہر کی عمارتوں کے سائے میں
 نہ جانے کیوں خیال آ رہا تھا اُس نطف نام کا
 کہ جس کے ماتحت سنا ہے ساری کائنات ہے
 بلند و پست، خیر و شر سبھی ہیں جس سے پست تر
 جو لطف بے پناہ ہے جو قہر بے کنار ہے
 میں سوچتا تھا دل میں عرش و فرش کو سمیٹ کر
 کدھر سے آئے ہیں یہ قافلے کدھر کو جائیں گے
 یہ حسرتیں جو سوچے تو حنار، سوچے تو گل
 پھبک سکیں تو کس کے حق میں زہر، کس کو انگلیں؟

خیال تو بھٹک چلا تھا اور بھی کہ یک بہ یک
 زمیں پہ ایک سانپ زحیم کھا کے چور ہو گیا
 فضا میں ایک چیل دارے بنا کے رہ گئی

احسان فراموش

جب منڈیروں پہ چاند کے ہمراہ
 بجھتی جباتی تھیں آہندہ شمعیں
 کیا ترے واسطے نہیں ترسا اُس کا مجبور مضحل چہرا؟
 کیا ترے واسطے نہیں جاگیں؟
 اُس کی ہمیار جمل آنکھیں

کیا تجھے یہ خیال ہے کہ اُسے
 اپنے لٹنے کا کوئی رنج نہیں
 اُس نے دکھی ہے دن کی خونخواری اُس پہ گزری ہے شب کی عیاری

پھر بھی تیری طرح وہ بے چاری
 ساری دُنیا سے شکوہ سنج نہیں

زندہ باد اے امانے حبِ بے عشق
 مرحب اے مشکوہِ حُسنِ دِامی
 اُس کی قُربت سے تجھ کو پھول بے زندگی کے نئے اصول بے
 تیری اُلفت سے کیا بلا اُس کو
 زحمتیں ، اضطراب ، بدنامی

دُور کی آواز

میرے محبوب دیس کی گلیوں !
تم کو اور اپنے دوستوں کو سلام
اپنے زخمی شباب کو تسلیم
اپنے بچپن کے قہقروں کو سلام

عمر بھر کے لیے تمہارے پاس
رہ گئی ہے شگفتگی میری
آخری رات کے اُداس دُئیو
یاد ہے تم کو بے بسی میری

یاد ہے تم کو جب جھلائے تھے
عمر بھر کے کیے ہوئے وعدے
رسم و مذہب کی اک چُبارِ نئے
ایک چاندی کے دیوتا کے لیے

جانے اس کا رگاہ ہستی میں
 اس کو وہ دیتا بلا کہ نہیں
 میری کلیوں کا خون پنی کر بھی
 اس کا اپنا کنول کھلا کہ نہیں

آج کل اُس کے اپنے دامن میں
 پیار کے گیت ہیں کہ پیسے ہیں
 تم کو معلوم ہو تو بتلانا
 اُس کے آنچل کے رنگ کیسے ہیں

مجھ کو آواز دو کہ صبح کی اوس
 کیا مجھے اب بھی یاد کرتی ہے
 میرے گھر کی ادا اس چوکھٹ پر
 کیا کبھی چاندنی اُترتی ہے؟

برف باری

کون سُنتا اس بھیا تک رات میں دل کی پکار
میرے ہونٹوں پر مری مندریادِ جہم کر رہ گئی
زندگی اک بے وسالڑکی کے وعدوں کی طرح
آنسوؤں کے ساتھ آئی آنسوؤں میں بہ گئی

تم کو کیا الزام دوں پہلے ہی اپنے ذہن میں
کون سی شائستگی تھی، کون سی تنظیم تھی
صبح یوں سورج کی کرنیں پھیلتی تھیں ٹوٹ کر
جیسے اک باری ہوئی صفت پر جواہری کی تفسی
مجھ کو خود احساس تھا اس کا کہ شاید یہ مجلس
اک نہ اک دن مُستقبل آوارگی بن جائے گی

دل تو پہلے ہی لہو تھا تم کو کسب الزام دوں
 اور بھی اک زحمت کا مٹہ کھل گیا تو کیا ہوا
 ایک بے معنی تمنا کی جبین سے سُرخ رنگ
 تیز بوجھاروں کی زد میں دھل گیا تو کیا ہوا
 ایک بے مقصد تسلسل کو سمجھ لینے کا زہر
 روز و شب کی دھڑکنوں میں گھل گیا تو کیا ہوا

تم نے شاید یہ نہیں سوچا کہ میری رُوح میں
 اک اجنتا گر گیا، پتھر کے ٹکڑے رہ گئے
 کتنی نظموں کے لبوں پر سپٹریاں سی جم گئیں
 کتنے افسانے خس و خاشاک بن کر رہ گئے
 کتنے گہیتوں کا تصوّر جم گیا مضراب نہیں
 کتنے بُت آدرش کے اندھے کھنڈر میں رہ گئے

کل تو اُس آوارگی میں بھی تھی منہ بدل کی تلاش
 اور اب تو مضطرب قدموں کو صحرا بھی کہاں

جو ترے بالوں کو سبھا کر بھی ٹھنڈی رہ گئیں
 اُن بھڑکتی انگلیوں میں کیفِ صہب بھی کہاں
 جن سے کل شیشے میں نگہ چلی جا رہی تھی کائنات
 آج اُن ہونٹوں کو جدت کی تمنا بھی کہاں

فصلہ

۱

رات آئی تو حیرانوں نے لوں اکسا دیں
 نیند ٹوٹی تو ستاروں نے لہو نذر کیا
 کسی گوشے سے دبے پاؤں چلی بادِ شمال
 کیا عجب اُس کے تبسم کی ملاحیت مل جائے
 خواب لہرائے کہ افسانے سے افسانہ بنے
 ایک کنسپل ہی چمک جائے تو پھر جامِ چلے
 دیر سے صبح بہاراں ہے نہ شامِ فردوس
 وقت کو فنکر کہ وہ آئے تو کچھ کام چلے

دُھوپ اُتری تو وہی شامِ غریباں جس میں
 اپنے سینے پہ مزاروں کا گساں ہوتا ہے
 غم بھی ملتے ہیں تو جیسے کوئی دولت مل جائے
 تو بھی چلتی ہے تو احسان سے سر جھکتا ہے
 آخری آس بھی ٹوٹے تو بڑا لطف و کرم
 ریت کے پیار سے طوفاں کے جھکولے اچھے
 آگ لگ جائے جو گھر کو تو چلو جشن ہوا
 اپنے معمول کی اس راہ سے شعلے اچھے

کراہتے ہوئے دل

میں اسپتال کے بستر پہ تم سے اتنی دُور
 یہ سوچتا ہوں کہ ایسی عجیب دُنب میں
 نہ جانے آج کے دن کیا نہیں ہوا ہوگا
 کسی نے بڑھ کے ستارے قفس کیے ہوں گے
 کسی کے ہات میں مہتاب آگیا ہوگا
 جلائی ہوں گی کسی کے نفس نے قندیلیں
 کسی کی بزم میں خورشید ناچتا ہوگا
 کسی کو ذہن کا چھوٹا سا تازیانہ بہت
 کسی کو دل کی کشاکش کا حوصلہ ہوگا
 نہ جانے کتنے ارادے ابھر رہے ہوں گے
 نہ جانے کتنے خبیالوں کا دل بڑھا ہوگا

تمھاری پھول سی فطرت کی سطح نرم سے ڈور
پھاڑ ہوں گے، سمندر کا راستہ ہوگا

یہ ایک فرض کا ماحول، فرض کا سنگیت
یہ اسپتال کے آنسو، یہ اسپتال کی ریت
مرے قریب بہت سے مریض اور بھی ہیں
پکارتی ہوئی آنکھیں، کراہتے ہوئے دل
بہت عزیز بنے ان سب کو زندگی اپنی
یہ اپنی زلیلت کا احساس کیسی نعمت ہے۔

مگر مجھے یہ الجھن کہ زندگی کی یہ بھیک
جو مل گئی بھی تو کتنی ذرا سی بات ملی
کسی کے ہات میں مہتاب آگیا بھی تو کیا
کسی کے قدموں میں سورج کا سر جھکا بھی تو کیا
ہوا ہی کیا جو یہ چھوٹی سی کائنات ملی؟

مرے وجود کی گہری، خموش ویرانی
 تمہیں یہاں کے اندھیرے کا علم کیا ہوگا
 تمہیں تو صرف مستدر سے چاند رات ملی

سراب

ہر صدا ڈوب چکی ، قافے والوں کے قدم
 رنگ زاروں میں بگولوں کی طرح سوتے ہیں
 دُور تک پھیلی ہوئی شام کا سناٹا ہے
 اور میں ایک تھکے بارے مسافر کی طرح
 سوچتا ہوں کہ مارل سفرِ دل کیا ہے
 کیوں خُزفِ راہ میں خورشید سے لڑ جاتے ہیں
 تبتلیاں اُڑتی ہیں اور اُن کو پکڑنے والے
 یہی دیکھا ہے کہ اپنوں سے بچھڑ جاتے ہیں

یاد

رات اوڑھے ہوئے آتی ہے فقیروں کا لباس
چاند شکل گدائی کی طرح نادم ہے
ایک اک سانس کسی نام کے ساتھ آتی ہے
ایک اک لمحہ آزاد نفس محرم ہے

کون یہ وقت کے گھونگھٹ سے بلاتا ہے مجھے
کس کے محسوس اشارے ہیں گھاؤں کے قریب
کون آیا ہے چڑھانے کو تمناؤں کے پھول
ان سگلتے ہوئے لمحوں کی چیتاؤں کے قریب

وہ تو طوفان تھی، سیلاب نے پالا تھے اُسے
اُس کی مدہوش اُمنگوں کا فسوں کیا کہیے
تھر تراتے ہوئے سیلاب کی تفسیر بھی کیا
رقص کرتے ہوئے شعلے کا جنوں کیا کہیے

رقص اب ختم ہوا موت کی وادی میں مگر
 کیسی پائل کی صدا رُوح میں پائندہ ہے
 چھپ گیا اپنے شاں خانے میں سورج لیکن
 دل میں سورج کی اک آوارہ کرن زندہ ہے

کون جانے کہ یہ آوارہ کرن بھی چھپ جائے
 کون جانے کہ ادھر دُست کا بادل نہ چھٹے
 کس کو معلوم کہ پائل کی صدا بھی کھو جائے
 کس کو معلوم کہ یہ رات بھی کاٹے نہ کٹے

زندگی نیست میں ڈوبے ہوئے مندر کی طرح
 عہدِ رفتہ کے ہر اک بُست کو لیے سوتی ہے
 گنٹیاں اب بھی مگر بجتی ہیں سینے کے قریب
 اب بھی پچھلے کو، کئی بار سحر ہوتی ہے

اسودگی

اس کارزارِ وقت میں ، اس کائنات میں
تسکین کی تلاش ہے دیوانگی کی بات

بے چارگی ذہن ہے ہم معنیِ جسد
آوارگی ہے حاصلِ رنگینیِ حیات

اُس ولولے میں بھی بھت کبھی ارتقا کا راز
جو بختا ہے ذہن بشر کو توہمات

فطرت کی آبرو ہیں گر جتے ہوئے پہاڑ
دھرتی کا رنگ و نور ہیں بے رحم حادثات

دل کا فریب ہے ابدیت کا فلسفہ
اک جذبہِ حقیقہ ہے یہ جذبہِ ثبات

میں خوش نصیب ہوں کہ تباہی کے باوجود
 دل میں مرے اُمّنگ تو سہنے گرمیاں تو نہیں
 اُس پیکرِ حبیب کی محبت نہیں تو کیا
 اُس پیکرِ خلوص کی ہمدردیاں تو نہیں

رات سُنان ہے

میز چُپ چاپ، گھڑی بند، کتاہیں خاموش
 اپنے کمرے کی اُداسی پہ ترس آتا ہے
 میرا کمرہ جو مرے دل کی ہر اک دھڑکن کو
 سالہا سال سے چُپ چاپ گئے جاتا ہے
 جہدِ بستی کی کڑی دھوپ میں تھک جانے پر
 جس کی آغوش نے بخشا ہے مجھے ماں کا خلوص
 جس کی خاموش عنایت کی شہانی یادیں
 لوریاں بن کے مرے دل میں سما جاتی ہیں
 میری تنہائی کے احساس کو زائل کرنے
 جس کی دیواریں مرے پاس چلی آتی ہیں

سامنے طاق پہ رکھی ہوئی دو تصویریں
 اکثر اوقات مجھے پیار سے یوں تکتی ہیں
 جیسے میں دُور کسی دیس کا شہزادہ ہوں

میرا گروہ ، مرے ماضی کا حقیقی میزبان
 آج ہر فنکر ، ہر احساس سے بیکار ہے
 اپنے ہمارے کواڑوں کے احاطے کے عوض
 آج میں جیسے مزاروں پہ چپا آیا ہوں
 گرد آلود کھنڈر پہ اجنبیت کے نقوش
 میرے چہرے کی لکیروں کی طرف دیکھتے ہیں
 جیسے اک لاش کی پھیلی ہوئی بے بس آنکھیں
 اپنے مجبور عزیزوں کو تکا کرتی ہیں

یہ کہتا ہیں بھی برا ساتھ نہیں دیتیں آن
 کشش کی نطنم ، ارسطو کے حکم پر زول
 سنگ مرمر کی عمارت کی طرح ساکت ہیں
 تو ہی کچھ بات کر اسے میرے دھڑکتے ہوئے دل
 تو ہی اک میسر سہارا ہے مرا مونس ہے
 تو ہی اس سرد اندھیرے میں چراغاں کر دے

لکشمی دیوی مری بات نہیں سن سکتیں
 مجھ کو معلوم ہے کیا بیت چپکی ہے تجھ پر
 میرے چہرے کے سُگتے ہوئے زخموں کو بھی لکھ
 میری آنکھوں پہ مری منکر پہ پابندی ہے
 میں اُسے چاہوں بھی تو یاد نہیں کر سکتا
 تو اُسے کھو کے محسوس کر سکتا ہے، رو سکتا ہے
 اور میں لٹ کے بھی منہ یاد نہیں کر سکتا

۳

اسی آئینے نے دیکھے ہیں ہمارے جھگڑے
 یہی زینہ ہے جہاں میں نے اُسے چوما تھا
 ان قمیضوں میں ان اُلجھے ہوئے رومالوں میں
 اُس کے بالوں کی مہک آج بھی آسودہ ہے
 جو کبھی میری ہتھی انکار پہ بھی میری ہتھی
 اب فقط بزمِ تصور میں نظر آتی ہے
 رات بھر جاگ کے لکھی ہوئی سطریریوں سے
 اب بھی اُن آنکھوں کی تصویر ابھر آتی ہے

۴

چاندنی کھل کے نکھر آئی ہے دروازے پر
 ادس سے بھگیتے جاتے ہیں پُرانے گلے
 کس قدر نرم ہے کلیوں کا سُہانا سایہ
 جیسے وہ ہونٹ جنہیں پا کے بھی میں پا نہ سکا
 اسے تڑپتے ہوئے دل اور سنبھل اور سنبھل
 یہ تری چاپ سے جاگ اٹھیں گی تو کیا ہوگا

صبح کیا جانے کہاں ہوتی ہے، کب ہوتی ہے
 جانے انسان نے کس وقت یہ نعمت پائی
 میری قیمت میں بس اک سلسلہ شام و سحر
 میرے کمرے کے معتدّر میں فقط تنہائی

عدالت

خدا سے قُدوس کی بزرگ اور عظیم ملکیں
 زمیں کے چہرے پہ جھج گئی ہیں
 زمین کی دخترِ سعید اپنے آنسوؤں اور ہچکیوں میں
 شفیق، مہمدر و باپ کی بارگاہ کا اک ستون تھامے
 گنہ کا استدار کر رہی ہے۔

ترے فرشتے —

ترے فرشتے کہ جن کی قسمت میں محض تسبیح و ثناء نوازی
 نہ سوزِ فطرت نہ دل گدازِ

یہ وہ ہیں جن کے شریر اور بد مزاج بچوں
 نے آسمان کے کئی ستاروں کو توڑ کر
 اپنے ہات میں خون کر دیا ہے

یہ وہ نہیں جن کی غلام رُوحوں
 نے جُشج کے دیوتا کا مسند
 سفید برفانی چوٹیوں کی بند یوں سے ہٹا دیا ہے
 اگر یہی ہے گنہ کہ جب
 دیوتا کے تلووں پہ در بدر ٹھوکروں کی کثرت
 سے آبلے پھوٹنے لگے تھے
 تو ایک معصوم بھولی بھالی حسین لڑکی نے اپنے گھر میں
 اُسے بلایا تھا، اُس کے زخموں کو دھوکے مرہم لگا دیا تھا
 اُسے محبت کی نرم، پاکیزہ لوریوں میں سلا دیا تھا

تو پھر حُندایا
 تری کُنواری، سعید لڑکی
 گناہ کا اعتراف کر کے
 سزا کی صحت دار ہو گئی ہے

تراشیدم.....

ایک قندیل جلائی تھی مری قسمت نے
 جگمگاتے ہوئے سورج سے درخشاں قندیل
 پہلے یوں اس نے مرے دل میں قدم رکھا تھا
 ریت میں جیسے کہیں دُور چپکتی ہوئی جھیل
 پھر یہی جھیل اُٹھ آئی سمندر بن کر
 ایک پیمانے میں ہونے لگی دُنیا تحلیل
 اک فقط میں ہی نہ تھا کُشتہ احساں شکست
 اور بھی لوگ تھے واما نڈہ و محبُوح و قلیل

اُس نے ماحول کو قدموں کے تلے روند دیا
 اور ماحول نے اس کے لیے ایوان سجائے
 اُس کی ٹھوکر میں تھا قانون کا سازِ کُنہ
 ساز نے اُس کی حمایت کے لیے راگ بنائے

اُس کے ماتھے کی ہر اک لہر تھی طوفان بدوش
 ہر سفینے نے بڑے عجز سے ستول جھکائے
 آگ میں کود پڑا اُس کا جیالا اوراک
 آگ نے اس کی زیارت کے لیے پھول بچپائے

اُس کی باتوں کا ہر انداز حریفانہ تھا
 جس سے بچنے کی زُفوت تھی نہ لڑنے کی سبیل
 یہ فقط مسیحا کلیجہ بہت کہ میں نے بڑھ کر
 سب سے پہلے اُسے بخشی عنہم دل کی تاویل
 اُس کی آنکھوں کو ستاروں کے حسیں خواب دیے
 اُس کے چہرے کو عطا کی سحر و جُبلہ و نیل
 آگ خود بن گئی گلزار تو کیا ہوتا ہے
 کون پتھر کو بدل سکتا ہے — آذر کہ خلیل؟

پرستیدم، شکستم.....

پہلے میرے گیتوں میں
 سُرمئی نفتابیں تھیں
 چمپسی تبسم تھے!
 پہلے میرے نغموں پر
 جھومتی ہوئی کلیاں
 آنکھ کھول دیتی تھیں
 افتلاب کی لے پر
 میری نظم بڑھتی تھی
 جیسے ریل کے پیہے
 پٹریوں کے لوسے پر
 فن کے گیت گاتے ہوں

میری نظم کے پیچھے
 زندگی کی دھڑکن تھی
 ماسکو کے گنبد تھے
 چین کی چٹانیں تھیں
 پیسبلو زودا کا
 بے پناہ نغمہ تھا
 بجلیوں کی عظمت تھی
 آندھیوں کی قوت تھی

آج میرے ہونٹوں سے
 راگ یوں ابھرتے ہیں

جیسے ناؤ میں مانجھی
 ڈوبتی ہوئی نے میں
 ماہیا سنا تے ہیں
 میری نظم گھائل ہے
 میرے گیت روتے ہیں
 اپنا حال دیکھ کر
 مارٹھی کے ناول کے
 لوگ یاد آتے ہیں

زندگی کے جھولے پر
 ٹہنیوں کے سائے سے
 نکستیں اُترتی تھیں
 اب شدید گرمی میں
 تار کے درختوں پر
 اک مہیب سناٹا
 سائیں سائیں کرتا ہے

پہلے دل کے سگر پر
 جاگتی ہوئی لہریں
 جھومتی ہوئی کر نہیں
 ڈول ڈول جاتی تھیں

مدتوں کا پروردہ
 ایک نقش تھا دل پر
 جس کو چند لمحوں نے
 داستان بنا ڈالا

رات بھر کوئی دل میں
 کروٹیں بدلتا تھا
 اک چہرا غ بجھتا تھا
 اک چہرا غ جلتا تھا
 جُون کے مہینے کی
 بے پناہ تنہائی
 چیخ چیخ اُٹھتی تھی
 بے کسی کے عالم میں
 دوست یاد آتے تھے
 ساتھ چلنے والوں کی
 شکل یوں اُبھرتی تھی
 جیسے جیل کے اندر
 آہنی سلاخوں سے
 اک اُداس قیدی پر
 چاندنی اُترتی ہے

اور یہ سبھی چہرے
 اک دھوئیں کے بادل میں
 ڈوب ڈوب جاتے تھے
 صرف ایک چہرہ تھا
 جو کبھی نہیں ڈوبا
 جو کبھی نہیں بکھرا
 اور جو تصوّر میں
 آنسوؤں کی چلمن سے
 اس طرح اُبھرتا تھا
 جیسے گھر سے پہلی بار
 اک شریف کنبے کی
 ناز نہیں نکلتی ہے

صبح دُھوپ چڑھنے پر
 آنکھ ایسے کھلتی تھی
 جیسے نوکِ ناخن سے
 کوئی زخم چل جائے
 دودھ کے پیالے میں
 جیسے ریت مل جائے
 بے بسی میں بڑھتے تھے
 یوں اُمید کے سائے
 جیسے کوئی میلے میں
 راستہ بھٹک جائے
 گرم گرم آنکھوں میں
 بچاؤ سی کھٹکتی تھی
 ایریل کے کھمبوں پر
 رات سرپٹکتی تھی

اور پھر وہ دن آیا
 جب یہ جاگتی آنکھیں
 اُس کو دیکھ سکتی تھیں
 اُس کو دیکھ لینے پر
 دل کی ایسی حالت تھی
 جیسے کوئی پردہ سی
 دُور کے سفر کے بعد
 ایک سرد چٹنے پر
 بات پیر دھوٹا ہے

لیکن اے عنیم آخر
 صرف ایک لمحے کو
 زندگی نہیں کہتے
 اے تلاشِ لا حاصل
 مُکرا کے ملنے کو
 دوستی نہیں کہتے

اے میرے قصور کی
 بے حجاب شہزادی
 مجھ کو تیرے کانوں میں
 ایک بات کہنی تھی
 بات جس کے کہنے کو
 میرے ہونٹ جلتے تھے
 بات جس کے کہنے کو
 میرا دل سگتا تھا

اب فقط یہ کہنا ہے
 جو چہ راغ سینے کی
 آندھیوں میں جلتے تھے
 وہ ذرا سی کوشش سے
 جھملا بھی سکتے ہیں
 حوصلے کے آدمی
 اپنے دل کے زخموں پر
 مسکرا بھی سکتے ہیں
 بُت بنانے والے ہات
 فیصلے کے لمحوں میں
 بُت گرا بھی سکتے ہیں

پہلی محبت کے نام

وقت سے کس کا کلیجہ ہے کہ ٹکرا جائے
وقت انسان کے ہر غم کی دوا ہوتا ہے
زندگی نام ہے احساس کی تبدیلی کا
صرف مر مر کے جیسے جانے سے کیا ہوتا ہے

تو غم دل کی روایات میں پابند نہ ہو
غم دل شعرو حکایت کے سوا کچھ بھی نہیں
یہ تسکین نطری ہے کہ تری آنکھوں میں
ایک مجبور شکایت کے سوا کچھ بھی نہیں

ارتفت کی نئی منزل پہ مصوّر کی نگاہ
اپنی تصویر کے انداز بدل جاتی ہے
زاویے پاؤں کے ہر رقص میں ہوتے ہیں جدا
ہر نئے ساز پہ آواز بدل جاتی ہے

یہ مرا حُدم نہیں ہے کہ جزّس کے ہمراہ
میں نئی راہ گزاروں پہ نکل آیا ہوں
میرے معیار نے اک اور صنم ڈھال لیا
میں ذرا دُور کے دھاروں پہ نکل آیا ہوں

پھر بھی تفتدیر کو اس کھیل میں کیا لُطف ملا
(تیرے نزدیک جو ہم سنی الزام بھی ہے)
آج جس سے برے آنکھن میں دیے جلتے ہیں
تیری ہم شکل بھی ہے اور تری ہم نام بھی ہے

شریکِ حیات

تری تقدس جبین پر میں نے
سحر کی پسلی کرن کو دکھیا
ترے لبوں کی حلاوتوں میں
سپردگی کی لگن کو دکھیا
لطیف، مانوس سادگی میں
رہے ہوئے بانگپن کو دکھیا

تجھے تو وہ دن بھی یاد ہوں گے
جب "آپ" کہتے ہوئے بھی تجھ کو
میں ڈر رہا تھا کہ جانے کیا ہو

تجھے تو وہ دن بھی یاد ہوں گے
جب اک تجھے جیتنے کی خاطر

مرے حسد دے مرے جنوں نے
ہزاروں بدنامیاں خریدیں
ہزار دیر و حسم سے گزرا
گدا گروں کے کرم سے گزرا
خدا سے برتر کی سرزمین نے
"سماج" بن کر قدم قدم پر
مرے لیے سونقش سجائے
ببول کے راستے بنائے
اب اُن کے میں نام کیا گناؤں
جو خیر سے تھے "سماج دشمن"
مگر جو سب سے نظر بچا کر
سماج کے پاؤں چاٹتے تھے

نئے اُجالے کے گیت گا کر
سحر کی شے رگ کو کاٹتے تھے

اور اس سے بڑھ کر ستم ظریفی
ہمارے عہدِ بدید میں بھی
غزل کے محبوب کی روایت
اٹل حقیقت کے روپ میں تھی
تجھے بھی میں نے اسی میں دیکھا
تجھے بھی میں نے اسی میں پایا

مگر زمانہ بدل رہا تھتا
دماغ تبدیل ہو رہے تھے
بُنگاہ کو نور مل رہا تھا
شعور پر دھار آ رہی تھی

بہ فیضِ نقتِ دیں جذبِ محکم
گزر گئے دنِ مُصیبِ ستوں کے

اب اس پُر اسرار چاندنی میں
سیاہ کر نہیں چھپی نہیں ہیں
ہم جنبی جنبی نہیں ہیں
یہ نرم مصرعے، یہ تیز فقرے
ترافتِ سلم ہے جو لکھ رہا ہے
یہ جو سہیے کی لطیف خوشبو
ترے دوپٹے سے آرہی ہے

ترے تخیل کی انجمن میں
مرا تخیل چمک رہا ہے
ترے تصور میں چاند بن کر
ہمارا بچہ ہمک رہا ہے

یہ ایک نام

شفق سے دُور۔ ستاروں کی شاہراہ سے دُور۔
 اُداس ہونٹوں پہ جلتے سُگلے سینے سے
 تمہارا نام کبھی اس طرح اُکھبتا ہے
 فضا میں جیسے فرشتوں کے نرم پر کھل جائیں
 دلوں سے جیسے پُرانی کدورتیں دھسل جائیں

یہ بولتی ہوئی شب۔ یہ مُہیب سناٹا
 کہ جیسے تَند گناہوں کے سیکڑوں غفرت
 بس ایک رات کو دُنیا کے حُکماں ہو جائیں
 اجل کے غبار سے بھلی ہوئی گراں رُوحیں
 گُمت سے پیاس بُھجا کر کہیں مزاروں میں
 نشے کے بوجھ سے چھین تو چھینی رہ جائیں

اسی جنوں میں . اسی آنڈھیوں کے مہیلے میں
 تمہارا نام کہیں دُور جگمگاتا ہے
 سفید . دودھ سے شفاف . نکلنے سے نازک
 اداس رُوح کی لہروں پہ نرم ویپ جلائے

تمہارے نام سے یادوں کے کاروانوں میں
 چمکتی جاگتی چاندی کی گھنٹیوں کی کھنک
 کچھ آنسوؤں کی گھلاوٹ . کچھ آرزو کی کسک

یہ ایک نام نہ ہوتا تو اس اندھیرے میں
 جہاں سہرے کا پتہ ہے نہ زندگی کا سُراغ
 نہ جانے کتنے عقیدے . نہ جانے کتنے خیال
 نہ جانے کتنے ستارے . نہ جانے کتنے چراغ
 تلاش کرتے مگر روشنی نہیں ملتی
 ہزار رنگ بکھرتے . ہزار کچے رنگ
 جو اب نصیب ہے وہ سادگی نہیں ملتی

دھونڈ چکائیں موج موج دیکھ چکا صدف صدف

(یورپ کے سفر کی حسبِ مذاقی روئداد)

صنم خانے

سچ یہ ہے کہ وہ صنم بھی راسِ شالِ امروز
 جس صنم میں نہ تخلیق، نہ تمسیر، نہ پرواز
 جو گنبدِ آفاق کی ہمراز رہی تھی
 دیوار سے ٹکرا کے پلٹ آئی وہ آواز
 اب سنگِ سبک مایہِ زنداں بھی نہیں ہیں
 آئینہ زلف و لب و ہرگاں تھے جو الفاظ
 جس طبع کے دامن میں تھے اُٹھتے ہوئے خورشید
 وہ ڈوبتے مہتاب کی کرنوں سے بھی ناراض
 اسے نہ بہت مہتاب
 امروز، کہ سڑکوں کے چراغاں میں کسٹا تھا
 امروز، کہ تھا رنگ و رخ و نور کا سیلاب
 کچھ اور بھی تھا رنگ و رخ و نور سے آگے
 جلتا ہوا آہنگ، سُکتا ہوا مضراب

صدیوں کے تمدن سے دکتی ہوئی دیوار
 قرون کے احادیث سے نکھری ہوئی مہراب
 اک دل جو روایات کی ہر وضع کا مرکز
 اک ذہن جو تحریکِ سماوات میں سیلاب

کس طرح یقین آئے کہ اس ذہن نے اک روز
 دانستہ روا رکھے تھے تخریب کے آداب؟
 کس طرح یقین آئے کہ میں اپنی خوشی میں
 تحقیر سے دُہراؤں گا فردا کے القاب؟
 کس طرح یقین آئے کہ ہوگی تجھے منظور
 توصیفِ شبِ ہجر و نولائے دل بے تاب؟
 اے زہتِ مہتاب!

اپسراؤں کا گیت

(ایک ریو)

ریو وسطیٰ اور وقتی دلچسپی کے لیے پیش کیے جانے والے طریقے کو کہتے ہیں۔
اس طریقے کے پیچھے کبھی کبھی ایک حُزن اور ایک اُس بھی نظر آسکتی ہے
جیسا کہ اس گیت میں ہے۔ یہ گیت لندن کے قدیم "ونڈل تھیٹر" کے ایک
ریو کا تاثر ہے۔

آج کی رات بھی کٹ گئی
جھومتی مُسکراتی ہوئی
اب کی برسات بھی کٹ گئی

زحمت دھونے کی فرصت ملے
کاش وہ فصل بھی آسکے
جس میں رونے کی فرصت ملے

۲

ہم نے جو کچھ کسا، ہو گیا
وقت قدموں سے لپٹا رہا
فاصلہ راہ میں سو گیا

رنگ ورم سے بھی اُلجھے کوئی
کوئی پتھر، کوئی خارِ غم
کاش ہم سے بھی اُلجھے کوئی

۳

ہم کہ خوابوں کی شہزادیاں
ہم کہ نغموں کی رُوح رواں
ہم کہ پسندار کی دیویاں

کاش دُنیا نجل دیکھ لے
دیویوں کی قبا کے اُدھر
کوئی عورت کا دل دیکھ لے

شہرِ آذر

پیل کاسل پر ایکنے شام

انگلستان کے جزیرے "آئل آف مین" کے مغربی ساحل پر شہر پیل ہے جس کو
(Sunset City of the West) کہا جاتا ہے۔ پیل کاسل پر ورڈسورٹھ
کی بھی ایک نظم ہے جو اس نے بیرومانٹ کی بنائی ہوئی تصویر دیکھ کر لکھی تھی اور جس
کی طرف اس نظم میں اشارے ہیں۔ میں نے "شہرِ آذر" کے بیشتر حصے پیل کاسل کے
سامنے پہاڑیوں پر لکھے ہیں۔

میں اس پہاڑ کی چوٹی پہ کب سے بیٹھا ہوں
پرو مناڈ پہ سورج کی آہنری کرنیں
اُداس لہروں کے مدھم سُرور میں ڈوب گئیں
فضا نے آنکھوں میں کاجل سے نقش کی تحریر
شفق نے کانوں میں سونے کی بالیاں ڈالیں
سرو و سحر و طلسمات کے جزیرے میں
نگار ساحل مغرب کہاں سنور کے چلی

کسی کی یاد کا بارِ گراں اٹھائے ہوئے
 عجب فسوں ہے دُھندلکے میں پیل کا سل پر
 نہ سوزِ شاہدِ تنہا نہ سازِ شاہر، زم
 نہ بیومانٹ کا خاکہ، نہ ورڈ سورتھ کی نظم
 بس اک خموش کہانی کی چوٹ کھائے ہوئے
 ہزاروں شاموں کی تنہا رفیق راہ گزار
 لبوں میں راگ، نگاہوں میں آگ بھر کے چلی

میں ان اُداس دُھندلوں میں کب سے بیٹھا ہوں
 (یہاں بھی اپنی پُر اسرار عادتیں نگہیں)
 پردہ منڈاؤ پہ لوگوں نے چند لمحوں کو
 نیا دیار بنایا تھا ہر دیار سے دور
 خدا کی سلطنتِ جبر و اختیار سے دور
 وہ اک دیارِ جہاں بانوئے حریمِ حجاب
 چلی تو یورشنِ آداب سے گزر کے چلی

چلی تو یوں کہ نہ ماضی کا غم نہ شکوہ حال
 جھکیں ادب سے سمندر کی نیلگوں آنکھیں
 قدم پہ پھیل گئے ریت کے سنہرے بال
 مری وفا کی طرح ایک سو نہ چاک حبگر
 مرے وطن کی طرح مضحل نہ سوختہ حال
 بس اک تبسمِ مندوا کی آرزوئے وصال
 کسی سے پیار کسی سے نسیا ذکر کے چلی

یہ ڈوبتے ہوئے سورج کے رنگِ روپ کا شہر
 یہ لہر لہر پہ سورج کے آئینہ سائے
 کہ زرد کپڑوں میں جس طرح راہبہ کوئی
 گلی سے گھر میں مڑتی ہوئی نطسہ آئے
 کہیں اک اداس کا قطرہ دھوئیں پہ جم جائے
 ہر ایک لہر کی تہدیرِ شوق سے بچ کر
 ہر ایک لہر کی آغوش میں بکھر کے چلی

اُتر کے اونگھتے کھرے کی زم باہوں سے
 تمہارے قُرب کی دھڑکن فضا میں پھیل گئی
 کہیں سے خواب کے لمحوں کو مستعار ملی
 تمہارے بالوں کی خوشبو، تمہارے جسم کا رنگ
 تمہارے ہونٹوں کے مدھم، ملائم انگارے
 پہاڑ، اپنی بلندی کی بات بھول گئے
 ہوا، زمین کے میسزان پر اُتر کے چلی

اگر کچھ اور کہتے رہے یہ آگ کے پھول
 تو ہر خلیل کا پندار ٹوٹ جائے گا
 سڈول لمحوں کی آغوش اور تنگ ہوئی
 تو رسمِ دل سے ہر اقرار ٹوٹ جائے گا
 ظلمِ سلسلہ دار ٹوٹ جائے گا
 کہ جب یہ رسم چلی ہم بگڑکاروں میں
 تو حلقہٴ رسن و دار سے گزر کے چلی

فرانس

یوں نرم نینکا ہی سے ہوا شام کا آغاز
جس طرح کبوتر کے پرے سر سے گزر جائیں
جیسے ترے گیسو مری آنکھوں پہ کبھی

اس شام سرا پر وہ اسرار سے تقدیر
مکے ہوئے سورج میں نہاتی ہوئی نکلی
لوور کے در و بام سحابی ہوئی نکلی

اُس دیس سے آیا ہے ابھی ایک مسافر
جس دیس میں اک خواب گراں سب رہے منزل
اک حرف جنوں، وحشتِ ہمایا رہے منزل

اک عسمر تو گُزری ہے سرِ خُشکیِ محراب
 اک شام گناہوں کی حرارت میں بھی گُزرے
 اسے میرے بدن تیری عبادت میں بھی گُزرے

ناچ اسے لب و رخسار کے جلتے ہوئے حلقے
 اس لمس کے تہذیب و تمدن سے لپٹ کر
 اس شاہدہ زلیت کے اقرار سے کٹ کر

گا اسے ابدی راگ سے محسوسِ جوانی
 مَر مَر کی رگوں میں تپشِ جام اُچھل جائے
 پتھر کی قبا آنچ کے احساس سے جل جائے

جھوم لے دل دانا کہ وہ کل آ کے رہے گی
 جب ہم دلِ نادان کا علم لے کے چلیں گے
 سینے میں غضب، لب پہ قسم لے کے چلیں گے

زہرہ کے حسیں جسم، اپالو کے حسیں خواب
 ہم رُوح کے ننگے تری تکذیب کریں گے
 پسیدل ہیں تو رفتار پہ تادیب کریں گے

اے عقل محبت کی سزا ہے کہ نہیں ہے
 اے جسم ترا پیار روا ہے کہ نہیں ہے
 اے پردہ اسب از خدا ہے کہ نہیں ہے

جرمنی

میں نے کب جنگ کی وحشت کے قصیدے لکھے؟
 میں نے کب امن کے آہنگ سے انکار کیا
 میں نے تو اپنے سرِ دامنِ دل کو اب تک
 کبھی پھولوں، کبھی تاروں کا گنگار کیا
 اے مری رُوح طرب میں نے تو ہر عالم میں
 جب بھی تو آئی، ترے پیار کا اقرار کیا

لیکن اس دیس کے آہنگ گرانٹبار میں بھی
 وہی نغمہ ہے جو شبِ تاب کی تقدیر میں ہے
 میں نے زلفوں کے گھنے سائے میں سکی تھی جرات
 وہی اس حلقہ بدنام کی زنجیر میں ہے

کہتے خوابوں کے طلسمات کی جنت ہے یہاں
 کون سا خواب ابھی پردہ وقتِ دیر میں ہے

خواب اُس وقت کا جو وقت نہیں آسکتا
 خواب اُس وقت کا جس وقت کو آنا ہوگا
 گیت جس میں لب و رخسار کے افسانے ہیں
 گیت جو خود بھی کبھی ایک فسانہ ہوگا
 جس کو چھڑی کے مہکتے ہوئے ہونٹوں کے کلاب
 جس کو بندوق کے آہنگ پہ گانا ہوگا

آگ کے دشت پرے، خون کے صحرا آئے
 اب بھی لیکن وہی رفتارِ جواں ہے کہ جو تھی
 میوِ سُخ اب بھی ہر اک غمِ سد کا روشن وارث
 ہائیڈلبرگ وہ حکمت کی دکان ہے کہ جو تھی

فرض کرتے ہیں تری مرگ وہی لوگ جنہیں
 خود نہ جینے کا سلیقہ ہے نہ مرنے کا شعور

تیرے ماتھے پر نئے عہد نئے دن کی اُمنگ
 تیری آنکھوں میں چمکتے ہوئے مہتاب کا نور
 وگینز کا یہ سبک ساز، یہ فولاد کے گیت
 تیرے سینے کی اُمنگیں، ترے بازو کا غرور

ہم ہمیشہ تو نہیں ہیں ترے دیوانے ہیں
 اک ذرا آگ ہمیں بھی ملے اسے شعلہ طور

(فرنیلفرٹ)

ڈوور

مے خانے سے میلوں جگجگ کرتی نہر
تیرے سینے کی طغیانی، میرے دل کی لہر
ریت کی دیواروں سے بنا تھا پیار کا پہلا شہر

نگرنگر کے خواب میں گم ہیں ڈوور کے ملاح
میں ان خوابوں کے مبہم سناٹے سے آگاہ
اُونچی لہریں، بڑھتا دریا، نیچی شہر سپاہ

شاید اس طوفان میں ساری بنیادیں ہل جائیں
یا مشرق اور مغرب کے ساحل اک دن ہل جائیں
یہ مبہم مبہم سپنے کھلائیں یا کھل جائیں

(کیے)

یونان

ہم تو یہ سوچ کے آئے تھے تری گلیوں میں
 کہ یہاں تیشہٴ فساد کی قیمت ہوگی
 بھائی کیو پڑے ملیں گے کسی دور اسے پر
 کسی بے نام سے اک موڑ پہ حبست ہوگی
 ہم اولیس پہ چنداؤں کی زباں بولیں گے
 اپنی تقدیر میں ونیس کی رفاقت ہوگی

با ادب جا کے زمیں سے یہ کہیں گے کہ حضور
 آپ اب خلوتِ گمنام سے باہر نکلیں
 دیر سے تشنہٴ صبح لب و رخسار ہیں لوگ
 آپ تاریکی احرام سے باہر نکلیں

پارتھیوان کی مٹی سے جو مس ہوگی نطنہ
ہم نے سوچا تھا کہ کھل جائیں گے سارے ہزار
آج کل یوں نہیں ہوتا ہے مگر شاید آج
ٹوٹ جائیں گے تمدن کے مہذب پندار

اور اب شام بھی گزری کسی دن بیت گئے
ایسے دن جن میں نہ ارماں نہ گلے ہوتے ہیں
میرا سینہ شب مفلس کا وہ افسانہ ہے
جس پر ایتھنز کے خاموش دیے رشتے ہیں
ایسی پستی کہ عمارت کا گساں بھی دھوکا
جاسنے ہم کو نطنہ ہیں کہ خدا سوتے ہیں

(اکیرا پوس)

مصر

یہ زندگی، یہ مختصر سی زندگی
 اگر یونہی علالتوں کے سلسلے میں کٹ گئی
 اگر یہ بانسری نہ اوس پی سکی، نہ چاندنی کے نرم گھاؤں سے سکی
 اگر عروس شام کی ردا نحیف انگلیوں میں بھتہ بھترا کے رہ گئی
 تو میں کہاں تک اپنے حوصلے کے بل پہ اپنی زخم خوردہ کائنات کو سجاؤں گا
 وریدہ پیڑھن میں زرد زرد مچھول باندھ کر
 میں سُرخ کونپلوں کی انجمن میں کیسے جاؤں گا
 سحر سونیز پر ہوئی
 تو جلتی آنکھ، تپتے جسم، خشک لب کے باوجود
 میں کیبنوں کی تنگیوں کو چھوڑ کر کھلی ہوا میں آگیا

سوئیز اپنے ساحلوں کے درمیان ایسے برہی تھی جیسے کوئی اپنے حُسن کا وقار جانتے ہوئے قدم اٹھائے
 ادب سے اک قطار میں جہاز ایسے بڑھ رہے تھے جیسے کوئی بھکشوؤں کا قافہ گلیاں میں جائے
 فرنگیوں کے چہرے یوں اُجڑ گئے تھے جیسے کوئی اک قدم کے فاصلے پر موت سے نظر ملائے

نگارِ ارضِ نیل کے سُہرے جسم کے گداز سے لیٹ کے ایک ایک آرزو چمک گئی
 نگارِ ارضِ نیل کی لٹٹیں کھلیں تو دُور دُور تک ہوا مہک گئی

ہوا مہک گئی تو کب

کہ میں ڈال اور اسپرٹ کا میہمان تھا

مرے تھکے ہوئے قدم

سفر کے پہلے سنگِ میل سے لیٹ کے رہ گئے

مجھے کسی ملول، دل شکستہ یاد کی طرح

ٹسکتے آنسوؤں کی لوریوں میں نیند آگئی

مگر حسین و تاہرہ کی رات جاگتی رہی

مُہیب بُت کے عاشقوں کو موت آگئی تو کیا

مُہیب بُت کی عظمتِ حیات جاگتی رہی

کربلا

کربلا، میں تو گنگار ہوں لیکن وہ لوگ
جن کو حاصل ہے سعادت تری فرزند کی
جسم سے، روح سے، احساس سے عاری کیوں ہیں
ان کی مسمار جب ہیں، ان کے شکستہ تیور
گردشِ حُسنِ شبِ دروز پہ بھاری کیوں ہیں
تیری قبروں کے محباور، ترے منبر کے خطیب
فلس و دینار و توجہ کے بھکاری کیوں ہیں؟

روضہ شاہ شہیداں پہ اک انبوہ عظیم
بل آیر اور کرسد کے نئے ماڈل کو

اُسی خاموش عقیدت سے تکا کرتا ہے
 جس کو کہ دوں تو کہتی لوگ بُرا مانیں گے
 غیر تو رمزِ عنہم کون و مکاں تک پہنچے
 کر بلا تیرے یہ غمخوار کہاں تک پہنچے

دل کو تہذیبِ تمنا میں حُدا ملتا ہے
 جُتیش یک لبِ عینے میں حُدا ملتا ہے
 شورِ ناقوس و نظارا میں حُدا ملتا ہے
 شگِ محرابِ کلیسا میں حُدا ملتا ہے
 تیرے دیوانوں کو اسے شاید دریائے فرات
 اپنی بے مانگیِ ذہن میں کیا ملتا ہے

ویلز کی گاڑی

دن بھر کے سورج کی ہمت ٹوٹ چپکی تھی
 ویلز کو جانے والی گاڑی چھوٹ چپکی تھی
 یہ احساس تھا جیسے دل آباد نہیں ہے
 کون سا اسٹیشن تھا، بالکل یاد نہیں ہے
 یوں بے رنگ تھے جیسے دشت میں گزریں برسوں
 ہم ہونے کو کیسا نودا ہوں یا کچھ ہوں

تھوڑی دیر میں جب سہ پہر کی گاڑی آئی
 ہم نے اپنا کوٹ سنبھالا، فلت اٹھال
 لیکن ریل میں داخل ہوتے ہی لہرائے
 جیسے جسم کو بھولے سے بجلی چھو جائے

وہ سنگیت تھی یا تارا تھی یا نسریں تھی
 ایسی شکل تو سارے لندن میں بھی نہیں تھی
 وہ گھنٹوں میں دوست بنے ہم پیار جتایا
 یہ قصہ تو خیر کسی فرست پہ اٹھایا
 لیکن اتنا یاد ہے جب سورج نے جگایا
 وہ بھی نہیں تھی اپنا اسٹیشن بھی نہیں تھا
 جانی پہچانی چیزیں تھیں . خاموشی تھی
 ولیز کی سکاٹری . ولیز سے واپس آ پہنچی تھی

انہی پتھروں پہ چل کر آ کر آسکر تو آؤ
 مرے گھر کے راستے میں کہیں کہیں نہیں ہے



لوگوں کی ملامت بھی ہے، خود دردِ مری بھی
 کس کام کی یہ اپنی وسیع نظر مری بھی
 کیا جانے کیوں شست پختی کل ذہن کی رفتار
 ممکن ہوئی تاروں سے مری ہم سن مری بھی
 راتوں کو کھلی بن کے چٹکتا تھا تراجم
 دھوکے میں چلی آئی نسیم حسری بھی
 کس عشق کو اس معرکہ دل میں ہوئی جیت
 اک چیز ہے لیکن یہ مری بے جگری بھی
 خود اپنے شب و روز گزر جائیں گے لیکن
 شامل ہے مرے غم میں تری در بدری بھی
 فرقت کے شب و روز میں کیا کچھ نہیں ہوتا
 قدرت پر ملامت بھی، دُعا سے سحری بھی
 اک سند کی الفت تو بڑی کہ نظری ہے
 سب کس میں مگر اہلیست کم نظری بھی



بزرگو ، ناسحو ، فرماں رواؤ
ہمیں تو سے کدے تک چھوڑ آؤ

امیرانہ بھی اس کو سچے میں آؤ
لب و رخسار و برشکاں کے گداؤ

اُبھرتی جا رہی ہے شمع کی نو
بڑی نادان ہو ، ٹھنڈی ہواؤ

ہزاروں راز غریاں ہو رہے ہیں
گراؤ ، آنکھ پر چپلمن گراؤ

وہ مجھ سے اور میں اُن سے خفا ہوں
نذیمو ، آ کے دونوں کو مستاد

نہ جانے ہم کہاں گم ہو چکے ہیں
جو ممکن ہو تو ہم کو ڈھونڈ لاؤ



اُدھر اسی سے تقاضائے گرمی محفل
ادھر جگر کا یہ عالم کہ جیسے برف کی بیل

نہ جانے کون سی عجلت تھی اے تصورِ دوست
ابہ کا لمحہ بھی مشکل سے ہو سکا شامل

ہم اپنے پاس روایاتِ عاشقی میں رہے
ہمارے پاس سے ہو کر گزر گیا مجھل

ابھی اُننگ میں تھوڑا سا خون باقی ہے
نچوڑ لے غمِ دنیا، نچوڑ لے غمِ دل



پہلے تو عظیم دل میں تھے خرد سے بھگانے
 ہم کو کون سا عظیم ہے، آج کل خدا جانے
 آج اہل زنداں نے رست جگا منایا ہے
 آج شہر والوں پر تہنس رسیجے ہیں دیوانے
 ضبط اسے دل بے تاب دُوروں کی محفل ہے
 لوگ اس کی پلکوں میں ڈھونڈ لیں گے افسانے
 جب کبھی ستاروں کا کوئی نامہ بر آیا
 میرے در پہ دستک دی بار بار دُنیا نے
 آج شہرِ لستان میں معرکے کی صورت ہے
 اک طرف تمہاری یاد، اک طرف صنم خانے



سینے میں خزاں آنکھوں میں برسات رہی ہے
 اس عشق میں ہر فصل کی سوغات رہی ہے
 کس طرح خود اپنے کو لیتیں آئے کہ اُس سے
 ہم خاک نشینوں کی ملاقات رہی ہے
 صوفی کا خدا اور تھا شاعر کا خدا اور
 تم ساتھ رہے ہو تو کرامات رہی ہے
 اتنا تو سبھ روز کے بڑھتے ہوئے فتنے
 ہم کچھ نہیں بولے تو تری بات رہی ہے
 ہم میں تو یہ حسیرانی و شوریدگی عشق
 بچپن ہی سے منجملہ عادات رہی ہے
 اس سے بھی تو کچھ ربط جھلکتا ہے کہ وہ آنکھ
 بس ہنس پر غمایاں میں مُختا ط رہی ہے
 الزام کسے دیں کہ ترے پیار میں ہم پر
 جو کچھ بھی رہی حسب روایات رہی ہے
 کچھ میر کے حالات سے حاصل کرو عبرت
 لے دے کے اب اک عزت سادات رہی ہے



گریہ تو اکسہ رہا، پیہم رہا
 پھر بھی دل کے بوجھ سے کچھ کم رہا
 قمقمے جلتے رہے، بجھتے رہے
 رات بھر سینے میں اک عالم رہا
 اُس وفا دشمن سے جھپٹ جانے کے بعد
 خود کو پاس لینے کا کتنا غم رہا
 اپنی حالت پر سنہی بھی آئی تھی
 اس سنہی کا بھی بڑا ماتم رہا
 اتنے ربط، اتنی شناسائی کے بعد
 کون کس کے حال کا محرم رہا
 پتھروں سے بھی نکل آیا جو تیر
 وہ مرے پسلو میں آکر جم رہا
 ذہن نے کب کچھ نہ کوشش کی مگر
 دل کی گہرائی میں اک آدم رہا



کسی تو کام نہ مانے کے سو گوارا آئیے
 تجھے جو پا نہ سکے زلیلت کو سوار آئے
 تھا جس پہ وعدہ فرو و سسٹ ناقبت کا مدار
 وہ رات ہم سہر کوئے بُستیاں گزار آئے
 ترے خیال پہ شب خوں تو خیر کیا کرتے
 ہست ہوا تو اک اوچھا سا بات مار آئے
 متاع دل ہی بچی تھی بس اک زمانے سے
 سو ہم اسے بھی تری افسوس میں دے آئے
 بڑے خلوص سے احوال پوچھنے کے لیے
 گز گئی شبِ فرقت تو میرے یاد آئے
 کسی کو حال بتانا ضرور ہی کیا تھا
 اُس افسوس سے ہم اپنے قصہ دروہ آئے
 نکاوِ ناز مرے دل کے گھاؤ پرست جا
 خدا کرے کہ تجھے اپنا کاروبار آئے
 یہ اور بات کہ ساقی سے قرض مل نہ سکی
 حضورِ حضرت یزداں تو با و مستار آئے



یہ ایک بات کہ اُس بُت کی ہمسری بھی نہیں
مبالغہ نہ بھی نہیں، محض شاعری بھی نہیں

ہم عاشقوں میں جو اک رسم ہے مروت کی
تمہارے شہر میں از راہِ دلبری بھی نہیں

ہیاں ہم اپنی تمنا کے زحیم کیا بھیجیں؟
ہیاں تو کوئی ستاروں کا جوہری بھی نہیں

کسی کا قُرب جو ملتا تو شعر کیوں کہتے
فسردہ حالی اربابِ فن بڑی بھی نہیں



جو دن گزر گئے ہیں ترسے واقعات ہیں
 میں اُن کو جوڑ لوں کہ گھٹا دوں حیات میں
 کچھ میں ہی جانتا ہوں جو مجھ پر گزر گئی
 دُنیا تو لطف لے گی مرے واقعات میں
 میرا تو جسم تذکرۂ عام ہے مگر
 کچھ دھبھیاں ہیں میری زلیخا کے ہات میں
 آخر تمام عمر کی وسعت سما گئی
 اک لمحہ گزشتہ کی چھوٹی سی بات میں

اے دل ذرا سی جرأتِ زندگی سے کام لے
 کتنے چپراغ ٹوٹ گئے جہتِ بیابان میں

کسی اور شہم میں اتنی خلش نہاں نہیں ہے
 غمِ دل مرے رُسیقو، غمِ رائیگاں نہیں ہے
 کوئی بہم نفس نہیں ہے، کوئی رازِ داں نہیں ہے
 فقط ایک دل تھا اب تک سو وہ مہرباں نہیں ہے
 مری رُوح کی حقیقت مرے آنسوؤں سے چھپو
 برا مجلسی تبسم مرا ترجمہاں نہیں ہے
 کسی آنکھ کو صدا دو، کسی زلف کو پکارو
 بڑی دُھوپ پڑ رہی ہے کوئی ساساں نہیں ہے
 انہی پتھروں پہ چل کر اگر آسکو تو آؤ
 مرے کھر کے راستے میں کہیں کمکشاں نہیں ہے



کبھی چھڑکی سی کبھی پیار سے سمجھاتے رہے
 ہم گئی رات پہ دل کو لیے بہلاتے رہے
 اپنے اخلاق کی شہرت نے عجب اُن دکھائے
 وہ بھی آتے رہے، احباب بھی ساتھ آتے رہے
 ہم نے ٹوٹ کے محبت کی روایت کھلی
 اُن سے تو پوچھیے وہ کس لیے پھپھکتے رہے
 اُس کے تو نام سے وابستہ ہے کلیوں کا گداز
 آنسوؤں تم سے تو پتھر بھی گھسل جاتے رہے
 یوں تو نابلوں کے پینے پر حُک کھاتا تھا
 ہم بھی پیمانے کو پیمانے سے ٹکراتے رہے
 ان کی یہ وضع مستدیانہ بھی اللہ اللہ!
 پہلے احسان کیا، بعد کو شرماتے رہے
 یوں کیسے ملتی ہے معمول سے فرصت لیکن
 ہم تو اس لطف غنیمت سے بھی جاتے رہے



ہونٹوں کے ماہ تاب ہیں، آنکھوں کے بام ہیں
 سر پھوڑنے کو ایک نہیں سوختا مہم ہیں
 تم سے تو ایک دل کی کلی بھی نہ کھیل سکی
 یہ بھی بلاکشان محبت کے کام ہیں
 دل سے گزر خدا کے لیے اور ہوشیار
 اس سرزمین کے لوگ بہت بدکلام ہیں
 تھوڑی سی دیر صبر کہ اس عرصہ گاہ میں
 اے سوزِ عشق، ہم کو ابھی اور کام ہیں
 تم بھی خدا سے سوزِ جنوں کی دُعا کرو
 ہم پر تو ان بزرگ کے احسان عام ہیں
 وہ کیا کرے جو تیری بدولت نہ مہنس سکا
 اور جس پہ اثناساق سے آنسو حرام ہیں
 اپنے پہ آٹھ پین تو سنئے پن کی حد نہیں
 جو واقعات سب کی حکایت میں عام ہیں
 منعم کا تو خدا بھی امیں، بُت بھی پاسبان
 مفلس کے صرف تیغِ علیہ السلام ہیں



اُسے چھو سکی نہ ظلمت، نہ ضیائے ماہِ وانجم
 مگر اُسے اُداس شاعر ترا سردی ترنم
 مری نو بہار رک جا، مری غمگسار رک جا
 ابھی سخت ہے اندھیرا، ابھی تیز ہے تلاطم
 مجھے کیا خبر تھی اس کی کہ کسی کو دیکھتے ہی
 مرا ساتھ چھوڑ دے گا، میرا بے وفا غم
 مرے ہونٹ جل رہے تھے، مارا دل سلگ رہا تھا
 وہ سلام کر رہی تھی، میں کھڑا ہوا تھا گم سم
 مرے ضبط کی روش پر کہیں تم نہ بول اٹھنا
 کہیں مجھ سے چھین نہ جائے مری حسرت کلم
 غم اگر کرو تو اس کا کہ سماج ابھی وہی ہے
 ارے یہ بھی کوئی غم ہے کہ نہ مل سکیں گے جہنم
 مری زندگی کی قدروں کی صفیں کھڑی ہوئی ہیں
 مرے دل سے ہو رہا ہے مرے ذہن کا تصادم
 مرنے نہکتہ چیں مبرا بھی مسکرا رہا ہے
 تری جوئے ناتواں پر مری شاعری کا قلدنم



ہر طرف انبساط ہے اے دل
 اور ترسے گھر میں رات ہے اے دل
 عشق ان ظالموں کی دنیا میں
 کتنی مہلکوں کو موت دے اے دل
 میری حالت کا پوچھنا ہی کیا
 سب ترا التفات ہے اے دل
 اس طرح آنسوؤں کو ضائع نہ کر
 آنسوؤں میں حیات ہے اے دل
 اور بیدار چل کہ یہ دنیا
 شاطروں کی بساط ہے اے دل
 صرف اُس نے نہیں دیا مجھے سوز
 اس میں تیرا بھی ہات ہے اے دل
 منہ بدل ہو نہ جائے رخسارِ دروں
 یہ مری کائنات ہے اے دل
 حُسن کا ایک وار سہ نہ سکا
 ڈوب مرنے کی بات ہے اے دل



تم ہنسو تو دن نکلے، چُپ رہو تو راتیں ہیں
کس کا غم کس کا غم سب فضل باتیں ہیں

اے خلوص میں تجھ کو کس طرح بچاؤں گا
دشمنوں کی چالیں ہیں، ساتھیوں کی گھاتیں ہیں

تم پہ ہی نہیں موقوف آج کل تو دنیا میں
زیست کے بھی مذہب ہیں، موت کی بھی ذاتیں ہیں



نافت دو، دیدہ و رو، کفر کا الزام نہ دو
میرے الحاد میں اک پر تو السلام بھی ہے

عشق خود وار، یہ پندار جنوں چھوڑ بھی دے
اب تو ان آنکھوں میں آنسو بھی ہیں پیغام بھی ہے



سُن اے حکیم ملت و پیغمبرِ نجات
 میرے دیارِ قلب میں کعبہ نہ سومات
 اک پیشہ عشق تھا سو عوض مانگ مانگ کر
 زموں اسے بھی کر گئی سوداگروں کی ذات
 ڈرتا ہوں یوں کہ سچ ہی نہ کہتے ہیں شمس تر
 اس کار و بارِ شوق میں دل کے توٹھات
 محبتِ نشاط میں قربت کے سو قرن
 ٹوٹی ہوئی رگوں سے جدائی کی ایک رات
 تیرے غموں سے ایک بڑا فائدہ ہوا
 ہم نے سمیٹ لی دلِ مضطر میں کائنات
 اس راہِ شوق میں مرے نا تجربہ شناس
 غیروں سے ڈرنے ڈر مگر اپنوں سے احتیاط



عشق بتاں اس فکر معاش پر اپنا رنگ جماتا کیا
ہم نے مانا کُنْبہ ولی میں دہتا پرکھاتا کیا

پہلی بار کے عشق میں ایسا دیوانہ پن ممکن ہے
روز کی اس شوریدہ سری پر کوئی ہمیں سمجھاتا کیا
دو دن کی یہ محفل ساقی رندوں سے تنہا بول کے کھٹ
ہم پھر اپنی راہ لگیں گے تیرا ہم رانا کیا

یوں تو تم سے اپنی امان میں ہم نے کہا کیا کچھ لیکن
تم جاتے تو کیا رہ جاتا، ہم جاتے تو جاتا کیا

ان سے سیدھے منہ ملیے تو ان کے دماغ نہیں ملتے
سب کو دیکھ لیا ہے یارو داتا کیا ان داتا کیا

سیدھی سا دھی عقل ہمیشہ مار ہی کھاتی آئی ہے
ہم بھی پیری مُردی کرتے تو ہم سے اترا کیا



وہاں میں نے رُودادِ غم ڈھونڈ لی ہے، جہاں نالہ مختصر بھی نہیں تھا
 میں ایسے اُفق چھو کے آیا ہوں جن پر تخیل کو اذنِ سفر بھی نہیں تھا
 پس و پس یوں مسیے قدموں کی آہٹ کو اب جنبی آنکھ سے دیکھتے ہیں
 کہ جیسے یہ وہ راہ ہے جس پہ کوئی مرے پیار کا منظر بھی نہیں تھا
 یہ سچ ہے کہ ان آنسوؤں کی چمک میں وہ راتیں وہ صبحیں ابھرتی رہی ہیں
 شب و روز کا یہ چراناں مگر اک تری یاد پر منحصر بھی نہیں تھا
 ترے شہر کے اور بھی واقعے ہیں ترے پیار کی اکھنوں کے علاوہ
 وہاں وضع داری کی بات آگئی تھی جہاں چار تنکوں کا گھر بھی نہیں تھا
 مجھے سوزِ دل کی اجازت عطا کر نہیں تو زمانہ ہمیشہ کہے گا،
 نگارِ سحر تیرے ماتھے کی بندی میں تھوڑا سا خونِ جگر بھی نہیں تھا
 اسی روزِ مرہ کی دنیا میں ہم ایسے کچھ زند بھی تھے کہ جن کے جہاں میں
 کچھ افواہِ سود و زیاں بھی نہیں تھی کچھ اندیشہِ بام و در بھی نہیں تھا
 زمانہ بدستور بہتا ہے گا، زمین حسبِ معمول جلتی رہے گی
 اکیلے سفر کا اکیلا مسافر اس انجام سے بے خبر بھی نہیں تھا



نگرِ مریے کو گئے کون سُنے گا تیری پکار

اے دل، اے دیوانے دل دیواروں سے سر دے مار

رُوح کے اس ویرانے میں تیری یاد ہی سب کچھ بھتی

آج تو وہ بھی یوں گزری جیسے غریبوں کا تیوہار

اُس کے وار پہ شاید آج تجھ کو یاد آئے ہوں وہ دن

اے نادان خلوص کہ جب وہ غافل تھا ہم ہشیار

پلِ پل صدیاں بیت گئیں جانے کس دن بدلے گی

ایک تری آہستہ روی، ایک زمانے کی رفتار

پچھلی فصل میں جتنے بھی اہل جنوں تھے کام آئے

کون بجائے گا تیری مشق کا سماں اب کی بار

ضیغ کے نکلے دیوانے اب کیا لوٹ کے آئیں گے

دُوب چلا ہے شہر میں دن پھیل چلا ہے سایہ دار

نفسور

ایک شعلے کو طور لکھتے تھے
 پہلے عقیقے کی بات ہوتی تھی
 مرغِ سدرہ کا بال ہوتا تھا
 اور پھر داستانِ ہوشِ با
 داستانِ عجائبِ ایران
 بدتوں شاہِ سلطنت کا شکیب
 جشنِ میلاد پر چھٹک پازیب
 دنیا تر جیحِ نصف کو گل پر
 ایک عبرت پسند افسانہ
 دعوائے ہد ہد کا، نزاغ کا اعلان
 حادثہ اک ننگِ دریا کا
 آدمی ہو تو حور لکھتے تھے
 حمد ہوتی تھی نعت ہوتی تھی
 حال ہوتا تھا مثال ہوتا تھا
 دشتِ غربت کجاوہ لیلے
 دیو و اژدر، فرشتہ و انسان
 آئے دن کی مراد، دل کے ذریعہ
 بارہویں سال میں کوئی آسب
 شیر کا کسب کو تو گل پر
 کسی تاجِ سدر اور اس کی طوطی کا
 عالمِ سخن اور کشتی بن
 واقعہ بہزن و ملیشہ کا

پہلے ہوتی تھیں حسد کی باتیں
وہ کسی کا کسا نہیں سنتا
ہم تو عاصی ہیں ہم تو گندے ہیں
اُس کی خلقت میں جس قدر ہیں نام
اس لیے بہر یک سلام و پیام
میر صاحب کے باغ میں گھومیں
یا ابھی اتنی دُور تک کیوں جائیں

ہم مگر کس کی حسد میں لکھیں؟
مولوی کی دُعا نہیں سنتا
اُن کو دکھیو جو اُس کے بندے ہیں
کس کو حاصل ہے اُن میں سے الامام
اُو ڈھونڈیں اساتذہ کا کلام
بہی سزا کی بیاض کو چومیں
کیوں نہ بادِ حسد سے کام چلا لیں

اے صبا اے رفیقِ میر و حسن
حاصلِ نکست لب و رخسار
پیکِ افسانہ ہائے مبصر و عراق
اے کہ مستِ طغی ہے تیرا اصول
اے کہ تجھ سے کوئی نہیں نہاں
لوگ رکھتے ہیں اس زمانے کے
عقل کی رہنمائی سے بدظن
دل کے کالے، زبان کے کچے

ناشر واقعہ است سخن چین
قاصدِ حادثاتِ فصل بہار
غم گسارِ مریضِ شامِ فراق
اے شبستانِ ماوراء کی رسول
واقفِ رازِ خلوتِ انساناں
دانت کھانے کے اور دکھانے کے
جہل کے دوست، علم کے دشمن
سازشوں کے جنے ہوئے بچے

لے کے چلتا ہے وقت کا دھارا
 ان کے دشمن کو ماریہ لکھیے
 صاحبانِ کُلاہ اچھے تھے
 طیش میں حکمِ قتل بھرتے تھے
 ان کی فرمائشوں کا پُشتارا
 یہ نہیں تو ہمارے لکھیے
 ان سے تو بادشاہ اچھے تھے
 طعن و تشنیع تو نہ کرتے تھے
 سب خواص اور سب عوام الناس
 یہ چھکنے لگیں گے غصے سے

حُسنِ ظن تو نہیں اگر یہ کہوں
 خصلۂ چُپ ہے تیرا جذباتی
 میری نظموں کا ہے ہر اک انداز
 دل پُر خوں ہے میری اک اکِ رگ
 میرے لہجے میں ڈھونڈتی ہے وفار
 میری باتوں میں احتساب بھی ہے
 میں بھی تھوڑا شعور رکھتا ہوں
 ورنہ کیا بات کر نہیں آتی
 میرے پورے وجود کی آواز
 شاعرانہ مبالغوں سے الگ
 اقتصادی خیال کی رفتار
 میری نظموں میں انقلاب بھی ہے

ہاں مگر سوچتا ہوں میں اکثر
 یہ چُپ اسرارِ شنگی کیا ہے
 کیا یہ ہے آخری مہمِ نظر؟
 فرد کیا شے ہے، زندگی کیا ہے

ذہن میں آگ ایسے سوتی ہے
 حدت مہر تابدار ہے ذہن
 دل کی سب سے بڑی دلیل ہے ذہن
 ذہن میں خواب بیج بولتے ہیں
 ذہن کو ہے خدا کی سی توفیق
 جیسے روٹی کی بھوک ہوتی ہے
 ایک میدان کا رزار ہے ذہن
 ابدیت کا سنگ میل ہے ذہن
 ذہن کے اپنے شہر ہوتے ہیں
 ذہن کرتا ہے انجمن تخلیق

اے صبا ان سے یہ بھی کہنا ہے
 تو لیتے ہیں جسے یہ اہل نظر
 اک طرف ضبط اک طرف جلدی
 عقل سودا گروں کی مچھیل میں
 ماہر نفسیات و اہل نظر
 آنسوؤں سے عرق بناتے ہیں
 پرواز سایہ و کاؤس
 دل میں اک یونانچ کی بستی
 شاعروں سے شکایتی باتیں
 نامہ شوق کا جواب آئے
 دل کے مکھڑے پہ ذہن کہنا ہے
 اور ک اور پھٹکری کے کانٹے پر
 اک طرف شعر، اک طرف جلدی
 فکر جو شانڈے کی بوتل میں
 ہینگ ملتے ہیں اب کسوٹی پر
 دھوپ دے کر حنا جلاتے ہیں
 پھول کا نام جیسے الکیبوس
 فن بہ یک وزن ماشہ و رتی
 ایسا لکھیے کہ ہم بھی کچھ سمجھیں
 شعر سے بوسے بید آب آئے

بارگزرے نہ درسِ مکتب پر نظم ہو لحنِ سخن کے مذہب پر

یوں تو ہر فلسفہ عبادت ہے
ہاں مگر اُن کے، میرے مذہب میں
جب کبھی اُن کی بار ہوتی ہے
ایک لمحے میں پھینکتا ہے خون
گھورتی ہیں پھٹی پھٹی آنکھیں
اور کچھ بھی منطق نہیں آتا
میرا مذہب خود اپنا مذہب ہے
یہ نہیں ہے کہ اُس کی دنیا سے
زیست میلہ نہیں ہے ہشتوں کا
بارہا میرے اپنے سینے میں
غم کہ ہے اک خیال اک افسوں
یہی نشتر جو کاٹ دے رگ و پے
میں نے لیکن لہو کے دامن میں
رات لے کر سحرِ شبانی ہے

یوں تو مذہب بھی اک محبت ہے
تفرقے کی ہیں سینکڑوں باتیں
زندگی بھر یہ بار ہوتی ہے
اُن کے پورے وجود کا قانون
اپنے احساس کی اکائی میں
ایک ٹوٹی ہوئی کہاں کے سوا
عشق ہے، کائنات ہے، سب ہے
عنم کے بادل کبھی نہیں گزرے
تجربہ ہے اسے شکستوں کا
کٹ چکی ہیں ہزار بار ہیں
میں اُسے انگلیوں سے چھوتا ہوں
میری سنسنیس میں ہوتا آیا ہے
ڈال دی ہیں خیال کی کرنیں
زخم پر پینٹس کے جیت پائی ہے

چھین کر آنسوؤں سے موت کی آگ
 دل گنوا یا سہے، تیر کھایا سہے
 ایک منزل، شعور اور وجدان
 اور یہ صاحبانِ سوزِ دروں
 اور ایسا جنوں کہ جس کا مکان
 عشق ہے اُن کی ایک رسمی نے
 زخمِ تلووں میں چند رکھتے ہیں
 دل ڈراتی سہے کھینچتی ہے کہاں
 ہم کو لیکن لگن بھی آتی ہے
 ہر زمانے میں ہم پہ حرف آئے
 حرف رکھنا انہی کو بھاتا ہے
 جس جگہ یہ کنول جلاستے ہیں
 ہر عیشم کو دے دیا ہے سہاگ
 عشق کو جاوداں بنایا سہے
 ذہن اور دل کی ایک ہی میزان
 عشق کو دل میں مانتے ہیں جنوں
 یا کہتا ہیں نہیں یا فقط ہڈیاں
 اور اپنا تو سارا نغمہ ہے
 ہم مگر سرِ طلبِ در رکھتے ہیں
 دو گھڑی کی سیاست درباں
 یار کی انجمن بھی آتی ہے
 ہم نہ اپنے کیے پہ پچھتائے
 ہم کو غصے پہ پیار آتا ہے
 ہم وہاں کو نپیلیں اُگاتے ہیں

راستے سخت، منزلیں بے نام
 دل نہیں ہارستے، جنوں کے امام
 زلیست سہ لے گی رات کا ہر وار
 جگمگائیں گے چاند سے رخسار

آنچ پڑتی رہے گی ہر فن پر
 تاب آتی رہے گی گنبدن پر
 خون پیے گی زمین گلشن کی
 ساکھ بڑھتی رہے گی ساون کی
 جشن بادِ عسبانی نہیں رکتا
 پھول کا قافلہ نہیں رکتا
 جب کبھی پھول سُکھ جاتے ہیں
 اور آتے ہیں۔ اور آتے ہیں





مَوْجِہِ مَرْفُوعِ
مَوْجِہِ مَرْفُوعِ

موج تیری صد صد

مصطفیٰ زیدی

احمد پبلی کیشنز

رائنچیہرز - سیکنڈ فلور - (چوک پرانی انارکلی) - لیک روڈ - لاہور

اپنے مرحوم بھائی

مختبے زیدی

کے نام

تم کہاں رہتے ہو اے ہم سے بچھڑنے والو!
ہم تمہیں ڈھونڈنے جائیں تو ملو گے کہ نہیں
ماں کی ویران نگاہوں کی طرف دیکھو گے؟
بھائی آواز اگر دے تو سنو گے کہ نہیں

دشتِ غربت کے بھلے دن سے کبھی جی ڈرتا ہے
کہ وہاں کوئی نہ مونس نہ سہارا ہو گا
ہم کہاں جن میں شامل تھے جو کچھ سُن نہ سکے!
تم نے ان زخموں میں کس کس کو پکارا ہو گا

ہم تو جس وقت بھی جس دن بھی پریشان ہوئے
تم نے آکر ہمیں محفوظ کیا، راہ دکھائی
اور جب تم پہ بُرا وقت پڑا تب ہم لوگ
جانے کس گھر میں کہاں سوئے ہوئے تھے کھائی

(۲)

ہم تری لاش کو کا ندھا بھی نہ دینے آئے
ہم نے غربت میں تجھے زیرِ زمیں چھوڑ دیا
ہم نے اس تربت میں بس ایک نگیں پایا تھا
کسی تربت میں وہی ایک نگیں چھوڑ دیا

..... وہ نوحہ جو کبھی ممکن نہیں ہو سکتا

تہذیب

ایک کردار	انتخاب
ایک علامت	دیباچہ
تو دوست کسی کا بھی	گذرنے والوں میں
منزلیں فاصلے	اندیشہ ہمتے دور دماغ
دوری	مارگرٹ
صنم غلنے	ایک عصرانہ
اپسراؤں کا گیت	فرار شکست انتقام وغیرہ وغیرہ
شہر آفرید	ماہیت
فرانس	آسمان زرد تھا
برصغیر	پوپر مینیس
دور	جدا کی
یونان	ایک سہرا
مصر	وفا کی
کربلا	گواہی
ولیمز کی گاڑی	دل رسوا
غزلیں	چیرنگ کراس
دوسے	سینے قوریم
قطبے	اے دل اے دل
مثنوی	ہمساز نرا مرثیہ

تلخے سے مرغ قبلہ نما آشیانے میں

چمکتے نے (جن کا حوالہ دینا کوئی ایسی معجزات نہیں) ایک شعر میں اپنے غم و غصہ کا اظہار یوں کیا ہے

ہوا مزاج کا عالم یہ سیر یورپ سے
کہ اپنے ملک کی آب و ہوا کو بھول گئے

ممکن ہے کوئی اس شعر پر شرمندہ ہوا ہو اور کسی نے اس سے عبرت حاصل کی ہو۔ مجھے ارضِ دونوں کی توفیق نہیں ہوتی۔ اپنے ملک کی آب و ہوا تو خدا کے فضل سے اتنی نرم و گرم ہے کہ اسے کون بھلا سکتا ہے لیکن سیر یورپ سے جو اضافی تدریج کی تھوڑی بہت سو جہر بوجھ پیدا ہو جاتی ہے۔ وہی بے ڈرتی ہے اور اسی کے طفیل کوئی اکبرالہ آبادی کا ولین بن جاتا ہے اور کوئی چمکتے کا۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ ہم پچیس آدمیوں کا مختصر لیکن مختلف النوع قافلہ جب لندن پہنچا تو کسی کا کچھ ردِ عمل ہوا اور کسی کا کچھ۔ مثلاً ایک صاحب نے بی بی سی کے انٹرویو میں اپنا بیان دیتے ہوئے کہا کہ "جناب ہم تو مجسبو میں جو یہاں آکر ہم کو یہ دیکھنا پڑا ہے کہ تلبہ نقاب عورتیں" نامحرم عورتوں کے ساتھ شاہراہ عام پر گھومتی پھرتی ہیں۔ اس بیان کا اگر اس لطیفے سے مقابلہ کیجیے کہ صاحب لندن میں جذبات مجھے سب سے زیادہ عجیب معلوم ہوئی وہ یہ کہ یہاں کا سچہ بچہ انگریزی بولتا ہے۔ تو لطیفہ بیچ معلوم ہوگا۔

بس ایک ہم تھے اور ایک ارشاد بھائی جن کو بے نقاب عورتوں کا نامحرم مردوں کے ساتھ گھومنا معیوب نہیں معلوم ہوا اور اس پر دلی دلی زبان سے لندن میں یہ شعر ہوتا تھا ہے

کچھ لوگ اک گلاس بیئر میں بہک گئے
ہم وہ ستم ظریف کہ و سکی چٹھی نہ رم

اس طرح کے بہت سے شعر، بہت سی غزلیں اور بہت سی نظمیں لکھنے کے مواقع آئے۔ بیشتر ایسے اشعار ہیں جو سینہ بہ سینہ چلتے ہیں اور کبھی نہیں چھپ سکتے اس لئے کہ لکھنے والے نے

چاہے کتنے ہی خلوص سے اور کتنے ہی غیر جذباتی طریقے سے کیوں نہ لکھا ہو، جس کسی کو ان اشعار میں اپنی صورت نظر آتی ہے وہ خفا ہوتا ہے آئینے کو سیاہ اور مزاح کو تحقیق سمجھتا ہے، کہ اندازِ دلبری یہی ہیں !

۱۵ مئی ۱۹۵۶ء کو میں نے اپنا اگلا پچھلا اثاثہ جوڑ کر اور تمام ہندسوں کی تفریق کو پورا ہندسہ سمجھ کر، فورڈ کمپنی سے ایک چھوٹی سی دس ہارس پاؤر کی پرفیکٹ خرید لی۔ چنانچہ اس مجموعے میں جو غزل لیں ہے کہ

کوئی رنیتِ بہم ہی نہ ہو تو کیا کھجے
کبھی کبھی ترا غنم ہی نہ ہو تو کیا کھجے
اس میں اس وقت یہ شعر بھی ہوا کرتا تھا ہے

زنا ترسکس پر مرنے کو ہم کبھی مرتے ہیں
گرہ میں رام و درم ہی نہ ہو تو کیا کھجے

یہ کار خریدنے کے بعد جو منصوبہ تھا کہ لیرپ اور مشرق وسطیٰ کا سفر اسی پر ہوگا۔ وہ بالکل مکمل ہو گیا اور ارشاد بھائی اور میں اس منصوبہ کے فریقین طے پائے۔ جب اگست میں چلنے چلانے کا زمانہ آیا تو ایک اور رنیتِ کار فتح خان بندیاں بھی آئے اور کارواں بنتا گیا فتح خان بندیاں نے ہمراہ صرف بغداد تک سفر کیا اور وہاں سے پرفیکٹ کو حقیر فقیر سمجھ کر بی اے اوسی کے طیارے پر کراچی روانہ ہو گئے اور سفر کو ابتداء سے انتہا تک پہنچانے کا سہرا ارشاد بھائی کے اور ہمارے سر ہی رہا۔

اس سفر کی طویل حکایت کا یہ مقام نہیں۔ اس تمام پیش بندی کا بھی صرف یہ مقصد تھا کہ اس مجموعے کی اکثر نظمیں قیام انگلستان یا سفرِ یورپ کے زمانے کی ہیں اور ان سے ذہن کی ایک خاص فضا مرتب کی جاسکتی ہے لیکن یہاں یہ بات سمجھنے کی ہے کہ ان لفظوں میں ”پیام مشرق“ کا جواب ”پیام مغرب“ اور ”توشبِ آفریدی“ چراغِ آفریدیم“ والا موڈ نہیں ہے بلکہ چند تاثرات ہیں، چند خاکے، آنسوؤں کی دھندلاہٹ بھی ہے اور مستقبل کا خواب بھی ہے۔ اگر کوئی ایکٹ اکیلی نظم ان تمام باتوں کا خلاصہ ہے تو وہ ”شہرِ آذر“ ہے اور اسی اہمیت کے پیش نظر میں نے

اسی عنوان سے علیحدہ کتاب چھاپنے کا فیصلہ کیا تھا اور اسی لئے اس مجموعے میں یہ نظم دوبارہ شامل کی گئی ہے۔

میں نے جو تھوڑی بہت دنیا دیکھی ہے اور اپنوں اور غیروں کے ساتھ گزاری ہے۔ اس سے میرے لئے یہ نتیجہ اخذ کرنا آسان ہے کہ محض مشرق کی دہائی دسے کر کوئی نہ کوئی نقاد اس مجموعے کو بغیر پڑھے بدنام کر سکتا ہے۔ بلکہ ایک چھوٹے سے پیمانے پر ایسا ہوا بھی ہے۔ ایک صاحب نے جو کوئی اخباروں، رسالوں کے مدیر اور شاعر، مضمون نگار وغیرہ وغیرہ ہیں۔ مجھے خط میں لکھا تھا کہ آپ نے شکست، فساد، انتقام والی نظم میں اپنے اسی زمین کے دوستوں کا جو مذاق اڑایا ہے وہ نہ آپ کو زیب دیتا ہے نہ آپ کے حق میں اچھا ہے۔ بہر حال ”شریک حیات“ یہ نظم شہر آؤ میں شامل ہے، کی بات بھی چونکہ درمیان میں آگئی ہے اس لئے آپ کو صرف مبارکباد دیتا ہوں۔ میرے حق میں اچھا نہ ہونے والی جو دھمکی ہے اس کے تو نہ جلنے کی محنتیں ہیں لیکن اتفاق دیکھئے کہ ”شریک حیات“ عنوان کی نظم میں نے یورپ جانے سے چھ سال قبل لکھی تھی، اسی طرح اور بھی چند اصحاب نے میرے یورپ کے روزِ عمل ان نظموں میں ڈھونڈے ہیں جو کافی عرصہ پہلے کی ہیں۔ ایمانداری کی بات تو یہ تھی کہ میں ان تمام نظموں، غزلوں پر تازہ سنجیس درج کر دیتا لیکن اس طرح ایک لطف سے محروم ہونے کی گنجائش نکل آتی۔

ہمارے سفر کا جغرافیہ یہ تھا۔ انگلستان۔ فرانس۔ سوئٹزرلینڈ۔ کپلے۔ ایمپلین۔ پیرس۔ رینز۔ باجیم۔ لینڈ۔ حبرمنی رکولون۔ فرینکفرٹ۔ میونخ۔ سوئٹزرلینڈ۔ دوبارہ فرانس (جنوبی سمت۔ ماٹے کارلو)۔ اٹلی (میلان۔ جینو۔ فلورنس۔ روم۔ ونیس)۔ آسٹریا۔ یوگوسلاویہ۔ ٹریسٹ۔ زغرب۔ بلغاریہ۔ یونان۔ راتھنس۔ تھیسالونیکا۔ ترکی (استنبول۔ انقرہ)۔ سیریا۔ لبنان۔ بیروت۔ دمشق۔ جاردون۔ عراق۔ فارس (زیارتیں)۔ پاکستان (کوئٹہ)۔

جب ہم انگلستان سے نکلے تھے اور اس دیکھ اور درد کے ساتھ جیسا کہ اپنے وطن کو چھوڑنے وقت محسوس ہوتا ہے، جیسے دل کی کشتی اسی گھر سے نیلے پانی کے دھاروں پر ایک بانڈ پڑ گئی تو نہ جانے کدھر نکل جائے۔

ننگ نگر کے خواب میں گم ہیں ڈوور کے ملاح
 میں ان خوابوں کے مبہم سناٹے سے آگاہ
 اونچی لہریں، ٹھٹھا دریا، نیچی شہر پناہ
 اس کے ساتھ ساتھ یہ امکانات بھی تھے یہ

(ڈوور)

شاید اس طرف ان میں ساری بنیادیں ہل جائیں
 یا مشرق اور مغرب کے ساحل اک دن مل جائیں

خدا کا شکر ہے کہ ڈوور سے چلنے اور کوسے پہنچنے والے لمحے کے درمیان "یورپ بعید" اور مشرق
 وسطیٰ بھی آگئے اور دل کو یہ تسلی ہوئی کہ ہم اپنے ملک میں ہزار خواب سہی لیکن اکثر سے اچھے ہیں ورثہ
 اگر کہیں ہم بھی بی اے اوسی کے طیارے سے سیدھے واپس پہنچ جاتے تو کسی رات بھی نیند نہ آتی۔
 ہم نے دو سو سال انگریز کی غلامی کی۔ لیکن جو بات سمجھنے کی ہے وہ یہ کہ ہم پر حکومت کرنے والا
 انگریز اور انگلستان میں رہنے والا انگریز دو مختلف قومیں ہیں۔ ایک میں نشہ تھا، غرور تھا،
 فراست و تدبیر کے ساتھ دوسرے کو محکوم بناتے رکھنے کی سیاست تھی۔ دوسرے میں دیانت،
 بردباری، ضبط اور مکمل جمہوریت تھی۔ اسی تضاد کی طرف یہ اشارہ ہے۔

کس طرح یقین آئے کہ اس ذہن نے اک روز
 دانستہ روار کھے تھے تخریب کے آداب؟
 کس طرح یقین آئے کہ ہوگی تجھے منظور!
 تو صیفِ شبِ ہجر و نوائے دل بیتاب؟
 اے نزہتِ مہتاب!

(اے نزہتِ مہتاب!)

یہ تو ان کا اپنا تضاد تھا۔ دوسرا تضاد ان کا اور ہمارا ہے۔ اس کا سب سے نمایاں پہلو
 یہ ہے کہ ان کے برعکس، نہ ہماری خوشی خوشی کی طرح ہوتی ہے اور نہ غم، غم کی طرح، ہم سب
 خدا کی سلطنتِ جبرِ اختیار میں مضحل اور سوختہ حال اور تبسمِ فردا سے بے نیاز بیٹھے رہتے ہیں۔ وہ
 جو کچھ کرتے ہیں رسمِ دل کے مطابق نہیں، بلکہ لہر کی آغوش میں رہنے کے باوجود لہروں سے بچ

کر۔ ہم جو کچھ کرتے ہیں اس کی رسم حلقہ دار اور سن سے گزرے بغیر نہیں چل پاتی۔ یہ ساری باتیں مجھے پیل کاسل کی ایک شام اور یورپ کی ہر شام نے سمجھائی ہیں۔

شہرِ آذر کے بعد جو نظم، ثقافتوں کی مختلف طبعیتوں کا عکس پیش کرتی ہے وہ "فرار، شکست، انتقام وغیرہ" ہے۔ میں اس نظم کے بارے میں یہ سمجھتا ہوں کہ بیک وقت یہ میری سب سے زیادہ ذاتی اور سب سے زیادہ غیر ذاتی نظم ہے۔ اس نظم میں مشرق اور مغرب کا لبّ رکھی ہے۔ وہ یکجائی بھی ہے جہاں سب ایک ہی حمام میں نہنئے ہو جاتے ہیں۔ مہتمما جی سے سزا نر علیہ السلام تک ہے

مشرق کے پنڈت، مغرب کے گرجا والے
صبح ہوئی اور سچائی کے پیچھے بھاگے
سچائی ایک قحبہ تھی جرات کو تھک کر
سوئی ہوئی تھی شور سنا تو خوف کے مارے
تھر تھر کانپی، روزِ عدالت سے گھبرائی
روپ بدل کر پیچھے نکلی آگے آگے
مشرق کے پنڈت مغرب کے گرجا والے

(فرار، شکست، انتقام)

(۲)

یوں تو ہر شخص کو اپنے ماں، باپ، بھائی، بہنوں سے محبت ہوتی ہے۔ لیکن اکثر خاندانوں میں کوئی نہ کوئی ایک شخص اسی ہمہ گیر شخصیت کا مالک ہوتا ہے۔ جو تمام خاندان کا مرکز بن جاتا ہے۔ میرے بڑے بھائی مجتبیٰ زیدی میرے لئے صرف بھائی نہیں تھے بلکہ ماں اور باپ بھی تھے اور کتنے ہی دوسرے لوگ بھی ان کے متعلق اسی طرح سوچتے تھے۔ اگست ۱۹۵۷ء میں جس طرح کا سفر میں نے کیا تھا اسی طرح کے سفر سے وہ بھی انگلستان سے واپس آ رہے تھے۔ مشہد تک پہنچ چکے تھے۔ جب ان کی کار کا ایک بس سے حادثہ ہو گیا۔ جس سے وہ جا نہیں ہو سکے۔ یہ سانحہ میرے اور بہت سے لوگوں کی زندگیوں میں جتنا انقلاب انگیز اور روح فرسا تھا اس کا اظہار میرے بس کی بات نہیں۔ یہ کتاب اسی مرحوم بھائی کے نام معنون ہے۔ جس کی موت کا یقین نہیں آتا۔ اور جس کے بعد اپنی زندگی بیکار، بے معنی اور موت سے بدتر معلوم ہوتی ہے۔

گزرنے والوں میں کتنے جگر فگار تھے آج
 فقیرِ راہ ہیں ہم، ہم کو کیا نہیں معلوم
 صبا چلی تو ہے اس بار جھولیاں بھر کے
 کسی کو اس بھی آئے گی یا نہیں معلوم
 ہمیں بھی راہ میں اک دن تمہارا خانہ بدوش
 نظر تو آیا تھا لیکن پتہ نہیں معلوم
 بہت سے وہ ہیں جو بارِ سفر اٹھانہ سکے
 بہت سے وہ ہیں جنہیں راستہ نہیں معلوم

اندیشہ نامے دور و دراز

اب سے پہلے بھی اس محفلِ رقص میں گھنگرٹوں کے چھنکے بھرتے رہے
قبل اور وسط اور حال کے قافلے سب اسی راستے سے گزرتے رہے
مناروں میں کھنکھتی رہیں گھنٹیاں مسجدوں کے منارے ابھرتے رہے

اب سے پہلے بھی آسودگی کیلئے آسماں کی طرف آنکھ اٹھتی رہی
اب سے پہلے بھی حُسنِ سفر کیلئے کہکشاں کی طرف آنکھ اٹھتی رہی
اب سے پہلے بھی انسان کے نکتہ چیں اعتقادات کی بات کرتے رہے

خوبصورت سی اک ناؤ دے کر سخن گرنے لہروں کے چکر میں ابھادیا
معتبر رہنماؤں نے دھوکے دیئے خضر صورت بزرگوں نے بہکا دیا
خضر صورت بزرگوں کی آنکھوں میں تقدیس کے سرخ ڈورے ابھرتے رہے

آدمی کے تراشے ہوئے وہم نے آدمی کے لئے خار و خس چن دیئے
 قیصروں سے غلامی کا تمغہ ملا دیوتاؤں نے افلاس کے ہن دیئے
 پاک پروردگارِ مہر کی رحمتوں سے اندھیرے نکھرتے رہے

چشمِ مشاق کو رُخ کی تابانیاں دیکھنے کی سعادت نہیں مل سکی
 شام گزرے کبھی مدتِ مہر کی اور ابھی آئینے کو اجازت نہیں مل سکی
 صبح بھی تجھ سے پوچھیں گے اے رُخِ دل تیرے گیسو کہاں تک سنوتے رہے

مارگرٹ

محل کے در پہ کلیسا کے طاق کہنہ میں
 کہاں کہاں نہ چراغاں ہوا دل بے تاب
 پھر ایک بار کسی بے ستون کا پتھر
 مزاج تیشہ کا پرساں ہوا دل بے تاب
 وہی قدیم کہانی نئے سرے سے چلی
 وہی روش وہی عنوان ہوا دل بے تاب
 تمام رات بکنگھم میں دیپ جلتے رہے
 تمام رات شہیداں ہوا دل بے تاب
 جو لوریوں کے ترنم میں سچ کے آتا تھا
 وہ خواب خواب پریشاں ہوا دل بے تاب
 کئی لباس تھے پر صرف چاکٹ ہونے کو
 ہم عاشقوں کا گریباں ہوا دل بے تاب

ابھی جب اپنی عنایات کا خیال آیا
 سنا ہے حسنِ پشیمان ہوا دلِ بے تاب
 نہ یہ کہ بات فقط ٹاؤن سنڈ پر گزری
 کسی کا ہم پہ بھی احساں ہوا دلِ بے تاب

ایک عصرانہ

جانِ محفل ترا اندازِ سخن جو کچھ ہو
 تیری افادِ ترے دل کی جلن جو کچھ ہو
 تجھ کو آتا ہو ستاروں سے کنا یہ کرنا
 تو نے سیکھا ہو خداؤں کو رعایہ کرنا
 لفظ کی اوٹ میں کھتے ہوں معانی کیا کیا
 بات بنتی ہو اشاروں کی زبانی کیا کیا

آج ٹوٹا یہ طلسم لب و سحرِ امکاں
 جب تری جنبشِ ابرو سے نہ چٹکیں کیا
 تو نے تسخیرِ تعلق کے لئے کیا نہ کیا
 اس نے اظہار تو کیا وہم تمنا نہ کیا
 اے کہ تو شمعِ سہرِ طور ہے کاشانوں میں
 نام بھی اس نے نہ پوچھا ترا مہمانوں میں

فرارِ شکست انتقامِ غیرِ عزیز

(ہر شاعر اور ہر عاشق کے علاوہ سنجیدگی سے خود اپنی عبرت کیلئے)

حصہ اول :-

اچھا ہوا کہ رسمِ مروت بھی اٹھ گئی
اچھا ہوا کہ آنکھ کا پانی بھی ڈھل گیا
مادوں میں جس خلوص کے نکھرے تھے ذرا خال
وہ دن کی تیز دھوپ میں آیا تو جل گیا

اک لمحہ جاوداں نہ اگر ہو سکا تو کیا
ہم کو شکستِ حرفِ تمنا کا غم نہیں!
آئینِ سنگِ باری فطرت کا رنج ہے
شیشوں کے سو گوارِ مسیحا کا غم نہیں

اب یہ تو ہے کہ قصہ فرہاد پر ہمیں
وحشت نہ ہوگی ٹوٹ کے رونا نہ آئیگا

پر وائے ننگ و نام رہے گی جو کل نہ بھتی
دل کو دیارِ غیر میں کھونا نہ آئے گا

احساس تو رہے گا کہ ہر ایک بات پر
ہم ہی غلط ہیں سارا زمانہ غلط نہیں
سینہ فگار ہے تو ہم سارا قصور ہے
آقائے دو جہاں کا نشانہ غلط نہیں

ہر خیر خواہ کو دلِ ناداں نے آج تک
”ناصح“ کہا ”حکیم“ کہا ”محتیب“ کہا
ہر ”باشعور“ دوست پہ سو پھبتیاں کہیں
”زندگی“ کو ”فہم“ خانہ خرابی کو ”طب“ کہا
ماضی کے قیس آج کے ہم دونوں ساہلج
اسٹیکل اور فسراند کے کردار عام ہیں
یکتائے روزگار نہیں ہم ہیں ایک کبھی
ہم لوگ صرف اپنی نظریں امام ہیں

سب کچھ گنوا کے آج فقط یہ پتہ چلا
 آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے دھوئے
 دنیا میں مہ نقادوں کی کوئی کمی نہیں
 کس کس پہ جان دیجئے کس کس کو روئے

ریکٹ قطعہ اسٹے سلسلے میں

جسے چاہے اسے دے آمریت
 متاعِ خُم کی ناپسیدی نہیں ہے
 بہت ہے یوں تو اس کے میکدے میں
 برائے مصطفیٰ زیدی نہیں ہے

حصہ دوم :-

(زیادتی یا رمنے ----)

SELF ——— PITY

ISN'T WITTY

IT JUST STINKS

WHILE MONOTONOUS RELATION

OF ONE'S SELF DEPRECIATION

MEANS ACCEPTANCE, IN THE END OF —

ONE'S WORD

کچھ عشق کی افتاد تھی کچھ حسن کی توصیف
 پہلے تو ہر اک نظم میں اک ڈھنگ تھا اک طور
 ہر شاعر امر و زہ لازم ہوئی جب فکر
 ہم نے بھی کسی ایسے مسائل پہ کیا غور
 اس طرزِ تفکر سے ہوا ذہن میں آغاز
 شکوہوں کا اک انبار شکایات کا اک دور
 اس قسم کے شکوے کہ جو جائیں تو کہاں جائیں
 انسان تو انسان ہے لندن ہو کہ لاہور
 اس قسم کے شکوے کہ جواں تھا ابھی زیدی
 کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور

اس قسم کے شکوے کہ

یونان کی زمین نے ہڈیاں و کرب میں
 اک اندھے دیوتا کو جنم کس لئے دیا؟
 جو بادِ تند و دستِ صبا دیکھتا نہیں
 انسان دیکھتا ہے خدا دیکھتا نہیں

مری زبان پہ تائبے کا ذائقہ کیوں ہے
 مرا ستارہ کدھر جگمگا کے ڈوب گیا؟
 نہ جانے سویرِ طبیعت نہیں کہ آہ نہیں
 روائے ابر کے پیچھے نگارِ ماہ نہیں
 نہ جانے کیسی ہے اب ارضِ خاک کی صحت
 دعا کریں نہ کریں، انتخاب کریں نہ کریں

مشرق کے پنڈت، مغرب کے گرجا والے
 صبح ہوئی اور سچائی کے پیچھے بھاگے
 ”سچائی“ اک قحبہ تھی جو رات کو تھک کر
 سوئی ہوئی تھی شورِ سنا تو خوف کے مارے
 تھر تھر کانپی، روزِ عدالت سے گھبرائی
 روپ بدل کر پیچھے نکلی، آگے آگے
 مشرق کے پنڈت، مغرب کے گرجا والے

اب تک ہمارے ساتھ رفیقانِ جستجو
 کچھ موت، کچھ حیات کے ہمراہ آئے تھے
 ہم ایسے بدنصیب کہ میخانہ دیکھنے
 یاروں کے التفات کے ہمراہ آئے تھے
 یوں ہم کہاں، شراب کہاں لیکن ایک شام
 کچھ یار دوست ساتھ تھے کچھ ہم اداس تھے
 اس کی نظر کے فیض سے غم اور بڑھ گیا
 پہلے بھی تھے اداس مگر کم اداس تھے

اس اداس کمرے میں
 رات کیسے گزری گی
 نیند کیسے آئے گی

میری مضمحل ہمد
 آج میری پیکوں پر
 تیری انگلیوں کا لوچ
 سسکیاں سی بھرتا ہے
 ٹیٹ گیلری کے بُت
 کیوگا رڈن کے پھول
 ٹیمز کی سبک لہریں
 خوں و گار ٹاور کے
 دہم آزما کوئے
 ایٹ اند کی دنیا
 پنچلے کے ریتوراں
 ویٹمنسٹر کے گیت
 جیمز پارک میں تیرے
 قُرب کی جواں دھڑکن
 انتظار کے پودے
 اعتبار کی شبہم!

میسری مضمحل ہمد
تیسرا غم نہ اپنا غم
اس ادا اس کمر میں
رات کیسے گزے گی
نہیں کیسے آئے گی

دوستو اس جشن عالم کے سنہرے دور میں
انفرادی آنسوؤں کی آگ کا غم مرت کرو
ایک سورج بادلوں میں کھو گیا تو کیا ہوا
کھڑکیاں کھولو، گھروں کی روشنی کم مرت کرو
یہ لہو گندالہو ستھا اس سڑک کو چھوڑ دو
رفتگاں کی ٹوٹی کڑیوں کا ماتم مرت کرو

اندھیرے کی سَنسان لہسروں کے پیچھے

ذرا سا جزیرہ

ذرا سے جزیرے میں دو چار سائے

دھندلکے کی صورت

اندھیرے کی صورت

جو حسرت کو سمجھے نہ خوابوں میں جابائے

دھوئیں اور مٹی میں مکڑی کے جالے

یہ رُوحیں، یہ گھڑ، یہ محس، یہ شوالے

کوئی اپنے کا ندھوں یہ کیسا کچھ سنبھالے

اسے قسم کے باتیں کہ:

یا رُوحِ خدا کا خوف کرو، خوش رہا کرو

دشمن کی دوستی سے ڈرو، خوش رہا کرو

یہ بھی نہیں ضرور کہ بے حسد ہنسو مگر

رورود کے میسکہ نہ بھرو خوش رہا کرو

مرتے ہو، دوسروں کو تو جانیں عزیز ہیں

آشفقہ حالو، خفتہ سرو، خوش رہا کرو

وہ آگہی کہ زلف نہ زنجیر دیکھئے
 وہ معرفت کے کون و مہکاں گردِ بگزار
 وہ منزلِ گداز کہ حرفِ سکوت بار
 وہ روشنی کہ دوست کی تصویر دیکھئے

ماہیت

میں سوچتا تھا کہ بڑھتے ہوئے اندھیروں میں
 افق کی موج پہ اُسجسرا ہوا صلال ہو تم
 تصورات میں تم نے کنول جلائے ہیں
 وفا کا روپ ہو احساس کا جمال ہو تم
 کسی کا خواب میں نکھسرا ہوا تبسم ہو
 کسی کا پیار سے آیا ہوا خیال ہو تم
 مگر یہ آج زمانے نے کر دیا ثابت
 معاشیات کا سیدھا سا اک سوال ہو تم

اسماں زرد تھا

اسے کلی تجھ کو ہم را بھی خیال آ ہی گیا
 ہم تو مالوس ہرے بیٹھے تھے صحراؤں میں
 اب ترار پ بھی دھندلا سا چلا تھا دل میں
 تو بھی اک یاد سی کتنی جسدِ حیناؤں میں
 تہ بہ تہ گرد سے آلود تھا دن کا دامن
 رات کا نام نہ آتا تھا تمنائوں میں

رقصِ شبم کی پرستار نگاہوں کے لئے
 دھوپ کے ابر تھے خورشید کی بوجھائیں تھیں
 اسماں زرد تھا جیسے کوئی یرقاں کا مریض
 جس کے تکیے کے لئے ریت کی رستائیں تھیں
 دل بھرا رہتا تھا جلتے ہوئے چھلے کی طرح
 روح کے واسطے دیواریں ہی دیواریں تھیں

کوئی آواز نہ آتی تھی بہ جز صوتِ مہیب
 کوئی نغمہ نہ تھا چیلوں کے ترنم کے سوا
 سارا انداز تھا پھیلے ہوئے دریاؤں کا
 ریگ صحرا کے سمت میں تلاطم کے سوا
 خشک پتوں کا نمک ریت کے ذروں کی مٹھاس
 ہونٹ سب ذائقے رکھتے تھے ترنم کے سوا

کب تک اس دل کی لہجہ راسخ آتی آخر
 مسکراتا ہوا گردوں پہ ہلاں آہی گیا
 اپنے دیوانوں کو سینے سے لگانے کے لئے
 اک غزل پیکرِ و افسانہ جہاں آہی گیا
 اسے فلک تو نے ہمیں خاک سے آخر کو چنا
 اسے کلی تجھ کو ہمارا بھی خیال آہی گیا

پولونیس

(شکسپیر بھائی کا ایکے بیٹے)

میں اس افسانے کا کردار ہوں جس کا ہیرو
عرش پر چلتا ہے تاروں پہ قدم رکھتا ہے
اس کی تحریل میں یونان کے بت رہتے ہیں
وہ کنیزوں میں نگارانِ عجم رکھتا ہے
تخت و طاؤس و طربے اور غزال و نکبت
دیر و فردوس و صنادید و حرم رکھتا ہے

وہ اس افسانے کا ہیرو ہے جس افسانے میں
میں جب آتا ہوں تو بے جیب قبا آتا ہوں
رنگ اور نور کے سیلاب میں میری صورت
آئینہ دیکھنے لگتا ہے تو شرماتا ہوں
دن گذرتا ہے نئے زخموں کو گھنٹے گنتے
رات آتی ہے تو ہرزخم کو سہلاتا ہوں

وہ تو بس ایک ہے اور مجھ سے گریباں بہزار
 اتنی تعداد میں ہیں جیسے کہیں مور و مگس
 ہیملٹ اس کے بارے کے تلے چلتا ہے
 اور مے دل میں دھڑکتا ہے سوالوں کا جس

آخر اک عمر کی محنت تیرے کس کام آئی
 اس بڑھاپے کی سعادت تمہے کس کام آئی
 تیری بچی کو بہت سارے گئی چھوٹی سی ندی
 سینکڑوں سال کی حکمت تمہے کس کام آئی

میں اس افسانے کا کردار ہوں جس کے کردار
 اک ذرا دھوپ میں نکلیں تو پگھل کر رہ جائیں
 خواب اور کھری آغوش میں رہنے والے
 وقت کی آنچ میں آجائیں تو جل کر رہ جائیں
 ہم کسی اور شب و روز سے مانوس نہیں!
 اپنی اقلیم سے نکلیں تو نکل کر رہ جائیں

اسی خطرے سے نہ مانی کی طرف آنکھ کھٹھی
 مڑ کے دیکھیں گے تو بن جائیں گے ہم سنگِ نمک
 نہ کوئی غم، غمِ تاباں نہ مسرت بے لوث
 اپنے امروز پہ تنقید نہ فردا پہ کسک
 یہ چمکتی ہوئی باتیں یہ دمسکتا ہوا ذہن
 محض غائے کی عنایات فقط نوکِ پلک

صرف میرے دلِ شوریدہ ناشتہ کو
 کچھ نہ کچھ بننے کی حسرت تھی مگر بن نہ سکا
 ایک شعلے کو بھی حاصل نہ ہوا رقصِ رُوم
 ایک آنسو بھی مقدس سے گہر بن نہ سکا
 میں نے ہر چند ہواؤں میں بچھائے شہتیر
 کوئی چوڑھٹ کوئی گوشہ کوئی گھر بن نہ سکا

جس نے دیکھی مری پروازِ تنہا سمجھا!
 اپنے بھی مجھ پہ ہنسنے خیسے بیگانے بھی

میری اس بے پرواہی کا تماشا کرنے
اہل ادراک بھی آجاتے تھے، دیوانے بھی
اس کے یونان کے بت دیچھ کے سبھول گئے
انہی اطراف میں ہیں میرے صنم خانے بھی

کتنے ہنگامے ہیں اس شہر میں سب جانتے ہیں
کتنے ہنگامے ہیں اس قصر میں کس کو معلوم
اس کے دربار کے پالے ہوئے بد شکل غلام
اس کی بے نام حیناؤں کا حُسن محروم
اس کی راہوں میں سلگتے ہوئے عنبر کا دھواں
اس کی خدمت میں مذاہب کے طلسمانہ رسوم

لوگ سائے کی طرح چلتے ہیں کھو جاتے ہیں
قمتے جلتے ہیں دوکان سچی رہتی ہے
برف جم جاتی ہے ہر راہ پر لیکن جس میں
میری بچی کی محراب ہے وہ ندی بہتی ہے

اس کے تنموں میں جو آہنگ ہے اسکی بات
میں نہیں کہتا مری نوحہ گرمی کہتی ہے

میں وہ کردار ہوں جس کو غم دل کے باوصف
لوگ کہتے ہیں کہ بے جس ہے، خرابااتی ہے
سانس چلتی ہے تو بے لذت رفتارِ خرام
موت آتی ہے تو بے رختِ سفر آتی ہے
میرا جو کام ہے وہ نقص ہے اور نقص ضعیف
اس کی جو بات ہے وہ وصف ہے اور ذاتی ہے

میری سازش پہ تو راتوں نے گواہی دی ہے
اس کی سازش کو نسیمِ سحری سے پوچھو
کون دلیوانہ تھا اور کون نہایت ہشیانہ
پوچھنے والوں کی افسانہ گرمی سے پوچھو
کون سے جرم میں برباد ہوا روزِ نکرا نٹرا
میرے ہیرو کی فراستِ نظری سے پوچھو
اور دستِ جوہد کے ایسا سے قتل ہوا

آج کی رات پھر اسٹیج پہ رونق ہوگی
 اولڈ وک "شہرِ طلسمات" نظر آئے گا
 دیکھنے والوں کو ہر سازشِ خوں کے پیچھے
 میرا فتراک، مرا ہات نظر آئے گا

اور میں رسم و روایات کی ضد کے باوصف
 ایک ہی جست کو سیلاب کی سیرت دے کر
 اپنی افسانوی ہیئت کو بدل ڈالوں گا
 جب مری روضہ برا فگندہ نقاب آئیگی
 لوگ گھبرا کے چلے جائیں گے اور میں چپ چاپ
 ان نئے زخموں کو دیرانے میں سہلا لوں گا

حُدائی

رُوح کا ایک عسرافتے تجربہ

نگارِ شامِ غم میں تجھ سے خست ہونے آیا ہوں
گلے مل لے کہ یوں ملنے کی نوبت پھر نہ آئے گی
سہرا ہے جو ہم دونوں کہیں مل بھی گئے تو کیا
یہ لمحے پھر نہ لو میں گے یہ ساعت پھر نہ آئے گی
کہ میں اب صرف ان گزرے ہوئے لمحوں کا سایہ ہوں

اسی بازار میں بارہ برس ہونے کو آئے ہیں
کہ میں نے فاسٹس کی طرح اپنی لوحِ نیچی سٹی !
مسرت کی مسلسل گردشِ یکساں سے اکتا کر
تجھے حاصل کیا تھا اور ہر صورت بھلا دی تھی
پرانے ساز و سامان اب مجھے رونے کو آتے ہیں !

غضب کی تیرگی ہے راستہ دیکھا نہیں جاتا
 ہوا کے شور میں دریا کی موجیں ٹپکتی جاتی ہیں
 زمیں سے اکھڑے جاتے ہیں درختوں کے قدم پیہم
 چٹانیں روپ بدلے زیر لب کچھ پڑھتی جاتی ہیں
 اب اپنی انگلیوں کا فاصلہ دیکھا نہیں جاتا
 جرس کی نغمگی اور اذیت مہم ہوتی جاتی ہے
 وہی معمول کے بت ہیں، وہی لمحوں کی دیرانی
 ذرا سی دیر میں یہ دھڑکنیں بھی ڈوب جائیں گی
 مری آنکھوں تک آپہنچا ہے اب بہتا ہوا پانی
 تری آواز — مدھم — اور مدھم ہوتی جاتی ہے

ایک سہرا

یار و شہیدِ رسمِ جفا ہم ہوئے کہ تم
 اپنی سلامتی سے خفا ہم ہوئے کہ تم
 ہم پر ہنسے گا جو بھی سنے گا یہ واردات
 رسوا سرِ سموم و صبا ہم ہوئے کہ تم
 اس کے حریمِ عارض و لبِ سکوت میں
 ٹوٹے ہوئے دلوں کی صدا ہم ہوئے کہ تم
 مانا کہ وہ ہمارے مقدر سے دور ہے
 اس کیلئے دعا ہی دعا ہم ہوئے کہ تم
 مانا کہ ہم پہ اس کی محبت حرام ہے
 پپ چپ کُشتِ گانِ وفا ہم ہوئے کہ تم
 ہم اس ہوا کو چوم رہے ہیں جہاں ہستی
 بیعتِ کُنانِ دستِ صبا ہم ہوئے کہ تم

مشرق کے ہر رُوح کی قربان گاہ پر
 ہمراہِ سیانِ گلِ شہدِ اہم ہوئے کہ تم
 ہے اُسکے چشمِ درخ کی ضیا غیر کیلئے
 ہاں اُسکے چشمِ درخ کی حیا ہم ہوئے کہ تم
 ان آنکھڑیوں میں شرم کے ڈوے کہاں آئے
 ان انگلیوں پہ رنگِ حنا ہم ہوئے کہ تم
 نظروں سے دور جس کو بسا نی ہن بستیاں
 اس کے غریبِ شہرِ سپاہم ہوئے کہ تم
 لکھا ہو بل کے سارِ ستاروں نے جس کا نام
 اس کہکشاں پہ آبلہ پا ہم ہوئے کہ تم
 جس کی خموشیوں میں حکیت کا لوچ تھا
 اس کی حکایتوں کی بنا ہم ہوئے کہ تم
 اس ایک دن میں کتنی ہی صدیاں گزر گئیں
 اس ایک پل میں اپنی قصا ہم ہوئے کہ تم
 اس عقل و ہنرمند و فرستِ کجے باجود
 ذہنِ رقیبِ دستِ گدا ہم ہوئے کہ تم

وفا کی کنسی

آج وہ آخری تصویر جلادی ہم نے

جس سے اس شہر کے پھولوں کی مہک آتی تھی
جس سے بے نور خیالوں پہ چمک آتی تھی

کعبہ رحمتِ اصنام تھا جو مدت سے
آج اس قصر کی زنجیرِ ملامت ہم نے

آگ، کاغذ کے چمکتے ہوئے سینے پہ پڑھی
خواب کی لہر میں بہتے ہوئے آئے ساحل
مسکراتے ہوئے ہونٹوں کا سلگتا ہوا کرب
سمراتے ہوئے لمحوں کے دھڑکتے ہوئے دل
جگمگاتے ہوئے آویزوں کی مبہم فریاد
دشتِ غربت میں کسی حیدر نشیں کا محفل

ایک دن روح کا ہزار صدا دیتا تھا
 کاش ہم بکٹ کے بھی اس جنس گراں کو پاپیں
 خود بھی کھڑ جائیں پر اس رمز نہاں کو پاپیں
 عقل اس حور کے چہرے کی لیکروں کو انگر
 اہمٹائی تھقی تو دل اور بنا دیتا تھا

اور اب یاد کے اس آخری پیچھے کا طلسم
 قصہ رفتہ بنا ریت کی مانتوں سے ہوا
 دور اک کھیت پہ بادل کا ذرا سا ٹکڑا
 دھوپ کا ڈھیر ہوا دھوپ کے ہاتوں سے ہوا
 اس کا پیار اس کا بدن اس کا مہکتا ہوا رپ
 آگ کی نذر ہوا اور انہی باتوں سے ہوا

گواہی

(۱)

خدا کی قسم

جو کہوں گا فقط سچ کہوں گا

بکٹھڑے کے پیچھے یہ انسان دراصل اک بھیرٹیا ہے

بہت ہم نے اس کو سمجھایا، حقیقت کا رستہ دکھایا

ہر اک رنگ سے راستی پر بلایا

مگر یہ نہ آیا

یہاں تک کہ اک روز جب رات دن سے گلے مل

رہی تھی

دھوا چل رہی تھی، کالی کھل رہی تھی

میں اک چیخ سن کر کنوئیں پر جو پہنچا تو دیکھا

کہ یہ بھیرٹیا ایک کمن کے ساتھ اپنے آباؤ اجداد کی

آبرو کا لہو کر رہا ہے

(۲)

خدا کی قسم

جو کہوں گا فقط سچ کہوں گا

کٹہرے کے پیچھے یہ انسان دراصل اک دیوتا ہے

جو نیلی گپھاڑوں سے اور سے افق سے، ہمارے لئے رہنا

بن کے آیا

ہمیں اس نے چلنا اکھڑنا، بھٹک کر سنبھلنا سکھایا

مگر اس کے ہمسائے کی آمرانہ رعونت کو یہ سب

نہ سبھایا

اور اک شام جب یہ مرے ساتھ اک کھیت میں چل

رہا تھا

یہ ہمسایہ اپنے کئی نوکروں اور غلاموں کو ہمراہ لایا

زد و کوب کی، ایک جھوٹا مقدمہ بنایا

قیامت تو یہ ہے کہ مے ایک نے پی ہے اور دوسرا ہاؤ ہو

کمر رہا ہے!

دل رسوا

وہی اک ہمدمِ دیرینہ رہا اپنا رفیق
جس کو ہم سوختہ تن، آبلہ پا کہتے تھے
جس کو اغیار سے حاصل ہوئی فقروں کی صلیب

شہر کے کتنے ہی کوچوں سے اٹھا اسکا جلوس
کتنے اخباروں نے تصویباتاری اس کی
اس کے درشن سے بنا کوئی رشتی کوئی ادیب

اگلے وقتوں سے یہی رسم چلی آتی ہے
ہم نے چاہا تھا کہ دنیا کا مقدر بن جائے
خود ہمیں ہو گئے برباد تو یہ اپنے نصیب

چیرنگ کر اس

کوئی تم سے پوچھے —

ستاروں کی رونق، چراغوں کی قربت، شبستاں کے اسرار
کافی نہیں تھے

جو تم نے کسی طاقِ دل سے لرزتی ہوئی موم بتی کی لو
بھی چرا لی ؟

کوئی ہم کو دیکھے —

سرِ بگڑا ایسے بیٹھے ہیں جیسے

کسی نے ذرا بھی جو لوچھا تو اس سے سگڑ کر کہیں گے

یہ دیرِ حصرم تو نہیں، کعبہِ وائساں تو نہیں ہے

خدا کی زمیں ہے، روئے عام ہے کوچہِ یارِ نامہ سراں تو

نہیں ہے

سینے لوریم

ترمی نگاہ کے سہمے ہوئے اجالے پر
 مہیب رات کی پرچھائیاں لپکتی ہیں
 ذرا سی بات میں نغمہ الجھ بھی سکتا ہے
 ذرا سی دیر میں کلیاں بکھر بھی سکتی ہیں

یہ آنسوؤں کا تسلسل یہ کانپتے ہوئے ہونٹ
 ترس رہی ہے کھلی رت تری سہنی کیلئے
 یہ ہات جن کو بناتی تھیں دیپ مالا میں
 دعائیں محور ہے میری زندگی کے لئے

امید و بیم کے عالم میں بھول کر بھی کبھی
 کسی طرف سے نئی روشنی نہیں پسکی!
 نہ جانے کب سے ترے رات دن میں فرق نہیں
 نہ جانے کتنے دنوں سے پلک نہیں جھپکی

مگر اداس نہ ہو میری بد نصیب بہن
 یہ نغمہ ساز سے ہٹ کر بکھر نہیں سکتا
 ازل سے میں دلِ سیاہ بارہ رکھتا ہوں
 میں اسپتال کے بستر پر مر نہیں سکتا

اے دل اے دل

اے دل اے دل رقص سے آگے کوئی کسی کا میت نہیں ہے
تیری لٹی ہاری آنکھوں میں چینیں ہیں سنگیت نہیں ہے
کون بھلا سنیاسی بن کر تجھ سے گذرا وقات کرے گا

ان پر ہو گا تیرا اثر کیا جو اگنی کو جہل کہتے ہیں
الٹا تو بدنام ہے پاپی سب تجھ کو پاگل کہتے ہیں
لو کب تک سنار سے غافل، اپنے من سے بات کرے گا

اپنے وقت سے پہلے اکثر بچھ جاتے ہیں جلتے دھپک
تو لیکن اے سب سے نرالے اس دھرتی پر آخر کب تک
زخموں سے ہولی کھیلے گا، اشکوں سے برسات کرے گا

بھڑکے بھڑکے تیری جوالا، سلگے سلگے تیرا ساون
مباروں کی گھوم گرج میں کون سنے گا دل کی دھڑکن
اسپٹنک کے دور میں کون سا کافر ہے جو نعت کرے گا

احسان فراموش

جب منڈیروں پہ چاند کے ہمراہ
 بجھتی جاتی تھیں آخری شمعیں
 کیا ترے واسطے نہیں ترسا، اس کا مجبور مضمحل چہرا؟
 کیا ترے واسطے نہیں جاگیں
 اس کی بیمار حمد انکھیں

کیا تجھے یہ خیال ہے کہ اے
 اپنے لٹنے کا کوئی رنج نہیں
 اس نے دیکھی ہے دن کی خون خواری اچ گزری ہے شب کی عیاری
 پھر بھی تیری طرح وہ بے چاری
 ساری دنیا سے شکوہ سنج نہیں

زندہ باد اسے انا سے جذبہ ضبط
 مرحبا اے شکوہ خدای
 اسکی قربت سے تجھ کو پھول ملے زندگی کے نئے اصول ملے
 تیری الفت سے کیا ملا اس کو
 زحمتیں ، اضطراب ، بدنامی

ایک کردار

خیال و خواب کی دنیا کے دل شکستہ دوست
 تری حیات مری زندگی کا حنا ہے
 غم نگار و غم کا سنات کے ہاتھوں
 ترے لبوں پہ خموشی ہے، مجھ کو سکھاتے ہیں

مری وفا بھی ہے زخمی تری وفا کی طرح
 یہ دل مسرور ہی اک تابناک شعلہ ہے
 ترا مزار ہے اینٹوں کا ایک نقشِ بلند
 مرا مزار مراد دل ہے میرا چہرہ ہے

جو زہریلے نہ سکا تو حیات سے ڈر کے
 وہ زہرا بکھی بدستور پی رہا ہوں میں
 شدید کرب میں تو نے تو خود کشی کر لی
 شدید تر غم ہستی میں جی رہا ہوں میں (روشنی)

ایک علامت

(سعادت حسن منٹو کی وفات پر)

گھاس سے بچ گئے چلو ریت کو گلزار کہو
 نرم کلیوں پہ چڑھا دو غمِ دوراں کے غلات
 خود کو دلِ متھام کے مرغِ غنِ گرفتار کہو
 رات کو اس کے تبسم سے لپٹ کر سو جاؤ
 صبح اٹھو تو اسے شاید بازار کہو
 زمین کیا چیز ہے جذبے کی حقیقت کیا ہے
 فرش پر بیٹھ کے تبلیغ کے اشعار کہو

اسی رفتار سے چلتا ہے جہانِ گدراں
 انہی قدموں پہ زمین کے قدم اٹھتے ہیں
 کوئی عینک دکھاتا ہے تو ہم دیکھتے ہیں
 کوئی کاندھوں پہ اٹھاتا ہے تو ہم اٹھتے ہیں

ایک رقصہ طائر کی محفل ہے جہاں
کبھی آتے ہیں بھیتے کبھی عجم اٹھتے ہیں

کبھی اک گوشہ تاریک کے ویرانے میں
کسی جنگو کے چمکنے پہ فغاں ہوتی ہے
کبھی اس مرحمتِ خاص کا اندازہ نہیں
کبھی دو لب و زب چھلکنے پہ فغاں ہوتی ہے
کبھی منزل کے تصور سے جگر جلتے ہیں
کبھی صحرا میں بھٹکنے پہ فغاں ہوتی ہے

ہم نے اس چور کو سینوں میں دبا رکھا ہے
ہم اسی چور کے خطرے سے پریشان بھی ہیں
کون سمجھے گا کہ اس سطحِ خوش آواز کے بعد
اسی ٹھہرے ہوئے تالاب میں طوفان بھی ہیں
بھائی کی آنکھ کے کانٹے نظر ہے سب کی
دیوتا بھی ہیں اسی نزم میں انسان بھی ہیں

خطِ سرطان سے آتی ہے ملیر کی آواز
 اور امریکہ کے بازار میں کھو جاتی ہے
 جالس کی فکرنے تعمیر کیا ہے جس کو
 وہ زمیں حسرتِ مہار میں کھو جاتی ہے
 کبھی منٹو کا قلم بن کے رکھتی ہے حیات
 کبھی سرمائے کی تلوار میں کھو جاتی ہے

ہر پیمبر پہ ہنسا ہے یہ زمانہ لیکن
 ہر پیمبر نے جھکائی ہے زمانے کی جبین
 اپنے ہمدرد سے خائف نہ ہوا اے وقت کی آنچ
 اسکی مٹی میں ستاروں کا دھواں ہے کہ نہیں
 اس مٹی سے دسکتی ہے یہ دھرتی ورنہ
 ”دردِ یک ساغرِ غفلت ہے چہ دنیا و چہیں“

جسم کے داغ چھپانا تو کوئی بات نہیں
 روح کے زخم سلگتے ہیں پس پردہ دل

سہر چھپا لیتے ہو تم ریت میں جس کے آگے
 اسی طوفان میں گھر جاتے ہیں لاکھوں ساحل
 ایک راہی جسے احساسِ حسرت نہ طلب
 اک سفر جس میں نہ منزل نہ سراغ منزل

اپنی حساس سبک ناک سے ر و مال ہٹاؤ
 کھا دیں محض نفقہ ہی نہیں خیر بھی ہے
 ذوقِ درکار ہے قطرے کو گہر کرنے میں
 یہ مئے ناب پر اسرار بھی ہے تیز بھی ہے
 چھ تو ہے وجہِ دل آزاری و آہنگ و ستیز
 ورنہ یہ طبع خوش اخلاق و کم آہیز بھی ہے

شہر کی تیرہ دتاریک گزر گاہوں میں
 داستان ہوگی تو منشو کا قلم لکھے گا
 زیست قانون و فرامینِ نفس کے آگے
 بے زباں ہوگی تو منشو کا قلم لکھے گا

اس شفاخانہ اخلاق میں نشتر کے قریب
رگِ جاں ہوگی تو منسو کا قلم بچھے گا

گوپی ناتھ اور ظفر شاہ کے جیسے کردار
کتنی گمنامی میں جی لیتے ہیں مرجاتے ہیں
کس نے ان آنکھوں میں وہ خواب لپکتے دیکھے
جو اس انسانوں کے جنگل میں بکھر جاتے ہیں
کس کا آئینہ ہے موزیل کی اس لوح کا عکس
جس میں مریم کے حسین نقشِ بکھر جاتے ہیں

اے نئے عصر کی رگ رگ کو سمجھنے والے
نہم وادراک بدی ہیں تو بدی تیری ہے
چند لہجوں کی خُدامی ہے روایات کے ساتھ
فن کے آدرش کی روحِ ابدی تیری ہے
موت یہ صرف سعادت کی بے منسو کی نہیں
یہ شبِ دروند ترے ہیں یہ صدی تیری ہے

تو دوست کسی کا بھی ---

کتنے آئے، کتنے گئے ہم آس لگائے بیٹھے ہیں
 بچوں پر انگائے روکے دیپ جلائے بیٹھے ہیں
 کوئی ہماری بات سنو ہم صبح سے آتے بیٹھے ہیں

صبح کی بے فکری دے کر شاموں کی ہر اک صبح کو
 لوگ تو دو کوڑی بھی نہ دیں ہم نے ٹہری قیمت درجہ
 درد خریدتا تھا سوا ب اگلا کوڑوں سے لگائے بیٹھے ہیں

انجیے یوں گھٹتے رہتے سے تم کو ہونا سب سے سوز
 وہم جیانی آپ کا جب نہ ہوا کہ نہ ہو گا
 زبیری صاحب آپ یہ کس کا سوگ منائے بیٹھے ہیں

منزلیں، فاصلے

حافظے کی مدد سے چلو، ساتھ ہی
 دور تک کہر ہی کہر ہے، راستے
 راہ گیروں کے قدموں سے پیٹے ہوئے
 اور نگہتی سرحدوں کی طرف کھو گئے

ایک بے نام خطرے سے سہمے ہوئے
 رنگ و دم کے پکے قدم تھم گئے
 اور درپچوں سے بڑھتی ہوئی روشنی
 برف و باراں کی یلغار میں کھو گئی
 وقت عفریت کی رہ گزر بن گیا
 شہر کا شہر اجڑا کھٹڑ بن گیا

اس کراں تا کراں گونجتی رات میں
 اس بپھرتے ہوئے بحر طلمات میں

کون سننا خداؤں کی سرگوشیاں
کون بنتا نئی صبح کا پاسبان؟

سرنگوں تھے مہ و انجم و کہکشاں
سخت تھی یہ زمیں، دور تھا آسمان
جبر کے بازوؤں میں تڑپتی رہی!
اک کنوارے تبسم کی دوشیزگی
مجھ سے پہچے کی دھیمی کسک چھن گئی
میرا فن، میرے فن کی دمک چھن گئی
دل کی بے خوف لاکارتک چھن گئی

حافظ کی مدد سے چلو سا تھیو

آؤ روشن کریں یاد کی انجمن
آؤ ڈھونڈیں وہ رسم جنوں، وہ چلن
دل کی آوارگی، ذہن کا بانگین
اپنی شبہم سے نکھری ہوئی کھیتیاں

اپنے اوردے پہاڑوں کی پہلی کمرن
 اک نہ بھولے ہوئے خواب کی سرخوش
 اک نہ سمجھے ہوئے دیوتا کی لگنے

اک نہ دیکھے ہوئے روپ کی کہکشاں
 اک نہ اجڑے ہوئے شہر کی داستان
 اک نہ بھرے ہوئے پھول کی نرمیاں
 سحر و دام و طلسمات کے کارواں
 جیسے موصل کی رنگین شہزادیاں
 جیسے پہلی محبت کی بنے تابیاں

کل جو گھر جل گئے تھے اسی راکھ سے
 اور نقییرِ دربار و ایوان کریں
 آنسوؤں سے بہت سے دیئے کچھ چمکے
 آؤ اب آنسوؤں سے چسپاں کریں

دُوری

اے بہار تجھ کو اس کی کیا خبر
 اے نگار تجھ کو کیا پتا
 دل کے فاصلے کبھی نہ مٹ سکے
 اتہائے قرب سے بھی کیا
 سب کی اپنی اپنی شخصیت الگ
 سب کا اپنا اپنا زاویا
 وہ بھی پھول تھے جو مار بن گئے
 وہ بھی پھول تھا جو جہل گیا

دُھونڈ چکائیں مرنے کی بجائے چکے کا صدقہ

صنم خانے

سچ یہ ہے کہ وہ غم بھی رہا شاملِ امروز
 جس غم میں نہ تخلیق نہ تعمیر نہ پرواز
 جو گنبدِ آفاق کی ہمسرا نہ رہی تھی
 دیوار سے ٹکرا کے پلٹ آئی وہ آواز
 اب سنگِ سبک مایہِ زنداں بھی نہیں ہیں
 آئینہ زلف و لب و شرکاء تھے حوالِ فاط
 جس طبع کے دامن میں تھے اٹھتے ہوئے خورشید
 وہ ڈوبتے مہتاب کی کرنوں سے بھی ناراض
 اے نزہتِ مہتاب !

امروز کہ سڑکوں کے چراغاں میں کٹا تھا
 امروز کہ تھارنگِ رُخ و نور کا سیلاب
 چھ اور بھی تھارنگِ رُخ و نور سے آگے
 جلتا ہوا آہنگِ سلکتا ہوا مضراب

صدیوں کے تمدن سے دمسکتی ہوئی دیوار
 قرونوں کے احادیث سے نکھری ہوئی محراب
 اک دل جو روایات کی ہر وضع کا مرکز
 اک ذہن جو تحریکِ سموات میں سیلاب

کس طرح یقین آئے کہ اس ذہن نے اک رُز
 دانستہ روار کھمے تھے تخریب کے آداب؟
 کس طرح یقین آئے کہ میں اپنی خوشی میں
 تحقیر سے دہراؤں گا فریاد کے انقباض؟
 کس طرح یقین آئے کہ ہوگی تجھے منظور
 توصیفِ شبِ بھروں نواسے دل بے تاب
 اے نزہتِ مہتاب !

(لندن)

الپیروں کا گیت

(ایک ریویو)

ریویو سطحی اور وقتی دھپپی کے لئے پیش کئے جانے والے طریقے کو کہتے ہیں۔ اس طریقے کے پیچھے کبھی کبھی ایک حزن اور ایک اس نظر آ سکتی ہے۔ جیسا کہ اس گیت میں ہے۔ یہ گیت لندن کے قدم "ونڈل تھیٹر" کے ایک ریویو کا تاثر ہے۔

(۱)

آج کی رات بھی کٹ گئی
جھومتی مسکراتی ہوئی
اب کی برسات بھی کٹ گئی

زخم دھونے کی فرصت ملے
کاش وہ فصل بھی آئے
جس میں رونے کی فرصت ملے

(۲)

ہم نے جو کچھ کہا، ہو گیا
وقت قدموں سے پٹا رہا
فاصلہ راہ میں سو گیا

رنگِ رم سے بھی الجھے کوئی
کوئی پتھر، کوئی حنا، غم
کاش ہم سے بھی الجھے کوئی

(۳)

ہم کہ خوابوں کی شہزادیاں
ہم کہ نغموں کی روحِ رواں
ہم کہ پسند ار کی دیویاں

کاش دنیا خیل دیکھ لے
دیویوں کی قبا کے ادھر
کوئی عورت کا دل دیکھ لے

شہرِ آذر

(پیل کاسل پر ایک شام)

انگلستان کے جزیرے "آئل آف مین" کے مغربی ساحل پر شہر پیل ہے جسے
 SUNSET CITY
 OF THE WEST
 کہا جاتا ہے۔ پیل کاسل پر ورڈ سورتھ کی بھی ایک نظم ہے جو اس نے بیرومانٹے کی بناء کی ہوئی تصویر دیکھ کر
 لکھی تھی اور جس طرف اس نظم میں اشارے ہیں میں نے "شہرِ آذر" کے بیشتر حصے پیل کاسل کے سامنے پہاڑوں پر لکھے ہیں

میں اس پہاڑ کی چوٹی پہ کب سے بیٹھا ہوں
 پر و مناد پہ سورج کی آخری کرنیں
 اداس لہروں کی مدھم سروں میں ڈوب گئیں
 فضائے آنکھوں میں کاجل سے نقش کی تحریر
 شفق نے کانوں میں سونے کی بالیاں ڈالیں
 سرور و سحر و طلسمات کے جزیرے میں
 نگارِ ساحلِ مغرب کہاں سنور کے چلی؟

کسی کی یاد کا بارِ گراں اکھٹائے ہوئے
 عجب فسوں ہے دھندلکے میں پیل کا سل پہ
 نہ سوزِ شاہدِ تنہا نہ سازِ شاہدِ بزم
 نہ بیوہ مانٹ کا خاکہ نہ ورڈ سوورتہ کی نظم
 بس اک خموش کہانی کی چوٹ کھائے ہوئے
 ہزاروں شاموں کی تنہا رفیقِ راہ گزار
 لبوں میں راگ نگاہوں میں آگ بھر چلی

میں ان اداس دھندلوں میں کبے بیٹھا ہوں
 یہاں بھی اپنی پراسرار عادتیں نہ گتیں
 پر و مناد پہ لوگوں نے چتر لمحوں کو
 نیا دیار بنایا تھا ہر دیار سے دور
 خدا کی سلطنتِ جبر و اختیار سے دور
 وہ اک دیار جہاں بانوئے حریکِ حجاب
 چلی تو پیرِ شش آداب سے گزر کے چلی

چلی تو یوں کہ نہ ماضی کا غم نہ شکوہِ حال
 جھلکیں ادب سے سمندر کی نیلگوں آنکھیں
 قدم پہ پھیل گئے ریت کے سنہرے بال
 مری وفا کی طرح ایک سونہ چاکٹِ جگر
 مرے وطن کی طرح مضمحل نہ سوختہ حال
 بس اک تبسمِ فردا کی آرزوئے وصال
 کسی سے پیار کسی سے نیاز کر کے چلی

یہ ڈوبتے ہوئے سورج کے رنگ دروِ کپ شہر
 یہ لہر لہر پہ سورج کے آخری سائے
 کہ زرد کپڑوں میں جس طرح راہبہ کوئی
 گلی سے کھڑکیں مڑتی ہوئی نظر آئے
 کہیں اک اوس کا قطرہ دھوئیں پہ جم جائے
 ہر ایک لہر کی تحدیدِ شوق سے بچ کر
 ہر ایک لہر کی آغوش میں بچ کر کے چلی

اُتر کے ادنگھے کھرے کی نرم باہوں سے
 تمہارے قرب کی دھڑکن فضا میں پھیل گئی
 کہیں سے خواب کے لمحوں کو مستعار ملی
 تمہارے بالوں کی خوشبو تمہارے جسم کا رنگ
 تمہارے ہونٹوں کے مدھم، ملائم انگارے
 پہاڑ اپنی بلبند سی کی بات بھول گئے
 ہوا، زمین کے میزان پر اتر کے چلی

اگر کچھ اور مہکتے رہے یہ آگ کے پھول
 تو ہر خلیل کا پندار ٹوٹ جائے گا
 سڈول لمحوں کی آغوش اور تنگ ہوئی
 تو رسمِ دل سے ہر افسار ٹوٹ جائے گا
 طلسمِ سلسلہ دار ٹوٹ جائے گا
 کہ جب یہ رسم چلی ہم جگر فگاروں میں
 تو حلقہ رسن و دار سے گزر کے چلی

آئیل آف مین (کتاب شہر آذر سے)

فرانس

یوں نرم نگاہی سے ہوا شام کا آغاز
جس طرح کبوتر کے پرے سر سے گذر جائیں
جیسے ترے گیسو مری آنکھوں پہ بکھر جائیں

اس شام سراپہ پردہ اسرار سے تقدیر
مہکے ہوئے سورج میں نہاتی ہوئی نکلی
لودر کے در و بام سجاتی ہوئی نکلی!

اس دیس سے آیا ہے ابھی ایک مسافر
جس دیس میں اک خواب گراں رہے منزل
اک حرف جنوں، وحشتِ بیمار ہے منزل

اک عمر تو گزری ہے سرخسکی مخراب
اک شام گناہوں کی حرارت میں کبھی گزرے
اے میرے بدن تیری عبادت میں کبھی گزرے

ناج اے لب خسار کے جلتے ہوئے سحلتے
 اس لمس کے تہذیب و تمدن سے لپٹ کر
 اس شاہدہ زیست کے اقرار سے کٹ کر

گا اے ابدی راگ سے محسوس جوانی
 مرمی کی رگوں میں تپش حیا اچھل جائے
 بتھنر کی قبا آسرخ کے احساس جل جائے

جھوم اے دلِ دانا کہ وہ کل آ کے رہے گی
 جب ہم دلِ ناداں کا علم لے کے چلیں گے
 سینے میں غضب لب پہ قسم لے کے چلیں گے

زمرہ کے حسیں جسم اپا لو کے حسیں خوب
 ہم روح کے تنگے تری تکذیب کریں گے
 پیدل ہیں نورِ فساد پہ تادیب کریں گے

اے عقلِ محبت کی سزا ہے کہ نہیں ہے

اے جسمِ ترا پیارِ روا ہے کہ نہیں ہے

اے پردہٴ اسرارِ خدا ہے کہ نہیں ہے

(پیرس)

جرمنی

میں نے کب جنگ کی وحشت کے قصیدے لکھے
 میں نے کب امن کے آہنگ سے انکار کیا
 میں نے تو اپنے سرِ دامنِ دل کو اب تک
 کبھی پھولوں، کبھی تاروں کا گنہگار کیا
 اے مری روحِ طرب میں نے ہر عالم میں
 جب بھی تو آئی ترسے پیار کا اقرار کیا
 لیکن اس دس کے آہنگِ گراں بار میں کبھی
 وہی تنہا بنے شبِ تاب کی تقدیر میں ہے
 میں نے زلفوں کے گھنے سائے میں کبھی تھی حیات
 وہی اس حلقہٴ بدنام کی زنجیر میں ہے
 کتنے خوابوں کے طلسمات کی جنت ہے یہاں
 کون سا خواب ابھی پر وہ تقدیر میں ہے
 خواب اس وقت کا جو وقت نہیں آسکتا
 خواب اس وقت کا جس وقت کو آنا ہو گا

گیت جس میں لب و رخسار کے افسانے ہیں
 گیت جو خود بھی کبھی ایک فسانہ ہو گا !
 جس کو چھڑیں گے مہکتے ہوئے ہونٹوں کے گلاب
 جس کو بندوق کے آہنگ پہ گانا ہو گا

آگ کے دشت پڑے، خون کے صحرائے
 اب بھی لیکن وہی رفتارِ حواں ہے کہ جو تھی
 میونخ اب بھی ہراک عہد کا روشن وارث
 ہائیڈبرگ و حکمت کی دوکان ہے کہ جو تھی

فرض کرتے ہیں تیری مرگ وہی لوگ جنہیں
 خود نہ جینے کا سلیقہ ہے نہ مرنے کا شعور !
 تیرے ماتھے پہ نئے عہد نئے دن کی امنگ
 تیری آنکھوں میں چمکتے ہوئے مہتاب کا نور

دیگنر کا یہ سبک سازیہ فولاد کے گیت
 تیرے سینے کی امنگیں ترے بازو کا غرور
 ہم پیمبر تو نہیں ہیں ترے دیوانے ہیں

اک ذرا آگ ہمیں بھی ملے اے شعلہ طود (فرینکفرٹ)

ڈوور

آؤٹ ویڈر ذہن، فرالائن، آؤٹ ویڈر ذہن،

مے خانے سے میلوں جگمگ جگمگ کرتی نہر
تیرے سینے کی طغیانی، میسر دل کی لہر
ریت کی دیواروں سے بنا تھا پیار کا پہلا شہر

نگر نگر کے خواب میں گم ہیں ڈوور کے ملاح
میں ان خوابوں کے مبہم سناٹے سے آگاہ
اونچی لہریں، بڑھتا دریا، نیچی شہر پہاڑ

شائد اس طوفان میں ساری بنیادیں ہل جائیں
یا مشرق اور مغرب کے ساحل ایک دن مل جائیں
یہ مبہم مبہم سینے کہلاتیں یا کھل جائیں

آؤٹ ویڈر ذہن، فرالائن، آؤٹ ویڈر ذہن !

یونان

ہم تو یہ سوچ کے آئے تھے تری گلیوں میں
 کہ یہاں تیشہ و سرہاد کی قیمت ہوگی !
 بھائی کیو پڑ سے ملیں گے کسی دور ہے یہ
 کسی بے نام سے اک موڑ پہ جنت ہوگی
 ہم اولیس پہ خداؤں کی زباں بولیں گے
 اپنی تقدیر میں وینس کی رفاقت ہوگی

با ادب جا کے زمیں سے یہ کہیں گے کہ حضور
 آپ اب خلوت گستاخ سے باہر نکلیں
 دیر سے تشنہ صبح لب و رخسار میں لوگ
 آپ تاریکی احرام سے باہر نکلیں !

پار تھینان کی مٹی سے جو مس ہو گی نظر
 ہم نے سوچا تھا کہ کھل جائیں گے سارا سارا
 آج کل یوں نہیں ہوتا ہے مگر شاید آج!
 ٹوٹ جائیں گے تمدن کے مہذب پسند

اور اب شام بھی گزری کسی دن بیت گئے
 ایسے دن جن میں نہ ارماں نہ گلے ہوتے ہیں
 میرا سینہ شبِ مفلس کا وہ افسانہ ہے!
 جس پہ ایتھنز کے خاموش دیے روتے ہیں
 ایسی پستی کہ عمارت کا لگساں بھی دھوکا
 بنائے ہم کو رنظر میں کہ حشر سوتے ہیں
 (ایکرا پولس)

مصر

یہ زندگی، یہ مختصر سی زندگی
 اگر یونہی علالتوں کے سلسلے میں کٹ گئی
 اگر یہ بانسری نواس پی سکی نہ چاندنی کے نرم گھاؤ سہہ سکی
 اگر عروسِ شام کی ردا نیچیف انگلیوں میں تھر تھرا کے رہ گئی
 تو میں کہاں تک اپنے حوصلے کے بل پہ اپنی زخم خوردہ کائنات کو سجاؤں گا
 دریدہ پیرہن میں زرد زرد بھول باندھ کر
 میں سُرخ کو نیلوں کی انجن میں کیسے جاؤنگا
 سحر سونیز پر ہوئی

تو جلتی آنکھ، پتے جسم، خشک لب کے باوجود
 سونیز اپنے ساحلوں کے درمیان ایسے بہہ رہی تھی جیسے کوئی اپنے حسن کا وقار جانتے ہوئے قدم اٹھا
 ادب اک قطار میں جہاں ایسے ٹبھہ ہے تھے جیسے کوئی بھکشوؤں کا قافلہ گپھا میں جائے
 فرنگیوں کے چہرے یوں اجڑ گئے تھے جیسے کوئی اک قدم کے فاصلے پر موت کے نظر لائے

نگارِ ارضِ نیل کے سنہرے جسم کے گداز سے پیٹ کے ایک ایک آرزو چمک گئی
نگارِ ارضِ نیل کی لٹیں کھلیں تو دور دور تک ہوا مہکت گئی !

ہوا مہکت گئی تو کیا
کہ میں ڈٹاں اور سپرٹ کا یہاں تھا
مرے تھکے ہوئے قدم
سفر کے پہلے سنگ میل سے پیٹ کے رہ گئے
مجھے کسی ملول، دل شکستہ یاد کی طرح
سلگتے آنسوؤں کی لوریوں میں نیند آگئی
مگر حسین قاہرہ کی رات جاگتی رہی !
مہیب بُت کے عاشقوں کو موت آگئی تو کیا
مہیب بُت کی عظمتِ حیات جاگتی رہی

رجبر الہ

کربلا

کربلا ، میں تو گنہگار ہوں لیکن وہ لوگ
 جن کو حاصل ہے سعادت تری فسر زندگی کی
 جسم سے روح سے احساس سے عاری کیوں ہیں
 ان کی مسماں جبین ، ان کے شکستہ تیور !
 گردشِ حسنِ شبِ روز پہ بھاری کیوں ہے
 تیری قبروں کے محاور ، تیرے منبر کے خطیب
 فلس و دینار و توجہ کے بھکاری کیوں ہیں
 روضہ شاہِ شہیدان پہ اک انبوہ عظیم
 بل ایتر اور کرسر کے نئے ماڈل کو !
 اسی خاموش عقیدت سے تکا کرتا ہے
 جس کو کہہ دوں تو کسی لوگ بُرا مانیں گے
 غیر تو رمزِ غم کون و مراں تک پہنچے
 کربلا تیرے یہ غمخوار کہاں تک پہنچے

دل کو تہذیبِ تمنا میں خدا ملتا ہے
 جنبشِ یک لبِ عیسے میں خدا ملتا ہے
 شورِ ناقوس و نظار میں خدا ملتا ہے
 سنگِ محرابِ کیسا میں خدا ملتا ہے
 تیرے دیوانوں کو اسے شاہدِ دریائے فرات
 اپنی بے مائیگیِ فہن میں کیا ملتا ہے
 (کربلا)

ویلز کی گاڑی

دن بھر کے سورج کی ہمت ٹوٹ چکی تھی
 ویلز کو جانے والی گاڑی چھوٹ چکی تھی
 یہ احساس تھا جیسے دل آباد نہیں ہے
 جانے کون سا اسٹیشن تھا یاد نہیں ہے
 یوں بے رنگ تھے جیسے دشت میں گزریں سوا
 ہم ہونے کو کیسا نودا ہوں یا کچھ ہوں

کافی دیر میں پھر سے پھر کی گاڑی آئی
 ہم نے اپنا کوٹ سنبھالا فیلٹ اٹھائی
 کارڈز میں داخل ہوتے ہی لہرائے
 جسم کو جیسے بھولے سے بھلی چھو جائے
 وہ سنگیت تھی یا تارا تھی یا نسرین تھی
 ایسی شکل تو سائے لندن میں بھی نہیں تھی

دو گھنٹوں میں دوست بنے ہم پیار جتایا
 یہ قصہ تو خیر کسی فرصت پہ اٹھایا
 لیکن اتنا یاد ہے جب سورج نے جگایا
 وہ بھی نہیں تھی اپنا اسٹیشن بھی نہیں تھا
 جانی، پھپانی چیزیں تھیں خاموشی تھی
 ویلز کی گاڑی ویلز سے واپس آ پہنچ تھی

فن کے گاہک محو ہیں تکرار میں
 ہم تماشا شامی ہیں اس بازار میں
 تیرے خدو حال سے ملتی ہوئی
 شکل کھتی اک روح کے معیار میں
 جھللا میں پہلے پیکوں کے ادھر
 پھر وہ شمعیں جاگ اٹھیں خُدا میں
 فتح کے احساس میں گم تھانیاں
 آنسوؤں کی آہنج کھتی پندار میں
 سب نے اس کے حکم پر سجدے کئے
 ہم اکیلے رہ گئے انکار میں

نرمی تلاش میں ہر رہنما سے باتیں کیں
 خلا سے ربط برٹھایا ہوا سے باتیں کیں
 کبھی ستاروں نے بھیجا ہمیں کوئی پیغام
 تو مدتوں میں کسی آشنا سے باتیں کیں
 ہماری خیر مناد کہ آج خود اس نے
 بڑے خلوص، بڑی التجا سے باتیں کیں
 گناہ گار تو رمز حریم تک پہنچے
 ثواب والوں نے مانگ دیا سے باتیں کیں
 بہت سے وہ تھے جنہوں نے بتوں سے فیض اٹھائے
 بہت سے وہ تھے جنہوں نے خدا سے باتیں کیں
 نہ جانے کب سے سناتے تھے اس کو ہم احوال
 نظر اٹھائی تو پھر ابتدا سے باتیں کیں
 ہزار شعر کہے یوں تو کہنے والوں نے
 کسی کسی نے دل مبتلا سے باتیں کیں

قدم قدم پہ تمنائے التفات تو دیکھ
 زوالِ عشق میں سوداگروں کا ہات تو دیکھ
 بس ایک ہم تھے جو تھوڑا سا سر اٹھا کے چلے
 اسی روش پہ رقیبوں کے واقعات تو دیکھ
 غمِ حیات میں حاضر ہوں لیکن ایک ذرا
 نگاہِ شہر سے میرے تعلقات تو دیکھ
 خود اپنی آنچ میں جلتا ہے چاندنی کا بدن
 کسی کے نرم خنک گیسوؤں کی رات تو دیکھ
 عطا کیا دل مضطر تو سی رہے میرے ہونٹ
 خدائے کون و مکان کے توہمات تو دیکھ
 گناہ میں بھی بڑے معرفت کے موقعے ہیں
 کبھی کبھی اسے بے خدشہ نجات تو دیکھ

غازی بنے رہے بھی عالی بیان لوگ
 پہنچے سہر صلیب فقط بے نشان لوگ
 اخلاقیاتِ عشق میں شامل ہے یہ نیاز
 ہم ورنہ عادتاً ہیں بڑے خود گمان لوگ
 چھوٹی سی اک شراب کی دوکان کی طرٹ
 گھر سے چلے ہیں سن کے عشار کی اذان لوگ
 دل اک دیارِ رونق ورم ہے کُٹا ہوا
 گزے ہیں اس طرف کئی مہربان لوگ
 اے دل انہی کے طرزِ تحکم سے ہوشیار
 اس شہر میں ملیں گے کسی بے زبان لوگ
 آیا تھا کوئی شام سے واپس نہیں گیا
 مڑ مڑ کے دیکھتے ہیں ہمارا مکان لوگ
 ان سے جنہیں کنوئیں کے سوا کچھ خبر نہیں
 مضرک طرزِ سنتے ہیں ہم نوجوان لوگ

یوں تو وہ کبھی سے ملتی ہے
 ہم سے اپنی خوشی سے ملتی ہے
 بیچ مہسکی بدن سے شرمناک
 یہ ادا بھی اسی سے ملتی ہے
 وہ ابھی کچھول سے نہیں ملتی
 جو پیٹے کی کٹی سے ملتی ہے
 دن کو یہ رکھ رکھاؤ والی شکل
 شب کو دیوانگی سے ملتی ہے
 آج کل آپ کی خبر ہم کو !
 غیر کی دوستی سے ملتی ہے
 شیخ صاحب کو روز کی روٹی
 رات بھر کی بدی سے ملتی ہے
 آگے آگے حسنون بھی ہو گا !
 شعر میں نوا بھی سے ملتی ہے

یہ گھٹا گھٹا طوفان، یہ تھمی تھمی بارش رُو بُرو نہ رہ جائے
 آج اس طرح رولے جس کے بعد رونے کی آرزو نہ رہ جائے
 دوستو گلے مل لو، ساتھیوں کی محفل میں دُکھڑی کو مل بیٹھو
 اس خلوص کی شاید میرے بعد دنیا میں آبرو نہ رہ جائے
 صبح و شام کی الجھن رات دن کے ہنگامے روز روز کا جھگڑا
 دیکھ پیر میخانہ آج میں نہ رہ جاؤں یا سب نہ رہ جائے
 اپنا غم نہ اس کا غم ڈوبتی ہوئی تو کوئی فکر ہے تو اس کی ہے
 درد برد نہ رسوا ہو حسرتوں کا افسانہ کو بہ کو نہ رہ جائے
 (ن ہڑ)

فضاے شامِ غریباں طلوعِ صبحِ طبر
 مری سرشت میں کیا کچھ نہیں بہم آمیز
 شکستِ دل کے فسانے کا ایک باب ہے اشک
 لہونے جس میں کیا ہے ذرا سا نم آمیز
 مجھے تو اپنی تباہی کا کوئی علم نہ تھا
 مگر وہ آنکھ بھی ہے آج کل گرم آمیز
 کبھی جنونِ تمتنا بھی بے غرض بے لوث
 کبھی خلوصِ رفاقت بھی بیش و کم آمیز
 مرے صنم میں بہت کچھ خدا کے تیور ہیں
 یہ اور بات کہ تیرا خدا صنم آمیز

زندگی دھوپ ہے سناٹا ہے
 نکہتِ عارض و کاکل والو!
 رات آئے گی گزر جاتے گی
 عاشقو! صبر و تحمل والو!
 ہم میں اور تم میں کوئی بات نہ کھتی
 مہ جبینوں میں سنجہا ہل والو!
 اعتبارات بھی اٹھ جائیں گے
 اے غمِ دل کے تسلسل والو!
 پھر بہاروں میں وہ آئیں کہ نہ آئیں
 دوستو! زخمِ جگر دھسوا لو!

آؤ کسی ادا اس تارے کے پاس حبا میں
 دریائے آسماں کے شکارے کے پاس حبا میں
 اس سے کبھی پوچھ لیں کہ گذرتی ہے کس طرح
 یار و کبھی کسی کے سہارے کے پاس حبا میں
 مٹھی میں لے کے دل میں بٹھالیں جو ہو سکے
 اک ناچستی کرن کے تھارے کے پاس حبا میں
 اس مہ جبین کی یاد بھی باقی نہیں رہی
 کس منہ سے چاندنی کے نظارے کے پاس حبا میں
 ناپختگانِ عشقِ عجب و سو سے میں ہیں
 دیکھیں یہیں کہیں سے کہ دھار کے پاس حبا میں
 اس کش مکش میں سائے ادیبوں کا ذہن ہے
 دل کی طرف چلیں کہ ادا رے کے پاس حبا میں
 یا جا کے چھپ رہیں کسی شیشے کے قصر میں
 یا عصرِ انقلاب کے آرے کے پاس حبا میں !

تمہیں کیا فکر کیا اندیشہ تھاں ہم جو بیٹھے ہیں !
 کہاں جائیں گے دنیا بھر کے طوفان ہم جو بیٹھے ہیں
 سحر کے قافلو تم اپنی اپنی راہ پر جاؤ
 یہیں رہ جائے گی شامِ غریباں ہم جو بیٹھے ہیں !
 دکانِ شاعری میں اک سے اک رمزِ نہاں لے کر
 بچے گا اس کا دین اور اس کا ایمان ہم جو بیٹھے ہیں
 گنہگار و عروجِ زہد سے ناشاد مت ہونا !
 ٹپھے گا کار و بارِ جنسِ عصیاں ہم جو بیٹھے ہیں
 کسے اس کی نگاہِ نازاب کے منتخب کرے
 بہت مصروف ہیں یارانِ یاراں ہم جو بیٹھے ہیں
 میاں ہم سے سبقِ لومصطفیٰ زید کی پرست جاؤ
 تمہارے میسرے کے میرِ رنداں ہم جو بیٹھے ہیں

سحر جیتے گی یا شامِ غریباں دیکھتے رہنا
 یہ سحر جھکتے ہیں یادِ یارِ زنداں دیکھتے رہنا
 ہر اک اہلِ لہو نے بازیِ ایماں لگا دی ہے
 جواب کی بار ہو گا وہ چہرے افسانہ دیکھتے رہنا
 ادھر سے مدعی گزریں گے ایتقانِ شریعت کے
 نظر آجائے شاید کوئی انساں دیکھتے رہنا
 اُسے تم لوگ کیا سمجھو گے جیسا ہم سمجھنے نہیں!
 مگر پھر بھی کریں گے اس سے پیماں دیکھتے رہنا
 سمجھ میں آگیا تیری نگاہوں کے الجھنے پر
 بھری فلفل میں سب کا ہم کو حیراں دیکھتے رہنا
 ہزاروں مہرباں اس راستے پر ساتھ آئیں گے
 میاں یہ دل ہے یہ جیبِ گرمیاں دیکھتے رہنا
 دبا رکھو یہ لہریں ایک دن آہستہ آہستہ
 یہی بن جائیں گی تمہیدِ طوفان دیکھتے رہنا

بہت بڑھنے لگے تھے دعویٰ دیر و حرم لوگو
 غنیمت ہیں ہمارے شہر میں اس کے قدم لوگو!
 کبھی دیکھا ہے اس صورت کا کوئی آدمی تم نے
 بزرگو، ناصحو، عالی مقامو، محترم لوگو!
 جسے کل تک حیا سے بات کرنا بھی نہ آتا تھا
 ذرا ہم بھی تو دیکھیں اس کا اندازِ ستم لوگو!
 گزرنے کو تو ہم پر تم سے نازک وقت گزرے ہیں
 نہ اپنی شکل آزرده، نہ اپنی آنکھ نم لوگو!
 خلوصِ دوستداری نے ہمیں جو دن دکھائے ہیں
 ہمیں ان کا خیال آتا ہے لیکن تم سے کم لوگو!
 تمہاری انجمن میں بن گیا ہر منہ کا افسانہ
 وہ اس کا خود سے شرمانا ہوا لطف و کرم لوگو
 بہ قدرِ ظرف سب نے پیار کی قیمت لگائی ہے
 کبھی آنسو، کبھی نغمہ، کبھی دام و درم لوگو



ہم سے پہلے کبھی یہ مرتبہ دار نہ تھا
عشق رسوا تھا مگر یوں سر بازار نہ تھا

آج تو خیر ستارے بھی ہیں ویرانے بھی
ہم پر وہ رات بھی گزری ہے کہ غنوار نہ تھا

کیا مری بات کو سمجھے کہ ابھی وہ کل تک
راہ و رسم دلِ ناداں سے خبر دار نہ تھا

(نن ہٹ)

آگ لینے کے واسطے ہم سے
 کوہ طور آ کے ایک بار میل
 تم کو دیکھ تو یہ ہوا محسوس
 جیسے اک حادثے کا تار میل
 دیکھے لاکھوں کسوٹیوں پہ نشان
 تب کہیں جا کے اک سار میل
 ہم کو اس سے ملی رفاقت بھی
 کم نصیبوں کو صرف پیار میل
 لحظہ لحظہ بدلتی دنیا میں
 ہم کو ہر نقش پا ہمار میل
 دل وہ منعم ہے جس کو بن مانگے
 ساری دنیا کا کاروبار میل
 جو دیا کھٹا امید منزل شب
 شام ہی سے جگر فگار میل

کوئی رُفیع بہم ہی نہ ہو تو کیا کیجے
 کبھی کبھی ترا غم ہی نہ ہو تو کیا کیجے
 ہماری راہ جدا ہے کہ ایسی راہوں پر
 رواجِ نقشِ قدم ہی نہ ہو تو کیا کیجے
 ہمیں بھی بارہ گساری سے عار تھی لیکن !
 شرابِ ظرف سے کم ہی نہ ہو تو کیا کیجے
 تباہ ہونے کا ارمان سہی محبت میں
 کسی کو خورے ستم ہی نہ ہو تو کیا کیجے
 ہمارے شعر میں رونی کا ذکر بھی ہوگا
 کسی کسی کے شکم ہی نہ ہو تو کیا کیجے

زیدی جی پھر عشق کو نیچے انیائے ہے پاپ
اک بیوی کے شوہر یا وراک بچے کے پاپ

اسکی موہن شکل کو دیکھ کے ٹھان لیا بن باس
یوپی کے اک سید زادے بن گئے تلسی داس

اپنے دل کی اوس میں جل کر آدھی رات کو سوئی
اک بد صورت لڑکی جس کی بات نہ پوچھے کوئی

اک لڑکی جس سے کوئی برسوں بات نہ کرنے آئے
اپنی ہجولی کے چھیلے بالم پر غُترائے

اک تو نیل گنگن کی رانی سرخ کنول کے بیج
دو جی اک برسات کا نالا جس میں کیچ ہی کیچ

صرف کہہ دوں کہ ناؤ ڈوب گئی
 یا بتا دوں کہ کیسے ڈوبی تھی
 تم کہانی تو خیر سن لو گی
 آپ بیتی کہوں کہ جگت بیتی

کوئی ساغر میں دیکھتا ہے فرار
 کوئی جسموں میں ڈھونڈتا ہے سکون
 مجھ کو بھی مل گئی ہے جاسے پناہ
 شعر لکھتا ہوں اور جیتا ہوں

کیا خبر آج تیری آنکھوں میں
 براہی ہے کہ غم سے راز و نیاز
 میرے سینے سے اب بھی آتی ہے
 تیری پلکوں کی رسمِ دل آواز

وقت کے ساتھ لوگ کہتے تھے
 زخمِ دل بھی تمہارے ہوں گے دور
 آج کوئی انہیں خبر کر دو
 میرا ہر زخم بن گیا ناسور

میری آنکھوں میں نیند چبھتی ہے
 میرے سینے میں جاگتے ہیں الاؤ
 دیوتاؤ مری مہمانی کو !
 تم سمجھ لو تو آدمی بن جاؤ

مجھ کو چپ چاپ اس طرح مٹکھ
 میرے بستر کی سلوٹس مت کھول
 رات میں کتنی دیر سویا ہوں !
 بول اے صبح کے ستارے بول

اس مجھ چہرے کا عکس پڑتا ہے
 اس کی باتیں شروع ہوتی ہیں
 آج کل رات بھر مرے دل میں
 کتنی صبحیں طلوع ہوتی ہیں

—

کاش ہم لوگ لڑ گئے ہوتے
 آپ کی دوستی کا رونا ہے
 دل سے گردِ الم نہیں چھٹتی
 آنسوؤں کی کمی کا رونا ہے

—

مدتوں کو رنکا ہی دل کی
 نورِ عین کو ترستی رہتی
 توجہ خورشید نہ بن کر آتی
 ذہن پر اوس پرستی رہتی!

—

مثنوی سیاست درباں

یعنی مثنوی بنام ساحرائے بیان العروض بہ مثنوی زبیر و دیوانی

نزول :-

ایک شعلے کو طور لکھتے تھے آدمی ہو تو حور لکھتے تھے
شعر پرداز ہر زمانے کے مثنوی بھی ضرور لکھتے تھے

پہلے عجبے کی بات ہوتی تھی حمد ہوتی سخی نفت ہوتی تھی
مرغِ سدرہ کا بال ہوتا تھا حال ہوتا تھا، قال ہوتا تھا
اور پھر داستانِ ہوشِ ربا دشتِ غربت، کجاوۂ لیلیٰ
داستانِ محبِ سبِ امیرانے دیو و اژدر، فرشتہ و انسان
مدتوں شاہِ سلطنت کا شکیب آئے دن کی مراد، دل کے فریب
جشنِ میلاد پر چھنک پازیب بارہویں سال میں کوئی آسیب
دینا ترجیحِ نصف کو کل پر شیر کا کسب کو تو کل پر
ایک عبتِ پسند افسانہ کسی تاحبر اور اسکی طوطی کا

دعوتے ہڈ ہڈ کا، زاغ کا اعلان
عادتہ اک نہنگ دریا کا
عالمِ سخن اور کشتی بان
واقعہ بہزن و منیثرہ کا
شعر ۱۔

پہلے ہوتی ہیں حسد کی باتیں
وہ کسی کا کہنا نہیں سنتا
ہم مگر کس کی حسد میں لکھیں
مولوی کی دعا نہیں سنتا
ہم تو عاصی ہیں ہم تو گندے ہیں
اسکی خلقت میں جس قدر ہیں نام
اس لئے بہر یک سلام و پیام
میر صاحب کے باغ میں گھومیں
یا ابھی اتنی دور تک کیوں جاویں
نعت ۲۔

اے صبا اے رفیق میر و حسن
حاملِ نکبت لب و رخسار
ناشرِ واقعاتِ صحنِ چمن!
قاصدِ کائناتِ فصلِ بہار
غم گسارِ مریضِ شامِ سراق
اے شبستانِ ماوراء کی رسول
واقعہ رازِ خلوتِ انسان
اے کہ متا طگی ہے تیرا اصول
اے کہ تجھ سے کوئی نہیں پنہاں

لوگ رکھتے ہیں اس زمانے کے
 دانت کھانے کے اور دکھانے کے
 عقل کی رہنمائی سے بدظن
 جہل کے دوست علم کے دشمن
 دل کے کالے زبان کے کچے
 سازشوں کے جنے ہوئے پیچھے
 لے کے چلتا ہے وقت کا دھارا
 ان کی سرماشوں کا پشتارا
 ان کے دشمن کو مار یہ لکھتے
 یہ ہنسیں تو بہار یہ لکھتے
 صاحبانِ کلاہ اچھے تھے
 ان سے تو بادشاہ اچھے تھے
 طیش میں حکمِ قتل بھرتے تھے
 طعن و تشنیع تو نہ کرتے تھے
 آج ہیں مثلِ سر بہ مہر گلاس
 سب خواص اور سب عوام الناس
 عقل کی پوچھتے نہ جستے سے
 یہ چھلکے لگیں گے غصے سے
 ان کی مرضی ہے جو کریں تلقین
 دین کو کفر اور کفر کو دین
 رجعتِ غم پسند بھی گالی
 اس کے درباں ہیں سو بھدکتے ہیں
 جان دے یا عظیم کہلائے
 اور ترقی پسند بھی گالی !
 فن کی تہذیب سے بدکتے ہیں
 جان دے یا عظیم کہلائے
 آدمی جائے تو کہہ سکاں جائے
 اور ترقی پسند بھی گالی !
 رَجَبُ :-

حسنِ ظن تو نہیں اگر یہ کہوں
 میں بھی تھوڑا شعور رکھتا ہوں
 خصلتِ چپ ہے تیرا جذباتی
 ورنہ کیا بات کر رہا ہوں

میری نظموں کا ہے ہر اک انداز
میرے پردے وجود کی آواز
اک خلا کی صدا نہیں ہوں میں
ہڈیاں بھی ہیں کھسپھڑے بھی ہیں
دل پر خوں ہے میری اک اک رگ
شاعرانہ مبالغوں سے الگ
میرے لہجے میں ڈھونڈتی ہے وقفا
اقتصادی خیال کی رفتار
میری باتوں میں احتساب بھی ہے

رجعت پسندی

ہاں مگر سوچتا ہوں میں اکثر
کیا یہ ہے آخری مقام نظر؟
یہ پراسرار تشنگی کیا ہے
فرد کیا شے ہے زندگی کیا ہے
وہ سفر کے خیال کے مجنوں
میں تو مقصد کی بات کرتا ہوں
اور مرے اس سوال میں خود ہیں
سارے تیرا اور کیسے کیگا رڈ نہیں
یہ مرے تجربوں نے پوچھا ہے
اپنے احساس سے پناہ نہیں
آدمی کی حدوں نے پوچھا ہے
ذہن میں آگ ایسے سوتی ہے
کافکا کا کوئی گتہ نہیں!
حدت مہر تابدار ہے ذہن
جیسے روٹی کی بھوک ہوتی ہے
دل کی سب سے بڑی دلیل ہے ذہن
ایک میدان کا رزار ہے ذہن
ذہن میں خواب بیج بوتے ہیں
انہی کے اپنے شہر ہوتے ہیں

ذہن کو ہے خدا کی سی توفیق ذہن کرتا ہے انجمن تخلیق
درہجو عطار :-

اے صبا ان سے یہ بھی کہتا ہے دل کے مکھڑے پہ ذہن گہنا ہے
توتے ہیں جسے یہ اہل نظر ادراک اور ٹھیکری کے کانٹے پر
اک طرف ضبط اک طرف جلدی اک طرف شعراک طرف ہلدی
عقل سوداگروں کی بلچیل میں فکر مارا اللحم کی بوتل میں
ماہر نفسیات و اہل نظر ہینگ ملتے ہیں اب کسولی ٹہر
آنسوؤں سے عسرق بناتے ہیں دھوپ دے کر جنا جلاتے ہیں
پود پر واز سایہ و کابوس بچوں کا نام جیہد الیموس
دل میں اک پون اپنچ کی ہٹی فن بہ یک وزن ماشہ ورتی !
شاعروں سے شکایتی باتیں ! ایسا لکھئے کہ ہم بھی کچھ سمجھیں
نامہ شوق کا جواب آئے شعر سے بوجے بید آب آئے
بارگزرے نہ درسِ مکتب پر نظم ہو محاسبے کے مذہب پر
منشور :-

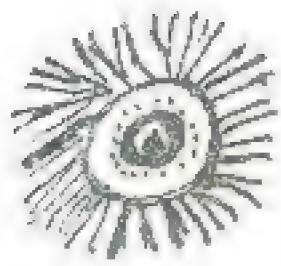
یوں تو ہر فلسفہ عبادت ہے یوں تو مذہب بھی اک محبت ہے
ہاں مگر ان کے میرے مذہب ہیں تفرقے کی ہیں سینکڑوں باتیں

جب کبھی ان کی ہمار ہوتی ہے
 ایک لمحے میں پھینکتا ہے خون
 گھورتی ہیں سہی سہی آنکھیں
 اور کچھ بھی نظر نہیں آتا
 میرا مذہب خود اپنا مذہب ہے
 یہ نہیں ہے کہ اس کی دنیا سے
 زیت میلہ نہیں ہے ہنستوں کا
 بارہا میرے اپنے سینے میں
 غم کہ ہے اک خیال اک افسوں
 یہی نشتر جو کاٹ دے رگ و پے
 میں نے لیکن لہو کے دامن میں
 رات لے کر سحر سبائی ہے
 چھین کر آنسوؤں سے موت کی آگ
 دل گنوا یا ہے تیر کھا یا ہے
 ایک منزل شعور اور وجدان
 اود یہ صاحبانِ سوزِ دروں

زندگی کھربہ بار ہوتی ہے
 ان کے پورے وجود کا قانون
 اپنے احساس کی اکائی میں
 ایک ٹوٹی ہوئی کمان کے سوا
 عشق ہے کائنات ہے سب ہے
 غم کے بادل کبھی نہیں گزسے
 تجربہ ہے اسے شکستوں کا
 کٹ چکی ہیں ہزار ہا گرہیں
 میں اسے انگلیوں سے چھوتا ہوا
 میری نس نس میں ہوتا آیا ہے
 ڈال دی ہیں خیال کی کرنیں
 زخم پر ہنس کے جیت پائی ہے
 ہر تبسم کو دے دیا ہے سہاگ
 عشق کو جاوداں بنا یا ہے
 ذہن اور دل کی ایک ہی میزان
 عشق کو دل میں مانتے ہیں جنوں

اور ایسا جنوں کہ جس کا مکان
 عشق ہے ان کی ایک رسمیں
 نام ہے اپنا سب حوالوں میں
 زخم تلواروں میں چند رکھتے ہیں
 دل ڈراتی ہے کھینچتی ہے کماں
 ہم کو لیکن لگن بھی آتی ہے
 ہر زلزلے میں ہم پہ حرف آئے
 اہل دنیا تو ایک ہوتے ہیں
 حرف رکھنا انہی کو کھاتا ہے
 جس جگہ یہ کنول جلاتے ہیں
 ان کو کھاتی ہیں سنگ کی لہریں
 راستے سخت منزلیں بے نام !
 زیت سہلے گی رات کا ہر وار
 آنچ پڑتی رہے گی ہر فن پیر !
 خوں پئے گی زمین گلشن کی !
 یاکتا ہیں میں یا فقط نہریاں
 اور اپنا تو سارا غم ہے
 بات کی لاج رکھنے والوں میں
 ہم مگر سر بند رکھتے ہیں
 دو گھڑی کی سیاست درباں
 یار کی انجمن بھی آتی ہے
 ہم نہ اپنے کئے پہ پچھتاہے
 لوگ بے چارے نیک ہوتے ہیں
 ہم کو غصے پہ پیار آتا ہے
 ہم وٹاں کو سپدیں اگاتے ہیں
 اپنے تیشے کو دودھ کی نہریں
 دل نہیں ہارتے جنوں کے امام
 جگمگائیں گے چاند سے رخسار
 تاب آتی رہے گی کس دن پر
 ساکھ ٹہرتی رہے گی ساون کی

جشنِ بادِ صبا نہیں رکتا
 پھول کا قافلہ نہیں رکتا
 جب کبھی پھول سوکھ جاتے ہیں
 اور آتے ہیں — اور آتے ہیں



گنیاں

مصطفیٰ زیدی

احمد پبلی کیشنز

رانا چیمبرز - سیکنڈ فلور - (چوک پرانی انارکلی) - لیک روڈ - لاہور

اُن نے کھینچا ہے مرے ہات سے داماں اپنا
کیا کروں گردِ کردوں چاکس گریباں اپنا

میر

— بزم میں باعشب تاخیر ہوا کرتے تھے
 — ہر اک نے کہا؛ کیوں تجھے آرام نہ آیا
 — چلے، تو کٹ ہی جائے گا سفر آہستہ آہستہ
 — جب ہوا شب کو بدلتی ہوئی پہلو آئی
 — وہ عہد عہد ہی کیا ہے، چسے نبھاؤ بھی
 — ساحلِ یمز پر سنگم کا صنم یاد رہا
 — غمِ دوراں نے بھی سیکھے صنم یاراں کے چلن
 — شیریں زبانوں کے درپچے آج مانگتے
 — تیرے چہرے کی طرح اور مرے سینے کی طرح
 — بیٹھا ہوں سیہِ بخت و مکتدِ راسی گھر میں
 — حرف ہے شیشہ، ہونٹ ہیں ساغر، لفظ ہے جام
 — اب جی جُودِ سود و زیاں سے گزر گیا



بزم میں باعشیت تاخیر ہوا کرتے تھے
ہم کبھی تیرے عیاں گیر ہوا کرتے تھے

ہائے اب بھول گیا رنگِ جانا بھی تیرا
خط کبھی خون سے تحریر ہوا کرتے تھے

کوئی تو بھید ہے اس طور کی خاموشی میں
ورنہ ہم حاصلِ تقریر ہوا کرتے تھے

ہجر کا لطف بھی باقی نہیں اے موسمِ عقل
ان دنوں نالہ شہبگیر ہوا کرتے تھے

ان دنوں دشتِ نوردی میں مزا آتا تھا
پاؤں میں سلقہ زنجیر ہوا کرتے تھے

خواب میں تجھ سے ملاقات رہا کرتی تھی
 خواب شرمندہ تعبیر ہوا کرتے تھے

تیرے الطاف و عنایت کی نہ تھی حد و درہ
 ہم تو تقصیر ہی تقصیر ہوا کرتے تھے



ہر اک نے کہا : کیوں تجھے آرام نہ آیا
ٹھنکتے رہے ہم، لب پہ ترا نام نہ آیا

دیوانے کو تکتی ہیں تیرے شہر کی گلیاں
نیکلا، تو ادھر لوٹ کے بدنام نہ آیا

مست پوچھ کہ ہم ضبط کی کس راہ سرگڑے
یہ دیکھ کہ تجھ پر کوئی الزام نہ آیا

کیا جاننے کیا بیت گئی دن کے سفر میں
وہ منظرِ شام سرِ شام نہ آیا

یہ تشنگیاں کل بھی تھیں اور آج بھی، زیدی
اُس ہونٹ کا سایہ بھی مرے کام نہ آیا



چلے، تو کٹ ہی جائے گا سفر آہستہ آہستہ
ہم اُس کے پاس جاتے ہیں مگر آہستہ آہستہ

ابھی تاروں سے کھیلو، چاند کی کرنوں سے اٹھلاؤ
ملے گی اُس کے چہرے کی سحر آہستہ آہستہ

دریچوں کو تو دیکھو، چلمنوں کے راز تو سمجھو
اُٹھیں گے پردہ ہائے بام و در آہستہ آہستہ

زمانے بھر کی کیفیت سمٹ آئے گی ساغر میں
پیو اُن انکھڑیوں کے نام پر آہستہ آہستہ

یونہی اک روز اپنے دل کا قصہ بھی سنا دینا
خطاب آہستہ آہستہ، نظر آہستہ آہستہ



جب ہوا شب کو بدلتی ہوئی پہلو آئی
موتوں اپنے بدن سے تری خوشبو آئی

میرے کٹوب کی تقدیر کہ اشکوں سے دھلا
میری آواز کی قسمت کہ تجھے چھو آئی

اپنے سینے پہ لیٹے پھرتی ہیں ہر شخص کا بوجھ
اب تو ان راہ گزاروں میں مری خو آئی

یوں اُٹھ آئی کوئی یاد مری آنکھوں میں
چاندنی جیسے نہانے کو لب جو آئی

ہاں، نمازوں کا اثر دیکھ لیا پچھلی رات
میں ادھر گھر سے گیا تھا کہ ادھر تو آئی

مُردہ، اُسے دل، کسی پہلو تو قرار آ ہی گیا
منزل دار کئی، ساعت گیسو آئی



وہ عہد عہد ہی کیا ہے جسے نبھاؤ بھی
ہمارے وعدہ اُلفت کو بھول جاؤ بھی

بھلا، کہاں کے ہسم ایسے گمان والے ہیں
ہزار بار ہم آئیں، ہسمیں 'بلاؤ' بھی

بگڑ چلا ہے بہت رسم خود کشی کا چلن
ڈرانے والو، کسی روز کر دکھاؤ بھی

نہیں کہ عرضِ تمنا پہ مان ہی جاؤ
ہمیں اس عہدِ تمنا میں آزماؤ بھی

فغاں کہ قصہ دل سُن کے لوگ کہتے ہیں
یہ کون سی نئی افستاد ہے ہٹاؤ بھی

تمہاری نیند میں ڈوبی ہوئی نظر کی قسم
ہمیں یہ ضد ہے کہ جاگو بھی اور جگاؤ بھی



ساجل ٹیمز پر سنگم کا صنم یاد رہا
ہم کو لسن دن میں ترا دیدہ غم یاد رہا

پڑ گئے ذہن میں تدم تدم بے چہرے کے نقش
صرف اک شعلہ جوالہ کا رم یاد رہا

ٹوٹتے جسم کی سب تشنگیاں مٹھو ہوئیں
مکراتے ہوئے ہونٹوں کا کرم یاد رہا

تنگی ساعت آغوش جنوں بھول گئی
ایک سہما ہوا آہوئے حرم یاد رہا

اب نہ گزرا ہے، نہ گزرے گا کوئی دیوانہ
خاک صحرا کو بس اک نقش قدم یاد رہا

ہم ہیں، دو چار ادیب اور بھیں گے زیدی
جن کو تلوار کے سائے میں قلم یاد رہا



غمِ دوراں نے بھی سیکھے غمِ یاراں کے چین
وہی سوچی ہوئی چالیں وہی بے ساختہ پن

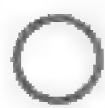
وہی استرار میں انکار کے لاکھوں پہلو
وہی ہونٹوں پہ تبسم ' وہی ابرو پر شکن

کس کو دیکھا ہے کہ پندارِ نظر کے باوصف
ایک لمحے کے لیے رک گئی دل کی دھڑکن

کون سی فصل میں اس بار ملے ہیں تجھ سے
کہ نہ اندیشہ آداب نہ فکرِ دامن

اب تو چھپتی ہے ہوا برف کے میدانوں کی
اُن دنوں جسم کے احساس سے جلتا تھا بدن

ایسی سونی تو کبھی شامِ غریباں بھی نہ تھی
دل بچھے جاتے ہیں ' اسے تیرگی صبحِ وطن !



شیریں زبانیوں کے درپچے اُجڑ گئے
وہ لطفِ حرف و لذتِ حُسنِ بیاں کہاں

پتھپے گزر گئی ہے ستاروں کی روشنی
یارو، بسا رہے ہو نئی بستیاں کہاں

اے منزلِ ابد کے چراغ، جواب دو
آگے اب اور ہو گا مرا کارواں کہاں

ہر شکل پر فرشتہ رُخی کا گمان تھا
اُس عالمِ جنوں کی نظر بندیاں کہاں

بن جائے گی علامتِ نصرتِ بدن کی قید
زنداں سے پھُپ سکے گی مری داستاں کہاں



تیرے پہرے کی طرح اور مرے سینے کی طرح
میرا ہر شعر دکھتا ہے نیگینے کی طرح

پھول جاگے ہیں کہیں تیرے بدن کی مانند
اوس مہکی ہے کہیں تیرے سر پیسنے کی طرح

اے مجھے چھوڑ کے طوفان میں جانے والی
دوست ہوتا ہے تلام میں سفینے کی طرح

اے مرے غم کو زمانے سے بتانے والی
میں ترا راز چھپاتا ہوں دینے کی طرح

تیرا وعدہ تھا کہ اس ماہ ضرور آئے گی
اب تو ہر روز گزرتا ہے ہیسنے کی طرح



بیٹھا ہوں سیہ بخت و مُکدّر اسی گھر میں
اُترا تھا مرا ماہِ منور اسی گھر میں

اے سانس کی خوشبو، لبِ غرض کے پسینے
کھولا تھا مرے دوست نے بستر اسی گھر میں

چمکی تھیں اسی گنج میں اُس ہونٹ کی کلیاں
مہکے تھے وہ اوقات میسر اسی گھر میں

افسانہ در افسانہ تھی مُڑتی ہوئی سیڑھی
اشعار در اشعار تھا ہر در اسی گھر میں

ہوتی تھی عریفانہ بھی ہر بات پہ اک بات
رہتی تھی رقیبانہ بھی اکثر اسی گھر میں

شرمندہ ہوا تھا یہیں پندارِ امارت
چمکا تھا فقیروں کا مستدرِ اسی گھر میں

وہ، جن کے درِ ناز پہ ٹھکتا تھا زمانہ
آتے تھے بڑی دور سے چل کر اسی گھر میں



حرف ہے شیشہ ہونٹ میں ساغر، لفظ ہے جام
تیسرا نام زبان پہ آیا تیسرا نام

شیخ سے کم رتبہ سے سے خانے کا امام
مسکب دُنیا یہ ہے، تو اس مسکب کو سلام

دُنیا داری نے دیں دار بست ڈالا
اس سے تو یہ اچھا تھا کہ ہو جاتے بدنام

آنے والے دن کا استقبال کرو
گُزری شام سے کیا لیا ہے، گُزری شام

تم نے نصیری اور کہیں پہ سنی ہو گی
اس نگری میں یا ستاٹا یا کھرام

شہر و ف خالی کر جائیں، اے دلِ زار
سب مر جائیں، رکھتی راگھو راجہ رام



اب جی حُردِ سود و زیاں سے گزر گیا
اچھا وہی رہا، جو جوانی میں مر گیا

پنکوں پہ آکے رُک سی گئی تھی ہر ایک موج
کل رو لیئے، تو آنکھ سے دریا اُتر گیا

تجھ سے تو دل کے پاس ملاقات ہو گئی
میں خود کو ڈھونڈنے کیلئے در بہ در گیا

شامِ وطن کچھ اپنے شہیدوں کا ذکر کر
جن کے لہو سے صبح کا چہرہ نکھر گیا

آکر، بہاد کو تو جو کرنا تھا، کر گئی
الزامِ احتیاطِ گریباں کے سر گیا

زنجیر ماتمی ہے، تم، اے عاقلانِ شہر
اب کیس کو پو پھتے ہو، دوانہ تو مر گیا

وہ الگ ستارہ کسی اور آسمان کا رہتا

— اُفتاد

— سفر کو نیچے تھے ہم جس کی رہنمائی پر
— اے مری حُسنِ قبا، اے مری جانِ ناموس

— بہتان

— دُوری

— دیوار

— چراغاں

— ننگ و نام

— تہدہ

— کہانی

— مُجست

— تو مری شمعِ دل و دیدہ

— شہرِ جنوں میں جا مری محرومیوں کی رات

— تعبیر

— بدیسی

اُفتاد

اے آتشِ تبسم و اے شبِ بنم جمال
خاموش آنسوؤں کی طرح چل رہے ہیں ہم

تجھ کو خبر نہ ہوگی کہ دانش سکے باوجود
برسوں ترسے خیال میں پاگل رہے ہیں ہم

بر بزمِ رنگ و رقص میں شرکت کے ساتھ
تہا رہے ہیں اور سرِ مستل رہے ہیں ہم

دیکھا ہے تو نے ہم کو بہاراں کے روپ میں
مجرعِ قافلے کی طرح چل رہے ہیں ہم

سب سے عزیز دوست کی خوشیوں کی رازدار
 زخموں کی دہستانِ مُنقصل رہے ہیں ہم

سب سے بڑے گناہ کی حسرت کے رُو پرورد
 تیرے لئے خلوص مسلسل رہے ہیں ہم

سفر کو نکلے تھے ہم جس کی رہ نمائی پر

سفر کو نکلے تھے ہم جس کی رہ نمائی پر
وہ اک بستارہ کسی اور آسمان کا تھا

جسے ہم اپنی رگ جاں بنائے بیٹھے تھے
وہ دوست تھا، مگر اک اور مہربان کا تھا

عجیب دن تھے کہ باد صوبِ دُور پئی ساغر
گمان نشے کا تھا اور نشہ گمان کا تھا

بس ایک صورتِ اخلاق تھی نگاہِ کرم
بس ایک طرزِ تکلم مزا بیان کا تھا

اس اہتمام سے وابستگی نہ تھی منظور
 یہ اہتمام فقط دل کے امتحان کا تھا

ہوائے چاک کیا، بارشوں نے دھو ڈالا
 بس ایک حرف محبت کی داستان کا تھا



اے مری حسنِ قبا، اے مری جانِ ناموس

اے مری حسنِ قبا، اے مری جانِ ناموس
میرے اس چاکِ گریباں کی خبر بھی لیتی

شہر کے نور کو سینے سے لگانے والی
روح کے قرینہ دیراں کی خبر بھی لیتی

جس کو اب تک نہیں یوں تجھ سے پچھڑنے کا یقین
کبھی اس دیدہ حیراں کی خبر بھی لیتی

اپنے ہاتھوں سے جلائی تھی جو میرے دل میں
اپنی اس شمعِ فروزاں کی خبر بھی لیتی

جس نے اللہ کو مانا تھا ترے کہنے سے
کبھی اس شخص کے ایماں کی خبر بھی لیتی

تیرے آنچل میں تارے تیرے چہرے پر
کاش اک شامِ عشیریاں کی خبر بھی لیتی

تیری تصویر سے روشن ہے قفس کا گوشہ
میری آراشِ زنداں کی خبر بھی لیتی

تیرے مکتوب کی پکوں پہ ہیں اب تک آنسو
کبھی اس جشنِ چراغاں کی خبر بھی لیتی

تیرا رومال مہکتا ہے ابھی تک مرے پاس
نکھت جسمِ غزالاں کی خبر بھی لیتی

اپنے شوہر کے شبستاں کو سجانے والی
اپنے شاعر کے بیاہاں کی خبر بھی لیتی

بہن

کیا یہی ہونٹ ہیں، جو مرے واسطے
انہیں تھے، مئے ناستھے، آگ تھے

کیا یہی جسم ہے، جس کے سب زاویے
میرے آغوش میں راگ ہی راگ تھے

ہاں بڑی چیز ہے راہ و رسم جہاں
دوست، خاوند، بہنیں، قفس، پاسباں

ننگ و ناموس ——— سینے کی چٹکاریاں
وہ ترا امتحاں ——— یہ مرا امتحاں

۸
رکھ لیا اپنے رشتوں کا تُو نے بھرم
آج بے تھادل، اس کو بھی سہہ گیا

تو بٹھے "بھائی" کہتی رہی اور میں
کیا بتاؤں، تجھے دیکھتا رہ گیا

دُوری

پہلے تیری محبتیں چُن کر
آرزو کے محل سجاتے تھے

بے نیازانہ زیست کرتے تھے
صرف تجھ کو گلے لگاتے تھے

زندگی کی مستراحِ سوزاں کو
تیری آواز لُٹ جاتی تھی

تیرے ہونٹوں کی لے اُبھرتے ہی
زخم کی تان ٹوٹ جاتی تھی

تو کنول تھی، ایاغ تھی، کیا تھی
روشنی کا شاربغ تھی، کیا تھی

میرادل تھی، دماغ تھی، کیا تھی
ساری دنیا چراغ تھی، کیا تھی

اور اب، یا شراب پیتے ہیں
یا، فلک کو دعائیں دیتے ہیں

تیرے خاوند کی معیت میں
دور سے تجھ کو دیکھ لیتے ہیں

دیوار

تیرے کمرے کی یہ دیوار تو کچھ چیر نہیں
دل کے آگے سے یہ دیوار سہٹے تو جانیں

دل کی دیوار سے بڑھ کر کوئی دیوار نہیں
ذہن کی دھار سی جیسی کوئی تدار نہیں
اپنے پندار سے آگے کوئی پندار نہیں

بیچ سے اپنا یہ پندار ہٹے، تو جانیں

تو ادھر اپنے خیالات میں جلتی ہو گی!
میں ادھر اپنی جراثیم میں پھنکا جاتا ہوں

اس جراحت کے لئے کوئی مسیحا بھی نہیں
تیرا آنچل بھی نہیں ہے، تیرا سایا بھی نہیں
اس میں ماضی تو کہاں وعدہ فردا بھی نہیں

دوش و فردا کا یہ انبار ہٹے، تو جانیں

ہٹ چکے ہیں ترے ہونٹوں سے نہ ملنے کے حجاب
اب تری رُوح کا انکار ہٹے، تو جانیں

چراغاں

تری راہ پر ہسم نے کلیاں بکھیری تھیں، تارے
 بجائے تھے، کیا کچھ کیا تھا
 جو برسوں سے چاک و دریدہ چلا آرہا تھا، وہ
 اپنا گریباں سیا تھا
 نئے پھول مالی سے منگوائے تھے، بام و در پر نیا
 رنگ و روغن کیا تھا
 کتابیں سلیقے سے رکھ دی تھیں، بوتل ہسٹا بی
 تھی گھر میں چراغاں کیا تھا
 اگر علم ہوتا کہ تو آج کی شب نہ آئے گی، تو
 حسب معمول رہتے،
 ترے ہسم کی بدھم سی آتش میں جلتے، مگر تجھ
 نے دل کی حکایت نہ کہتے

نہ کہتے کہ اب ایک اک رگ سے، اک ایک
 مُوسے بدن سے دُھواں اُٹھ رہا ہے
 جو ٹھیرا تھا اپنی خودی کی سرائے میں وہ ضبط
 کا کارواں اُٹھ رہا ہے

تجھے آج تک خط نہ لکھا تھا اور آج بھی یہ نہ
 لکھتے کہ ہم مر رہے ہیں
 نگاہوں سے سب کچھ بتاتے، اشارے سے کہتے کہ
 دل کو لہو کر رہے ہیں

مگر تیری غفلت نے (شاید ترے شیوہ استیاء نے)
 یہ منزل دکھا دی
 کہ تھم تھم کے آنسو نکلتے تھے پہلے، مگر آج تو
 دل کی ندی چڑھا دی

اُٹھے تھے کہ جشنِ چراغاں منائیں، مگر دل کے
 سارے دیئے سو گئے ہیں
 چلے تھے کہ دُنیا کو رستہ دکھائیں اور اب
 جیسے جنگل میں خود کھو گئے ہیں،

جنگ و نام

صبح تک آتی ہے سینے سے کسی کی آواز
ہائے، یہ سلسلہ شامِ غریباں زیدی

تو مرے واسطے کیوں مورد الزام ہوا
تو نے کیوں ترک کیا رشتہ یاراں زیدی

اب نہ وہ کوچہ و بازار میں آنا جانا
اب نہ وہ صحبتِ اصحابِ ادیباں زیدی

اب ترے غم پہ زمانے کو ہنسی آتی ہے
پھول جلتا ہے، تو جلتا ہے گلستاں زیدی

تیرے نزدیک سے کتر اکٹھے نیکل جاتے ہیں
تیرے ایوانِ لب و فکر کے درباں، زیدی

لٹکر و افسر و اوزنگ مٹا کر تو نے
وضع کی صورتِ مستورِ فقیراں، زیدی

آج اک گوشہ گم نام میں افتاد ہے
کل ترے نام سے تھا نام نگاراں، زیدی

تیرے وجدان کا غور شید کہاں ڈوب گیا
کیا ہوا فلسفہ عصمتِ عصیاں، زیدی

ہاتے تو راگھ کی مانند بچھا بیٹھا ہے
شعلہ رخ، شعلہ صفت، شعلہ خراماں، زیدی

میں ترے نام کی کو، میں ترا روشن آغوش
میرے رسوا، مرے حیراں، مرے ویراں، زیدی

میں نے یوں اپنے سلاسل کی نہیں کی پروا
ٹوٹ جائے نہ کہیں سلسلہ جاں، زیدی

اس لیے آئی ہوں ناموس سے غافل ہو کر
تو نہ ہو جائے کہیں چاک گریباں، زیدی

رشتہ و رسم کو اس واسطے ٹھکرایا ہے
تو نہ رہ جائے کہیں بے مروت ساں، زیدی

کیسے سینے کی اس آواز کو سمجھاؤں میں
میرے سینے میں مزا میر نہ اسکاں، زیدی

وہ مجھ کوئی آیت، کوئی نورِ ہسلاک
میں پر اگندہ نہ ملجھ، نہ مسلمان، زیدی

میں کہ محصور ہوں افکار کی دیواروں میں
وہ کہاں اور کہاں وحشتِ زنداں، زیدی

آگ کے سامنے جس طرح کوئی موم کا بُت
دھوپ میں جلیے طلسمات کی پریاں زیدی

ایک ننھی سی کرن اور اُڈتے بادل
ایک چھوٹی سی کلی اور بیاباں ، زیدی

میں تو بس ایک دیا تھا ، سو کہیں جلُ جھپتا
اُس نے کیوں پھوڑ دیا جشنِ چراغاں زیدی

تقدیر

نُمنّاں سے لُطفِ ملاقات لے کے آیا ہوں
ہنگامہ سپیرِ خراباں لے کے آیا ہوں

زیمیں کے کرب میں شامل ہوا ہوں، راہِ رو
فقیرِ راہ کی سوغات لے کے آیا ہوں

نظر میں عصرِ جواں کی بغاوتوں کا غرور
جگر میں سوزِ روایات لے کے آیا ہوں

یہ فک ہے کہ یونہی تیری روشنی چمکے
گناہ گار ہوں، غلّات لے کے آیا ہوں

بُہت سے آئے ہیں تیری گلی میں، لیکن میں
سوالِ عزّتِ سادات لے کے آیا ہوں

کہانی

بچو، ہم پر سنسنے والو، آؤ، تمہیں سبھائییں
جس کے لیے اس حال کو ٹہنیچے، اس کا نام بتائیں

رُوپ نگر کی اک رانی تھی، اس سے ہوا لکھاؤ
بچو، اس رانی کی کہانی سن لو اور سو جاؤ

اُس پر مرنا، آپہں بھرنا، رونا، کڑھنا، جلدنا
آب دہوا پر زندہ رہنا، انگاروں پر چلنا

ہم جگل جگل پھرتے تھے اس کے لیے دیوانے
رہی بنے، مجنوں کہلائے، لیکن ہار نہ مانے

برسوں کیا کیا چنے چبائے، کیا کیا پاڑ بیٹے
 لہروں کو مہراز بنایا، طوفانوں سے کھیلے

دفتر بھولے، بستر بھولے، پینے لگے شراب
 پل بھر آنکھ لگے، تو آئیں لٹے سیدھے خواب

نیندیں کیا کیا دیکھیں، تڑپیں، روئیں، اٹھ اٹھ جائیں
 سو جانے کی گولی کھائیں، انجکشن لگوئیں

آخر وہ اک خواب میں آئی سُن کے ہمارا حال
 کوئل جیسی بات تھی اس کی ہر نی جیسی چال

کہنے لگی، کوئی جی، تیرا حال نہ دیکھا جلے
 میں نے کہا کہ رانی اپنی پر جا کو بہلائے

کہنے لگی کہ تو کیا لے گا: سونا، چاندی، ہار
 میں نے کہا کہ رانی، تیرے مکھڑے کی تلوار

پھر دل کے آنگن میں اُترا اس کا سارا رُوح
اُس چہرے کی شیل کو نہیں اُس مَکھڑے کی دھوپ

دھوپ پڑی تو کھل گئی آنکھیں کھل گیا سارا بھید
غش کھایا، تو دوڑے اُسے مُنشی، پُڈت وید

وہ دن ہے اور آج کا دن چھٹ گیا کھانا پانی
چھٹ گیا کھانا پانی، بچو، ہو گئی ختم کہانی

میری کہانی میں لیکن اک بھید ہے اس کو پاؤ
چاند کو دُور ہی دُور سے دیکھو چاند کے پاس نہ جاؤ

نہ اپنے گھر ہی اُس کو بلاؤ

مُحِبَّت

تو مری شمعِ دل و دیدہ، مری معصومہ
پیار کی دھوپ میں نکلی، تو پھل جاسیگی

کھولتا، گونجتا لاوا ہے مرے جسم کا سرس
تو مرے ہونٹوں کو چھو لے گی، تو جل جائے گی

تتلیاں چُن، ابھی خاروں کی طلب گار نہ بن
اپنے بالوں کو سجا، ماتم افکار نہ بن !

ناچ سنگیت پہ، طوفان کی رستار نہ بن
لوریاں سیکھ، مرے درد میں غم خوار نہ بن

میرا دل وقت کے طوفان میں ہے ایسی چٹان
اس سے شیشہ جو لگے گا، تو بکھر جائے گا

ابدی نرسند کا پیغام ہے میرا آغوش
جو مری گود میں آئے گا، وہ مر جائے گا

تو میری شمع دل و دیدہ

وہ کوئی رقص کا انداز ہو، یا گیت کا بول
میرے دل میں تری آواز بھر آتی ہے

تیرے ہی بال بکھر جاتے ہیں دیواروں پر
تیری ہی شکل کت بوں میں نظر آتی ہے

شہر ہے یا کسی عیتار کا پُر ہول طلسم
تو ہے یا شہر طلسمات کی ننھی سی پری

ہر طرف سیلِ رواں بس کا دھواں، ریل کا شور
ہر طرف تیرا خاکس گام، تری جلوہ گری

ایک اک رگ تری آہٹ کیلئے چشم بہ راہ
جیسے تُو آئے گی، بس کوئی گھڑی جاتی ہے

تیری پرچھائیں ہے یا تُو ہے مرے کمرے میں
بلب کی تیز چمک ماند پڑی جاتی ہے

ٹینک سڑکوں پہ چلیں جیپ کے آگے پیچھے
دن گزرتا ہے ترا سایہ ابرو لے کر

فلسفے تند حقائق کی شعاعیں ڈالیں
شام آتی ہے تری آنکھ کا جادو لے کر

لنگر انداز ہوں ساحل پر شینوں کے جہاز
رات ڈھل جاتی ہے مہکے ہوئے گیٹو لے کر

میں اسی گیس کی دُنیا میں تعفن کے قریب
شعر لکھتا ہوں ترے جسم کی خوشبو لے کر

شہرِ جنوں میں جا مری محرومیوں کی رات

شہرِ جنوں میں جا، مری محرومیوں کی رات
اُس شہر میں، جہاں ترے نگوں سے جلنے

یوں رائیگاں نہ جائے تری آہِ نیم شب
کچھ جنبشِ نسیم بنے، کچھ دُعا بنے

اس راتِ دن کی گردشِ بے سود کی بجائے
کوئی نمودِ مسکراہٹ، کوئی زاویہ بنے

اک سمتِ انتہائے اُفق سے نمود ہو
اک گھرِ دیارِ دیدہ و دل سے جدا بنے

اک داستانِ کربِ کم آموز کی جسکے
تیری ہر میتوں سے کوئی واقعہ بنے

تُو ڈھونڈنے کو جائے تڑپنے کی لذتیں
تجھ کو تلاش ہو کہ کوئی بے وفا بنے

وہ سر بہ خاک ہو تری چوکھٹ کے سامنے
وہ مرحمت تلاش کرے، تو خدا بنے

تعبیر

مجھے یقین تھا کہ تم نہیں ہو

تھکے ہوئے کھڑکیوں کے چہرے
جلی ہوئی آسمان کی رنگت

سیاہ، آفاق سماں گہرے
لہو کے آتش فشاں کی ساعت

وجود پر ایک بوجھ سا تھا
نہ صبح وعدہ، نہ شام فرقت

اسی مہیب، آتشیں گھڑی ہیں
کسی کی دھک سنی تو دل نے

کہا کہ صحرا کی چوٹ کھائے
کوئی غریب الدیار ہو گا

یہ سچ کہ دل کی ہر ایک دھڑکن
تمہارے درشن کے واسطے تھی

حیات کا ایک ایک لمحہ
تمہاری آہٹ کا منتظر تھا

مگر اک ایسے دیارِ عنم میں
جہاں کی ہر چیز خشمگین ہو
مجھے یقین تھا کہ تم نہیں ہو

۲
زمین سکتے ہیں سہے کہ کیوں کر
زمین پر ماہ تاب اُترا !

یہ آگ کیسے بنی شبستان
کہاں سے آنکھوں کا خواب اُترا

۳

روایتوں کی ہزار صدیوں
سے بڑھ کے یہ لمحہ حسیں ہے

لہو میں پھولوں کے حاشیے ہیں
اُداس کا سے میں انجیسیں ہے

یہ تم ہو، یہ ہونٹ ہیں، یہ آنکھیں
مجھے یقین ہے، مجھے یقین ہے

بدیسی

سات سمندر پار سے گوری آئی پیاسے دیں،
 رُوپ بدیسی، لیکن جیون پُورب کا سندیس

لمبی لمبی پلکیں، جن میں تلواروں کی کاٹ
 نیلی نیلی آنکھیں، جیسے جہنا جی کے پاٹ

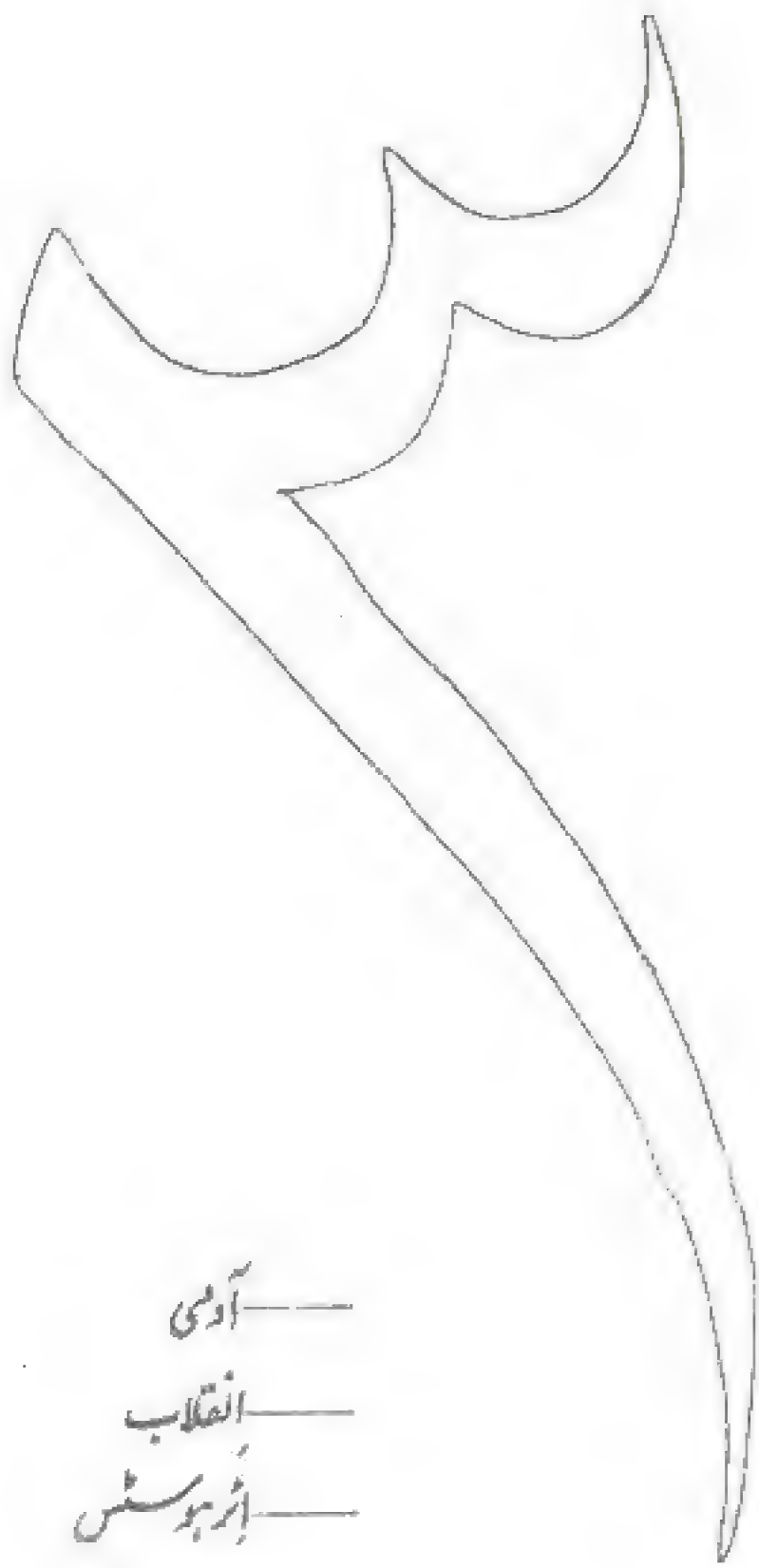
انکھڑیاں یا ٹھنڈے ٹھنڈے دریاؤں میں سب
 روشن روشن چہرہ، جیسے دیوالی کا دیپ

گندم کی جیسی رنگت کے زم، سنہرے کھیں
 آئی پیاسے دیں

تپتی دھرتی، جلتا سورج، نئی نئی ہر بات
اٹھارہ گھنٹوں کے دن، اور چھ گھنٹوں کی رات

نئے نئے کپڑے پہنے اور سیکھے دُوبے ڈھنگ
نئی نوٹلی بولی بولے گھر والوں کے سنگ

ٹوٹی پھوٹی اردو، جس کے اُلٹے سیدھے بھیس
آئی پیا کے دیں



— آدمی

— انقلاب

— اثر ہوسٹس

— پیشہ

— پہلے ہی دن سے مجھ پر یہ شکنج کی صورت

— دیکھنا اہل جنوں، ساعت جہد آپہنچی

— نہ کوئی مخملی تصویر، نہ کوئی نغمہ (ترجمہ)

— پیدائش سے پہلے (ترجمہ)

— رست ہاؤس

— نیا وطن

آدمی

مجھ کو محصور کیا ہے مری آگاہی نے
میں نہ آفاق کا پابند، نہ دیواروں کا
میں نہ شبینم کا پرستار، نہ انکاروں کا
اہل ایقان کا حامی نہ گنہگاروں کا

نہ خلاؤں کا طلب گار، نہ سیاروں کا

زندگی دھوپ کا میدان بنی بیٹھی ہے

اپنا سایہ بھی گریزاں، ترا داماں بھی خفا
راست کا رُوپ بھی بے زار، چہراناں بھی خفا
صبحِ یاراں بھی خفا، شامِ غریباں بھی خفا
دُزدِ ایماں بھی خفا، اور نگہباں بھی خفا

خود کو دیکھا ہے، تو اس شکل سے خوف آتا ہے

ایک مبہم سی صدا گنبدِ افلاک میں ہے
تاریبے مایہ کسی دامنِ صد چاک میں ہے
ایک چھوٹی سی کرنِ مہر کے ادراک میں ہے
جاگ، اے رُوح کی عظمتِ کمری خاک میں ہے

انقلاب

یوں ہوا مُستبصرِ ساعتِ نو ہے نیلے
ایک اک لمحے کی آوازِ شبستاں بن جائے

ایک اک لمحہ دیے پاؤں بڑھا آتا ہے
کاش یہ سخت زمیں ابرِ حسدِ اماں بن جائے

قُفلِ زنداں کی ابھی آنکھ لگی تھی شاید
آنکھ کھُل جائے تو ہر خوابِ بیاباں بن جائے

ایک اک سانس پہ ہے ساعتِ فردا کا مدار
پھول بن جائے کہ آتشِ کدہ جاں بن جائے

ایک اک لہر کے مٹنے کی صدا آتی ہے
جانے کب سوزِ جگرِ یورشِ طوفان بن جائے

ایئرپوسٹس

شہر کی روشنیاں کرکب آوارہ ہیں
 نہ وہ ہوٹل کے درپے نہ وہ بجلی کے ستون
 نہ وہ آخرت نہ منتار کلا گم نام سکون
 ہر گھڑی ساعت پرواز بنی جاتی ہے

سیکڑوں فیٹ تلے رنگ رہی ہوگی زمیں
 کہیں پٹرول کے مرکز کہیں سڑکوں کا غبار
 تار کے آہنی کھبوں کی طرح راہ گزار
 محذب لوگوں کی آواز بنی جاتی ہے

تیرے لیے ہیں بے ترغیب کی یہ کیفیت
 کہ مشینوں کی فضا ساز بنی جاتی ہے

اے مرے دل کے دھڑکنے سے بہ ظاہر غافل
تیری صورت تری غماز بنی جاتی ہے

ہم سفرِ انجمنیں گرم کیئے بیٹھے ہیں
تو مرا سب سے بڑا راز بنی جاتی ہے

”چھوڑو، میاں، یہ مشغلہ شعر و شاعری
آؤ، شکار کے لئے کھار کو چلیں

اک مہ جہیں کے واسطے رونے سے فائدہ
تسکینِ قلب کے لئے بازار کو چلیں

ہاں جنتِ نگاہ بھی ہو، رنگ و رقص بھی
بے شک کسی حسینہ کے دربار کو چلیں

ہاں تماچ و تخت میں بھی ہے اک کیفیتِ مہر
میں کیسے اپنے فقر کا پسندار چھوڑ دوں

کس طرح اپنے سائے کو خود سے جدا کر دوں
کیوں کر یہ طبعِ شاعرِ خوددار چھوڑ دوں

دستار کیسے پھینک دوں ٹھوکر کے واسطے
میں ناز کیسے چھوڑ دوں دفتر کے واسطے

پہلے ہی دن سے مجھ پر یہ سخن کی صورت

پہلے ہی دن سے ہے مجھ پر یہ سخن کی صورت
شعر میں دل کا لہو آئے چمن کی صورت

رات کو انجمن ذہن میں عسریاں ہو کر
جگمگاتی ہے زمیں تیرے بدن کی صورت

ناز کرتی ہے فضا شاہدہ شب کی طرح
کھیلتی چلتی ہے آواز یون کی صورت

ہائے وہ عارضِ گلزارِ شفق کی مانند
ہائے وہ رقصِ پُر اسرارِ کرن کی صورت

نظر آتی ہے ہر اک حرف کے آئینے میں
کبھی دشمن کی، کبھی یار کہن کی صورت

کہیں تاریکی انکار میں نکلا ہوا چاند
اور کہیں چاند کے پہلو میں کہن کی صورت

کہیں تخیل کے سینے میں پہاڑوں کی اُٹھان
کہیں احساس کے بازو پہ رسن کی صورت

ایک اک ذرہ چمکتا ہے ستارہ بن کر
ایک اک یاد تڑپتی ہے وطن کی صورت

دیکھنا اہل جنوں، ساعتِ جہدِ آپہنچی

دیکھنا، اہل جنوں، ساعتِ جہدِ آپہنچی
اب کے تو ہمیں لبِ دار نہ ہونے پائے

اب کے کھل جائیں خزانے نفسِ سوزاں کے
اب کے محرومیِ اظہار نہ ہونے پائے

یہ جو غدار ہے اپنی ہی صفِ اول میں
غیر کے ہات کی تلوار نہ ہونے پائے

یوں تو ہے جو ہر گفتار بڑا وصف، مگر
دجہِ بیماریِ کردار نہ ہونے پائے

ایسے زخموں کی جراحت سے محبت سیکھو
جن کو مہرسم سے سروکار نہ ہونے پائے

دشت میں خونِ حسین ابن علی بہہ جائے
بیعتِ حاکم کفار نہ ہونے پائے

یہ نئی نسل اس انداز سے نکلے سرِ رزم
کہ مؤرخ سے گنہگار نہ ہونے پائے

نہ کوئی محنتی تصویر نہ کوئی نغمہ (ترجمہ)

نہ کوئی محنتی تصویر، نہ کوئی نغمہ
میرے مفہوم کو مفہوم بنا سکتا ہے

اس لیے، میں نے وہ الفاظ چنے ہیں جس سے
میرے افکار، تعیش کی حدود کے باہر
اک نیا دائرہ ذہن بنا سکتے ہوں

دائرہ، جس میں نہیں فکر و نظر کا الجھاؤ
اور آئیں گے؛ اگر چاہو، تو تم بھی آ جاؤ
(کوئی میک نہیں)

پیدائش سے پہلے (ترجمہ)

ابھی میں پیدا نہیں ہوا ہوں، مری سنو

ان لہو کے پیاسے مہیب چوہوں کو، ان کھیل پائیوں کو،
چمکا دڑوں کو میرے قریب آنے سے باز رکھو

ابھی میں پیدا نہیں ہوا ہوں مجھے سنبھالو
مجھے یہ ڈر ہے، کہیں یہ انساں حصار میں گھیر لے نہ مجھ کو
دواؤں سے مجھ کو بھی سلا دے

حروفِ دانش سے غم بھلا دے
لہو کا کچھ ذاتیت چکھا دے

مری فنا، جس میں وہ مری زندگی کی ساعت گزار
دیں گے

ابھی میں پیدا نہیں ہوا ہوں، ذرا یہ ناکب مجھے
سکھا دو
بزرگ جب وعظ کر رہے ہوں، تو اپنا سر کس
طرح ہلاؤں؟

میں رسم طاقت کے سامنے کیا کروں؟
پہاڑوں کے جبر و ہیبت کے سامنے کیسا کروں؟
حقارت کے سامنے، طنز یہ محبت کے سامنے کیا
کروں؟

میں کیا کروں، جب سفید موجیں مجھے جنوں کی
طرف ہلائیں؟
میں کیا کروں، جب مہیب صحرا مجھے تنہا ہی
چھوڑ دے؟
میں کیا کروں، جب فقیر میرے کرم کی دولت سے
ڈر رہے ہوں؟

ابھی میں پیدا نہیں ہوا ہوں، مجھے ضرورت ہے
 صاف پانی کی،
 سبز زاروں کی، پٹر کی چھاؤں کی، کھلے آسمان کی
 چڑیوں کے چہچہوں کی

مجھے ضرورت ہے ذہن کی صاف چاندنی کی
 مجھے ضرورت ہے روشنی کی

ابھی میں پیدا نہیں ہوا ہوں، مرے گناہوں کو
 بخش دینا
 گناہ جو میری ذات کے نام پر کرے گی تمہاری دُنیا
 جو لفظ مجھ کو ادا کریں گے
 خیال جو مجھ کو وا کریں گے

مری دعا، جس کو غیر کی سازشوں نے میری بنا دیا ہے
 مری حیاتِ گرسند، جو قاتلوں نے خود مجھ سے
 پھین لی ہے

میں کیا کروں

جب مرے ہی بچے مجھی پر دشنام کر رہے ہوں؟

ابھی میں پیدا نہیں ہوا ہوں، مری سہو —
 مجھ کو ایسے انسان سے بچاؤ، جو بھیڑیا ہے
 اور ایسے انسان سے بھی، جو یہ سمجھ رہا ہو کہ
 وہ خدا ہے

ابھی میں پیدا نہیں ہوا ہوں، مری رگوں میں وہ
 خون بھر دو،

جو میری انسانیت کو اغیار سے بچالے
 جو سوچتے ہیں کہ میں مشین اور موت بن جاؤں
 ان کے انکار سے بچالے
 جو چاہتے ہیں کہ میں پس ایک شکل وضو ست
 بن جاؤں ان کے اصرار سے بچالے
 مرے مکمل وجود کو ٹوٹنے کے ادبار سے بچالے
 مجھے نہ راس آئے گا ہوا پر ذرا سے تھکے کی
 شکل بننا،

ہتھیلیوں پر نحیف قطرے کی شکل بنا
 مجھے نہ پتھر کی زندگی چاہیے، نہ قطرے کی
 چار سانسیں
 اگر یہ ممکن نہیں، تو اس راستے سے مجھ کو
 جدا بھی کر دو

ابھی میں پیدا نہیں ہوا ہوں
 ابھی سے مجھ کو فنا بھی کر دو

(کوئی میک نیس)

رست ہاؤس

یہ گاؤں، سہمے ہوئے شیر خوار کی مانند
گھروں کی تیرہ و تار یک خوابگاہوں میں
پڑا ہوا ہے — اندھیرے میں آنکھ کھولے ہوئے

ہوا، مہیب ہوا، تند بھڑیے کی طرح
ہر ایک پیڑ سے بے واسطہ لپٹی ہے
ہر اک چراغ کی لو کی طرف لپکتی ہے

سوائے ایک شجر کے، جو اس کا مسکن ہے
سوائے تاج شہی کے جو صاحب فن ہے
سوائے ایک دیئے کے، جو اب بھی روشن ہے

قباۓ ساز

مصطفیٰ زیدی

الحمٰد پبلی کیشنز

رانا چیمبرز - سیکنڈ فلور - (چوک پرانی انارکلی) - لیک روڈ - لاہور

تار و پود

دل میں وہ درد تھا ہے کہ بتائیں کس کو ۷

زخمِ سفر ۸

حمد ۱۴

آدمی ۱۷

کیا کیا نظر کو شوقِ ہوس دیکھنے میں تھا ۱۸

خلیم ۱۹

تجلیق ۲۰

تبدیہ ۲۲

تکلف ۲۲

اندیشہ ہائے دور و دراز ۲۵

تہ ۲۷

کھٹ مژن سے نہ دروازہ دُوراں سے مل ۲۹

پتائی ۳۰

لب مرگ ۳۱

سایہ ۳۲

دردِ دل بھی غمِ دوراں کے برابر سے اٹھا ۳۴

حالِ احوال ۳۵

کو نیلیں ریت سے پھوٹیں گی سرِ دشتِ وفا ۳۷

جس دن سے اپنا طرزِ فقیرانہ چھٹ گیا ۳۸

شہرِ جنوں میں چل ۳۹

غمِ دوراں نے بھی سکھے غمِ یاراں کے تپن ۴۰

منزلِ منزل ۴۱

کارواں ۴۳

نئی آبادی ۴۴

روکنا ہے غمِ اہلدار سے پندار مجھے ۴۵

ڈھلے گی رات، آئے گی سحر آہستہ آہستہ ۴۷

آدمی چلی تو نقشِ کفِ پا نہیں ملا ۴۸

واقف نہیں اس راز سے آشفۂ سراں بھی ۴۹

دستور ۵۰

ذنیب ۵۲

زبانِ غیر سے کیا شرح آرزو کرتے ۵۳

سفرِ آخرِ شب ۵۴

لائس ۵۶

ناشائس ۱ ۵۷

ناشائس ۲ ۵۹

رو درسمِ آشنائی ۶۱

بجھ گئی شمعِ خرم بابِ کھیسازِ کھلا ۶۳

۶۵

۱۰۶ گستاخ گار	۷۷ ایک شام
۱۰۷ قطعات	۷۸ بڑی ہنسی
۱۱۱ فزار	۷۹ اس قدر آبِ غمِ دوراں کی فراوانی ہے
۱۱۲ محبت	۸۰ طیارہ
۱۱۳ خزانہ	۸۱ اربوبش
۱۱۶ مارجیت	۸۲ جب بواشب کو بدلتی ہوئی پہنوا آئی
۱۱۷ فساد ذات	۸۳ ہم کافروں کی مشقِ سخن پائے گفتنی
۱۱۹ اسی گھریں	۸۴ بزم میں باعثِ تاخیر ہوا کرتے تھے
۱۲۱ وہ اجنبی	۸۵ نہاں ہے سب سے مراد درِ سینہ بیتاب
۱۲۲ اعتراف	۸۶ بے سختی
۱۲۳ تو میری شمعِ دل دیدہ	۸۷ کاروبار
۱۲۵ نذرِ حسن	۸۸ ساری محسنِ لطفِ بیاں پر مجھوم رہی ہے
۱۲۷ ایک عصرانہ	۸۹ بازار
۱۲۸ بہرا	۹۰ رشتہ جام و سبزو
۱۳۰ ہم لوگ	۹۱ ایک گننام سپاہی کی قبر پر
۱۳۱ رشتگان	۹۲ ایک نوحہ
۱۳۲ سودا	۹۳ آواز کے سائے
۱۳۳ اندوہ و فنا	۹۴ یہ آدمی کی گزرگاہ
۱۳۴ وصال	۹۵ گانے والیاں
۱۳۶ فداقی	۹۶ دیوانوں پہ کیا گزری

دِن کی اک اک بُندِ گراں ہے، اک اک جُرعہ شبِ نایاب
شام و سحر کے پیمانے میں جو کچھ ہے، ڈر ڈر کے پیو
اُستہ اُستہ بر تو ان گہستی کی سانسوں کو
دل کے بات میں شیشہ جہاں ہے، قطرہ قطرہ کر کے پیو

”نغمی کے مستربالا پر قبائے سازتنگ“

جُخاری



دل میں وہ درد نہاں ہے کہ بتائیں کس کو
ہاں اگر ہے تو کوئی محسوسِ اسرار سُنے

خلوتِ ذہن کے ہر راز کی سرگوشی کو
یہ نہ ہو جائے کہ بازار کا بازار سُنے

نرمیِ رمز و کسائیہ کا تقاضا یہ ہے
پر تو شاخِ کھس، سایہِ دیوار سُنے

ہونٹ پلنے بھی نہ پائیں کہ معافی کھل جائیں
لمحہ شوق کھے، ساعتِ دیدار سُنے

نہیں تو سو مرتبہ تیشے کی زباں سے کہہ دوں
تو جو افسانہٴ فرہاد بس اک بار سُنے

زخمِ سفر

ہزار راہِ مِغلاں ہے کارواں کے لیے
 لہو کا رنگ ہے تزیینِ داستان کے لیے
 قدم قدم پہ بڑی سختیاں ہیں جاں کے لیے
 کئی فریب کے عشوے ہیں امتحاں کے لیے
 زمانہ یوں تو ہر اک پر منظر نہیں کرتا
 قلم کی بے ادبی درگزر نہیں کرتا

قلم میں لرزشِ مرگاں، قلم میں رشتہ جاں
 قلم میں زمزمہ و رم، قلم میں شور و فغاں
 قلم میں جشنِ عروسی، قلم میں بیوگیاں
 قلم میں کوہ و بیاباں، قلم میں کاکشاں
 قلم میں حلم بھی ہے ناز اور وقار بھی ہے
 اذانِ صبح بھی ہے، شامِ بادہِ نوار بھی ہے

اسی کے دم سے گھٹاؤں کے سُرمئی آنچل
 اسی سے ہونٹ بہاراں، اسی سے آنکھ کنول
 یہی کُلاہ کا میرا، یہی کسان کا ہل
 یہی ہے صبح گلستاں، یہی شبِ مقتل
 بغیر اس کے رہ سہری نہیں ملتی
 کسی کو دولتِ پیغمبری نہیں ملتی

چمن ہزار ہیں، لیکن گلاب اس کا ہے
 خدا کا عرش ہے لیکن سحاب اس کا ہے
 کبھی جو ڈھل نہ سکے وہ شباب اس کا ہے
 ہر ایک عہد کی آنکھوں میں خواب اس کا ہے
 دیارِ عشق میں مجروح و بے وطن یہ ہے
 حریمِ حُسن میں خوشبوئے پیرین یہ ہے

دنوں میں ہمہ کاسار اس کا ہے
 شبوں میں زمزمہ دل نواز اس کا ہے
 بطون میں ابدیت کے راز اس کا ہے
 سرِ شک و قت کے ہیں اور گداز اس کا ہے
 مثالِ حضرتِ آدم گناہ گار بھی ہے
 حریمِ عصمتِ مریم کا پردہ دار بھی ہے

ہر اک سے بے خبری بھی، ہر اک کا محرم بھی
 شر پسینہ بھی ہے اور لبِ شبِ بنم بھی
 محلِ زخم بھی ہے اور مفتابِ مرہم بھی
 ہلالِ عید بھی ہے، عشرۂ محرم بھی
 بغاوتوں کے درختاں علم اٹھائے ہوئے
 جگر کے طاق میں شمعِ مہیں جلائے ہوئے

قلم کی راہ میں جو آئے دل کو مار کے آئے
 شبِ درازِ غم بے کراں گزار کے آئے
 گلے سے طوقِ زمان و مکاں اتار کے آئے
 بڑے بڑوں کو بیابانِ دل پکار کے آئے
 بہت جہادِ طلب سے رہ و وفا اس کی
 کہ انتہائے جنوں سے ہے ابتدا اس کی

ادھر بلاؤں پہ جو مسکرا سکے وہ آئے
 جو تاج و تخت پہ ٹھوکر لگا سکے وہ آئے
 جو آسمان کو نیچا دکھا سکے وہ آئے
 جو اپنے آپ سے آنکھیں لڑا سکے وہ آئے
 رولے زر کا نہیں جو کفن کا شیدا ہو
 ادھر وہ آئے جو دار و رسن کا شیدا ہو

جسے خبر ہو کہ کس نے نقاب اٹھائی ہے
 یہ عہدِ گرز ہے یا عصرِ مومیاں ہے
 یہ عادی ہے کہ فرود کی خدائی ہے
 یہ خونِ دل ہے قلم میں کہ روشنائی ہے
 جو نقش و رنگ سے آدابِ سادگی پوچھے
 جو خسروی سے مزاجِ جہنم کشتی پوچھے

جو خشتِ حرف سے دیوار و در بناتا ہو
 نفس کے لوہے سے تیغ و تبر بناتا ہو
 جو آندھیوں میں ستاروں کے گھر بناتا ہو
 جو خودِ طلسمِ قضا و قدر بناتا ہو
 جو ایک سانس میں طے راہِ کائنات کرے
 خدا سے بھی نہ، سرِ حشرِ ادب کے بات کرے

کہاں مقامِ سُخن اور کہاں سیاستِ شب
 کہاں یہ اشک کہاں تاجرانِ جشنِ طرب
 کہاں رجز کی بلندی کہاں سبے بُوئے لب
 کہاں زمان و مکاں اور کہاں عراق و عرب
 حد وِ شام و سحر سے نکل گئے کچھ لوگ
 ذرا سی دُھوپ میں آکر پھیل گئے کچھ لوگ

کسی نے دولتِ فانی کو دیوتا جانا
 ادب کو رزق کمانے کا مشغلا جانا
 جگر کے خون کو رنگینی صفا جانا
 بتانِ میکل او پام کو حسدا جانا
 غمِ حیات کو بے مدعا بست ڈالا
 بُنر کو کاسۂ دستِ گدا بست ڈالا

اب ان میں ذہن کی بازی گری کے قصے ہیں
 عبائےِ اطلس و تاجِ زرّی کے قصے ہیں
 رئیسِ وقت کی پیغمبری کے قصے ہیں
 طلسمِ ہوشربا کی پری کے قصے ہیں
 دُھواں دُھواں ہے فضا سحرِ سامری کی طرح
 ضعیف آنکھوں کی دُھندلی سی روشنی کی طرح

خُمِ شکستہ تاج و نگین کے چرچے ہیں
 ادائےِ لیلیٰ جنتِ نشیں کے چرچے ہیں
 مجاہداتِ فریبِ آفریں کے چرچے ہیں
 مکاشفاتِ بزرگانِ دیں کے چرچے ہیں
 کوئی رکوع میں ہے خانقاہ کے آگے
 کوئی سجود میں ہے کج کُلاہ کے آگے

سُنو قلم کے مہمات جاننے والو
 دل حیات کے ضربات جاننے والو
 مزاج ارض و سماءات جاننے والو
 ادب کے جُملہ مقامات جاننے والو
 تمہیں نہ صرف شبستاں میں جا کے لکھنا ہے
 ہر ایک عہد کے زنداں میں جا کے لکھنا ہے

پلک ہی ایک حقیقت نہیں کمان بھی ہے
 زمین بھی ہے، فضا بھی ہے، آسمان بھی ہے
 جو کاٹ دی ہے حکومت نے وہ زبان بھی ہے
 حکومتوں پہ جو گزری وہ داستان بھی ہے
 عتاب و لطف و سزا و جزا کا قصہ ہے
 رستم کرو کہ یہ قصہ وفا کا قصہ ہے

لکھو کہ تابع شاہی نہیں مزاج عوام
 شکست کھا کے رہے گی چراغ سے ہر شام
 ہر ایک عہد میں ہوں گے ہزار گل اندام
 ہر ایک عہد میں آئے گا عشق پر الزام
 جہاں بھی مطلع حق پر حساب اٹھے گا
 کسی قلم سے کوئی آفتاب اٹھے گا

حمد

ہم نے اُس قوتِ موہوم کو دیکھا نہ سنا
ہم نے اُس گوہرِ نادیدہ کو پرکھا نہ چُنا

اک سواری کہ شناسا نہ تھی، گھر پر اُتری
اک تجلی تھی کہ تہذیبِ نظر پر اُتری

جلوسے دیکھے جو کبھی شاملِ ایماں بھی نہ تھے
اور ہم ایسے تن آساں تھے کہ حیراں بھی نہ تھے

دل کے آغوش میں اک نورِ ہمکتا آیا
ایک لمحہ کتنی صدیوں پہ چمکتا آیا

وہم و تشکیک سے الہامِ شعاری نہ رُکی
شب سے شہزادۂ خاور کی سواری نہ رُکی

پتھروں کے صدفِ تیرہ سے میرے ابھرے
بے کراں موج سے بے نامِ جزیرے ابھرے

اُتیں گونج اُٹھیں حکمتِ گویا کے بغیر
 مشعلیں جلنے لگیں شعلہٴ سینا کے بغیر

نکبتِ بے بصراں دیدہ وری تک پہنچی
 ضربِ شیشے پہ لگی، شیشہ گری تک پہنچی

اجنبی شہر سے اک پوئے چمن ساز آئی
 دم بخود، مہر بہ لب، وقت سے آواز آئی

رات کا کرب بھی میں، صُبح کا آرام بھی میں
 حد و بے حد بھی میں، بے نام بھی میں، نام بھی میں

صحنِ خاموش بھی میں، حلقہٴ آواز بھی میں
 دستِ محمود بھی میں، آذرِ بُت ساز بھی میں

سنگ و سنباب بھی ہوں، شعلہ بھی ہوں، خاک بھی ہوں
 میں ترا و ہم بھی ہوں، میں ترا ادراک بھی ہوں

ساز کی گونج بھی ہوں، تیغ کی جھنکار بھی ہوں
 میں کڑی دھوپ بھی ہوں، سایہٴ دیوار بھی ہوں

میرا ہی سوزِ خموشی ہے ہر آہنگ کے ساتھ
میری ہی نرمی مسک ہے رگِ سنگ کے ساتھ

میری رُوداد دُہی ہے جو جہاں پر گزری
لامکاں پر بھی وہ گزری جو مکاں پر گزری

گردشیں تجھ سے ملیں تو مرے پاس آئیں بھی
میں ترا جسم بھی ہوں میں تری پر چھائیں بھی

آدمی

مجھ کو محسوس کیا ہے مری آگاہی نے
 میں نے آفتاق کا پابند نہ دیواروں کا
 میں نے شبِ بنم کا پرستار نہ انگاروں کا
 نہ خلاؤں کا طلب گار نہ ستیاریوں کا

زندگی دھوپ کا میدان بنی بیٹھی ہے
 اپنا سایہ بھی گریزاں، ترا داماں بھی خفا
 رات کا رُپ بھی بے زار پیراناں بھی خفا
 صبح یاراں بھی خفا، شام حریفان بھی خفا

خود کو دیکھا ہے تو اس شکل سے خوف آتا ہے
 ایک مبہم سی صدا گنبدِ افلاک میں ہے
 تارِ بے مایہ کسی دامنِ صد چاک میں ہے
 ایک چھوٹی سی کرنِ مہر کے ادراک میں ہے
 جاگ اے رُوح کی عظمت کہ مری خاک میں ہے



کیا کیا نظر کو شوقِ ہوس دیکھنے میں تھا
دیکھا تو ہر جمالِ اسی آئینے میں تھا

قلزم نے بڑھ کے چوم لیے پھول سے قدم
دریائے رنگ و نور ابھی راستے میں تھا

اک موجِ خونِ خلقِ حق، کس کی جیسے پہنچتی؟
اک طوقِ فردِ جرم تھا، کس کے گلے میں تھا؟

اک رشتہ وفا تھا سو کس نا شناس سے
اک دردِ حرزِ جاں تھا سو کس کے صلے میں تھا

صہبائے تند و تیز کی حدت کو کیا خبر
شیشے سے پوچھئے جو مزا ٹوٹنے میں تھا

کیا کیا رہے ہیں حرف و حکایت کے سلسلے
وہ کم سخن نہیں تھا مگر دیکھنے میں تھا

تائب تھے احتساب سے جب سارے بادہ کش
مجھ کو یہ افتخار کہ میں مئے کدے میں تھا

طلسم

بُجھ گیا ہے وہ ستارہ جو مری رُوح میں تھا
کھو گئی ہے وہ حرارت جو تری یاد میں تھی

وہ نہیں عشرتِ آسودگی منسزل میں
جو کساکِ بادۂ گم گشتہ کی اُفتاد میں تھی

دُورِ اک شمع لرزتی ہے پس پردۂ شب
اک زمانہ تھا کہ یہ کو مری فریاد میں تھی

ایک لاوے کی دھمک آتی تھی کہساروں سے
اک قیامت کی تپش تیشہ فریاد میں تھی

نا سخ ساعتِ امروز کہاں سے لائے
وہ کہانی جو نظر بندئیِ اجساد میں تھی

تحسین

کتنے جاں سوز مرا حل سے گزر کر دل نے
کس قدر تیج و نغم سود و زیاں دیکھے ہیں

کتنے گرداب نظر آئے ہیں دف کے نزدیک
کتنے بھونچال سر آب رواں دیکھے ہیں

گو نچتے ساز برتے ہوئے نغموں کے قریب
دل کو تھامے ہوئے ارباب مغاں دیکھے ہیں

دُوبنے والوں کے ہمراہ بھٹور میں رہ کر
لب ساحل کے ضیاء مکان دیکھے ہیں

جام کے رنگ میں پائی ہے لہو کی سرخی
کاہ کے دوش پہ سو کوہ گراں دیکھے ہیں

مَدّتوں اپنے دل زار کا ماتم کر کے
خود سے بڑھ کر بھی کئی سوختہ جاں دیکھے ہیں

سنسناتے ہوئے ذرات کے رُخساروں پر
شند سورج کے طمانچوں کے نشاں دیکھے ہیں

موت کو جن کے تصوّر سے پسینہ آجائے
سینہ زبست میں وہ زخم نہاں دیکھے ہیں

تب کہیں جا کے ان اشعار کے گہوارے میں
اک بصیرت کے بُھکنے کے نشاں دیکھے ہیں

تہدیہ

سرور و کیف کے آیات لے کر آیا ہوں
نگاہِ پیرِ حنرا بات لے کر آیا ہوں

زمین کے کرب میں شامل ہوا ہوں راہِ رو
دل شکستہ کی سوغات لے کر آیا ہوں

نظر میں غصہِ حواں کی بغاوتوں کا غرور
جگر میں سوزِ روایات لے کر آیا ہوں

جہان تیرہ کی خاموشیوں کے حلقے میں
چراغِ حرف و حکایات لے کر آیا ہوں

کدھر ہے چشمہٴ حواں مرا طواف کرے
گناہ گار ہوں، ظلمات لے کر آیا ہوں

بلند و پست سے کہہ دو کہ صفت میں آجائیں
زمین پہ ذوقِ مساوات لے کر آیا ہوں

بہت سے آئے ہیں تیری گلی میں لیکن میں
متارِ عزتِ مساوات لے کر آیا ہوں

تشنگ

مجھ کو دیے

اکثر خداؤں نے بہ طور پیش کش دُنیا و دیں
میں، مُصطفیٰ زیدی، ضعیفُ الاعتقاد و کم یقین

لیکن نہیں

اے پڑھنے والو تم کو شاید اس کا اندازہ نہیں
جن راستوں سے ہو کے آیا ہے یہ دورِ آخری

اس میں ملے

صحرا، بگولے، دشت، دریا، آگ، نفرت، تیرگی
الجان، گلشن، رنگ، خوشبو، پیار، کوئیل، انگلیں

اکثر یہ گھر
پنجمیروں کی سانس کی شمعیں نہ روشن کر سکیں
اکثر اسے نو دے گئی ابلیس کی تیرہ جہیں

دُنیا نے بھی
داں پر مرے نقش جنوں چھوڑے نہیں، حالانکہ وہ
سج دھج کے نگلی بھی مشالِ لُبتانِ مصرِ چین

اُس ذات کے
بالے میں اک عُقدے کے پیچھے سیکڑوں عُقدے بنے
ہے یا نہیں کے بعد
ممکن ہے
کہ ممکن بھی نہیں

اندیشہ ہائے دُور و دراز

اَب سے پہلے بھی اِس محفلِ رقص میں گنگوڑوں کے چھناکے بھرتے رہے
قبل اور وسط اور حال کے قافلے سب اِسی راستے سے گزرتے رہے
مندروں میں کھٹکتی رہیں گھنٹیاں مسجدوں کے منار سے اُبھرتے رہے

اَب سے پہلے بھی آسودگی کے لئے آسماں کی طرف آنکھ اُٹھتی رہی
اَب سے پہلے بھی حُسنِ سفر کے لئے کہکشاں کی طرف آنکھ اُٹھتی رہی
اَب سے پہلے بھی تحقیق سے بدگماں اِعتقادات کی بات کرتے رہے

خوبصورت سی اک ناؤ دے کر سخن کرنے لہروں کے چکر میں اُبجھا دیا
مُعتمر رہنماؤں نے دھوکے دیے، خضر صُورت بزرگوں نے بہکا دیا
خضر صُورت بزرگوں کی آنکھوں میں تقدیس کے سُرخ ڈولے اُبھرتے رہے

آدمی کے تراشے ہوئے وہم نے آدمی کے لیے خار و خس چُن دیے
 قیصروں سے غلامی کا تمغہ بلا؛ دیوتاؤں نے افلاس کے بُن دیے
 پاک پروردگارِ مہ و مہر کی رحمتوں سے اندھیرے بکھرتے رہے

پہنچمُ مشتاق کو رُخ کی تابانیاں دیکھنے کی سعادت نہیں مل سکی
 شام گزرے بھی مدت ہوئی اور ابھی آئینے کو اجازت نہیں مل سکی
 صُبح بھی تجھ سے پوچھیں گے اے دردِ دل تیرے گیسو کہاں تک سنوتے رہے

تہا

میں دُہی قطرہ بے بحر دُہی دشت نورد
 اپنے کاندھوں پہ اٹھائے ہوئے صحرا کا طلسم
 اپنے سینے میں چھپائے ہوئے سیلاب کا درد
 ٹوٹ کر رشتہ تسلیح سے آنکلا ہوں
 دل کی دھڑکن میں دبائے ہوئے اعمال کی فرد
 میرے دامن میں رہتے ہوئے لمحوں کا خروش
 میری پلکوں پہ بگولوں کی اڑائی ہوئی گرد

لاکھ لہروں سے اٹھائے مری فطرت کا خمیر
 لاکھ قلزم مرے سینے میں دواں رہتے ہیں
 دن کو کر نہیں مرے افکار کا منہ دھوتی ہیں
 شب کو تارے مری جانب بگراں رہتے ہیں

میرے ماتھے پہ جھلکتا ہے ندامت بن کر
ابن مریم کا وہ جلوہ جو کلیسا میں نہیں

رائدہ موج بھی ہیں۔ مجرم ذراست بھی ہیں

میرا قصہ کسی انسانہ دریا میں نہیں
میری تاریخ کسی صفحہ صحرایہ میں نہیں



کھٹ مومن سے نہ دروازہ دوراں سے ملا

رشتہ درد اُسی دشمن ایماں سے ملا

اس کا رونما ہے کہ پیاں بنی کے باوصف

وہ شکر اُسی پیشانی خنداں سے ملا

طالب دستِ ہوس اور کئی دامن تھے

ہم سے ملتا جو نہ یوسف کے گریباں سے ملا

کوئی باقی نہیں اب ترکِ تعلق کے لئے

وہ بھی جا کر صفتِ احباب گریزاں سے ملا

کیا کہیں اُس کو جو مَحْضِل میں شناسا بھی نہ تھا

کبھی خلوت میں در آیا تو دل و جاں سے ملا

میں اُسی کوہِ صفتِ خون کی اک بُوندِ نبوں جو

ریگ زارِ نجف و خاکِ خراساں سے ملا

سچائی

مشرق کے پنڈت، مغرب کے گرجا والے
 صبح ہوئی اور سچائی کے پیچھے بھاگے
 سچائی اک قحبہ تھی جو رات کو تھک کر
 سوئی ہوئی تھی، شور سنا تو خوف کے مارے
 تھر تھر کانپی، روزِ عدالت سے گھبرائی
 بھیس بدل کر پیچھے نکلی، آگے آگے
 مشرق کے پنڈت، مغرب کے گرجا والے

لبِ مرگ

قوم کے پاس اب رہا کیا ہے
 شاعرانہ تعسیوں کے سوا
 ہیں معالج مگر دوا کیا دیں
 جانکنی میں، تلیوں کے سوا

سایہ

تمام شہر پہ آسیب سا مُسلط ہے
 دُھواں دُھواں ہیں دیر بچے، ہوا نہیں آتی
 ہر ایک سمیت سے چٹخیں سنائی دیتی ہیں
 صدائے ہم نفس و آتش نا نہیں آتی

گھنے درخت، درو بام، نغمہ و قانونِ کس
 تمام سحر و طلسمات و سایہ و کابو کس
 ہر ایک راہ پہ آواز پائے نامعلوم
 ہر ایک موڑ پہ ارواحِ زشت و بد کا جلو کس

سفید چاند کی مجلسِ قبائے سیہیں پر
 سیاہ و سر د کفن کا گماں گزرتا ہے
 فنا کے تحت پہ چمکا دڑوں کے حلقے میں
 کوئی خلا کی گھنی رات سے اُترتا ہے

تمام شہر پہ آسیدب سا مُسلط ہے
 کوئی چراغ جلاؤ، کوئی حدیث پڑھو
 کوئی چراغ برنگب عذارِ لالہ رحمتاں
 کوئی حدیث بانداِ صدقہٴ دل و جاں
 کوئی کرن پئے تزیینِ غُرفہ و محراب
 کوئی نوا پئے در ماندگان و سوختہ جاں

سُنا ہے عالمِ روحانیاں کے خانہ بدوش
 سحر کی روشنیوں سے گریز کرتے ہیں
 سحر نہیں ہے تو مشعل کا آسرا لاؤ
 لبوں پہ دل کی شگفتی ہوئی دُعا لاؤ
 دلوں کے غسلِ طہارت کے واسطے جا کر
 کہیں سے خونِ شہیدانِ یمنوا لاؤ

ہر اک قبا پہ کثافت کے داغ گرے ہیں
 لہو کی بوند سے یہ پیر مہن دھلیں تو دھلیں
 ہوا چلے تو چلے، بادِ باں کھلیں تو کھلیں

دردِ دل بھی غمِ دُوراں کے برابر سے اٹھا
 آگ صہمرا میں لگی اور دُھواں گھر سے اٹھا

تاریشِ سن بھی تھی، آتشِ دُنیا بھی، مگر
 شعلہ جس نے مجھے پھونکا مرے اندر سے اٹھا

کسی موسم کی فہرستوں کو ضرورت نہ رہی
 آگ بھی، آبر بھی، طوفان بھی ساغر سے اٹھا

بے صدق کتنے ہی دریاؤں سے کچھ بھی نہ ہوا
 بوجھِ قطرے کا تھا ایسا کہ سمندر سے اٹھا

چاند سے شکوہ بلب ہوں کہ سُلا یا کیوں تھا
 میں کہ خورشیدِ جہان تاب کی ٹھوکر سے اٹھا

حال احوال

ایک اکیلے ہم ایسے جو آدھی رات ڈھلے
چھوڑ کے کاکشاں کا رستہ انگاروں پہ چلے

سچائی کی منزل جگمگ جگمگ کرتی ہے
لیکن اُس تک کیسے پہنچیں راہ میں آگ جلے

عہدوں کے وہ پودے آئے کچھ لوگوں کے ہات
صبح کو جن کا بیج لگے اور شام کے وقت پھلے

کیسے کیسے سنگھاسن بے کر بیٹھ گئے عیار
ملا پنڈت ڈاکو افسر ایک سے ایک بھلے

کوئی خرد کی مغل میں اقوال و کمال بتائے
کوئی بزمِ جمال سجائے جام پہ جام ڈھلے

اک پرچم کا نشان کبوتر اور اک کا شہباز
وہی زمین کے خون کے پیاسے پرچم کے تلے

افسانوں کے لطف کے پیچھے روتی ہوئی تاریخ
ظلم کی تلواروں کے نیچے منظرِ مومن کے گلے

زیدی اب ستیاسی بن کر ہم لے لیں بن باس
ماتھے پر سیندور لگائے مٹہ پر راکھ ملے

کو نیلیں ریت سے چھوٹیں گی سر دشتِ وفا
آبیاری کے لیے خونِ جگر تو لاؤ

کسی گھونگھٹ سے نکل آئے گارِ خسار کا چاند
جو اُسے دیکھ سکے ایسی نظر تو لاؤ

شہر کے کوچے و بازار میں سناٹا ہے
آج کیا سانچہ گزرا ہے خبر تو لاؤ

ایک لمحے کے لیے اُس نے کیا ہے اقرار
ایک لمحے کے لیے عمرِ خضر تو لاؤ

جس دن سے اپنا طرزِ فقیرانہ چھٹ گیا
شاہی تو مل گئی دلِ شاہانہ چھٹ گیا

کوئی تو غمِ سار تھا کوئی تو دوست تھا
اب کس کے پاس جائیں کہ ویرانہ چھٹ گیا

دنیا تمام چھٹ گئی پیمانے کے لئے
وہ مے کدے میں آئے تو پیمانہ چھٹ گیا

کیا تیز پاتھے دن کی تمازت کے قافلے
ہاتوں سے رشتہ شبِ افسانہ چھٹ گیا

اک دن حساب ہو گا کہ دنیا کے واسطے
بکنِ صاحبوں کا مسلکِ زندانہ چھٹ گیا

شہر جنوں میں چل

شہر جنوں میں چل مری محسوس میوں کی رات
 اُس شہر میں جہاں ترے خوں سے حسا بنے
 یوں رائگاں نہ جائے تری آہ نیم شب
 کچھ جنبش نسیم بنے کچھ دُعا بنے
 اس رات دن کی گردش بے سود کے عوض
 کوئی عمودِ فکر، کوئی زاویہ بنے
 اک سمت انتہائے اُفق سے نمود ہو
 اک گھر دیارِ دیدہ و دل سے جدا بنے
 اک داستانِ کرب کم آموز کی جگہ
 تیری ہزیمتوں سے کوئی واقعہ بنے
 تو ڈھونڈنے کو جائے تڑپنے کی لذتیں
 تجھ کو تلاش ہو کہ کوئی بے وفا بنے
 وہ سر پہ خاک ہو تری چوکھٹ کے سامنے
 وہ مرحمتِ تلاش کرے تو حُدا بنے

غمِ دُوراں نے بھی سیکھے غمِ جاناں کے چلن
 وہی سوچی ہوئی چالیں وہی بے ساختہ پن
 وہی استدار میں انکار کے لاکھوں پہلو
 وہی ہونٹوں پہ تبسم وہی ابرو پہ شکن

کس کو دیکھا ہے کہ پندارِ نظر کے باوصف
 یک لمحے کے لئے رُک گئی دل کی دھڑکن

کون سی فصل میں اس بار ملے ہیں تجھ سے
 کہ نہ پروائے گریباں ہے نہ فِکرِ دامن

اب تو چُھتی ہے ہوا برف کے میدانوں کی
 ان دنوں جسم کے احساس سے جلتا تھا بدن

ایسی سُونی تو کبھی شامِ غریباں بھی نہ تھی
 دل نہ مجھے جاتے ہیں اُسے تیرگیِ صُبحِ وطن

منزل منزل

آج کیوں میرے شب و روز ہیں محروم گداز
 اے مری رُوح کے نغمے مرے دل کی آواز
 اک نہ اک غم ہے نہ شامِ سحر و شام کے ساتھ
 اور اس غم کا نہ مفہوم نہ مقصد نہ جواز
 میں تو اقبال کی چوکھٹ سے بھی مایوس آیا
 میرے اشکوں کا مداوا نہ بدخشاں نہ حجاز

چند لمحوں سے تمنا کہ دوامی بن جائیں
 ایک مرکز پہ رہے سُرخ لہو کی پھیل
 کبھی ہر گام پہ ٹھوکر، کبھی منزل منزل
 اے جہان گزراں ایک سے انداز پہ چل
 دن کو مہکی ہوئی رُت، شام کو پتی ہوئی ریت
 زندگی ایسے طلسمات کے حلقے سے نکل

کہیں ہر لمحہ لگاوت، کہیں ملنے سے گریز
دل محبوب نما اور سنبھل اور سنبھل

اور کہیں یہ — کہ اگر ایک پلک بھی ٹھہرے
کوئی لمحہ — تو ہر اک سانس گراں ہو جائے
اگر اک گلشن بے خار رہے دامن وقت
یہ جہان گذراں ریگ رواں ہو جائے
ایسا مذہب کہ خود اس وجہ تعالیٰ سے گریز
ایسا ایجاد کہ سجدے میں نہاں ہو جائے

اے میری رُوح کے نغمے، میرے دل کی آواز
لطفِ شب تاب یہی رقصِ شر ہو شاید
کتنے کوسوں کوئی منزل نہ نشانِ منزل
جستجو ہی کوئی عرفانِ سفر ہو شاید
کوئی ایجاد میں نازاں کوئی ایمان میں گم
کبھی اس دیدہ و دل کی بھی سحر ہو شاید
میری راتوں میں نہاں ہونے سورج کی کرن
کم نگاہی میں ہی پوشیدہ نظر ہو شاید

کارواں

اسی طرف سے زمانے کے قافلے گزرے
 سکوتِ شامِ غریباں کے خلفشار میں گم
 ذرا سا راگِ خموشی کے دوش پر لڑاں
 ذرا سی بوٹ پڑ اسرارِ آبِ شاہ میں گم
 گھنے اندھیرے میں گنّامِ راہِ رو کی طرح
 کوئی چراغ چمکتی ہوئی قطار میں گم
 فضا میں سوئی ہوئی گھنٹیوں کی آوازیں
 ستارے نیل کی خاموشی جو بار میں گم
 سلگتے پیار کی شدت سے کانپتے ہوئے ہونٹ
 کسی کی وعدہ و فانی کے اعتبار میں گم
 نہ جانے کتنی اُمیدیں اُفتی سے آنکھ لگائے
 سحر کی آس میں منہ داکے انتظار میں گم

نئی آبادی

سنبھل سنبھل کے چلے دوستانِ عہدِ طرب
کوئی مستدیرِ رفاقت گلے نہ پڑ جائے
ستم زدوں کی محبت گلے نہ پڑ جائے
کہیں پیکار نہ لے درد کی کوئی چلمن
کہیں خلوص کے شعلے پکڑ نہ لیں دامن
اُتر نہ جائے رُخِ دست گیر کاغذِ ازہ
لپٹ نہ جائے قدم سے وفا کا دروازہ
دیارِ غم کی صداقت گلے نہ پڑ جائے

ادھر ستائے ہوئے دل نظر بچا کے چلے
ضمیرِ سنگ میں شیشے کی آبرو کیا پھٹی
کھلے تھے زخمِ ستاروں کی جستجو کیا تھی
جھکی ہوئی تھیں نگاہیں کھلے ہوئے تھے قدم
سلی ہوئی تھیں زبانیں بجلے ہوئے تھے علم
وہ خامشی کہ سُرِ ابرِ صدا نہ مل جائے
وہ احتیاط کہ دردِ ہشنا نہ مل جائے
دعا کو بات نہ اُٹھیں، پتہ نہ مل جائے

غرض کسی کو کسی سے کوئی گلہ نہ ہوا
مہاجروں کے محلے میں حسادت نہ ہوا

روکتا ہے غنیم اظہار سے پسندار مجھے
میرے اشکوں سے چھپالے مرے رخسار مجھے

دیکھ اے دشتِ جنوں بھید نہ کھلنے پائے
ڈھونڈنے آئے ہیں گھر کے در و دیوار مجھے

سی دیے ہونٹ اُسی شخص کی مجبوری نے
جس کی قربت نے کیا محرم اسرار مجھے

میری آنکھوں کی طرف دیکھ رہے ہیں انجم
جیسے پچپان گئی رُوحِ شب تار مجھے

جنسِ دیرانی صحرا میری دُکان میں ہے
کیا خریدے گا ترے شہر کا بازار مجھے

جو کس گل نے کئی بار پکارا لیکن
 لے گئی راہ سے زنجیر کی جھنکار سے مجھے

ناوکِ ظلم اُٹھا، دشتِ اندوہ سنبھال
 لطف کے پنجرے نام سے مت مار مجھے

ساری دنیا میں گھنی رات کا سناٹا تھا
 صبحِ زنداں میں بے صبح کے آثار مجھے

ڈھلے گی رات آئے گی سحر آہستہ آہستہ
 پیو اُن انکھڑیوں کے نام پر آہستہ آہستہ
 دکھا دینا اُسے زخمِ جگر آہستہ آہستہ
 سمجھ کر، سوچ کر، پہچان کر آہستہ آہستہ

اُٹھا دینا حجابِ رسمیاتِ درمیاں لیکن
 خطاب آہستہ آہستہ نظر آہستہ آہستہ

دریچوں کو تو دیکھو، چمنوں کے راز تو سمجھو
 اُنھیں گے پردہ ہائے بام و در آہستہ آہستہ

ابھی تاروں سے کھیلو چاندنی سے دل کو بہلاؤ
 ملے گی اُس کے چہرے کی سحر آہستہ آہستہ

کہیں شامِ بلا ہوگی کہیں صبحِ کماں داراں
 کٹے گا زُلف و مژگاں کا سفر آہستہ آہستہ

یکایک ایسے جل بجھنے میں لُطفِ جاں کنی کب تھا
 جلے اک شمع پر ہم بھی مگر آہستہ آہستہ



آندھی چلی تو نفٹش کھپ پا نہیں ملا
 دل جس سے مل گیا وہ دوبارا نہیں ملا
 ہم انجمن میں سب کی طرف دیکھتے رہے
 اپنی طرح سے کوئی اکیلا نہیں ملا
 آواز کو تو کون سمجھتا کہ دور دور
 خاموشیوں کا درد شناسا نہیں ملا
 قدموں کو شوق آبلہ پائی تو مل گیا
 لیکن بہ ظرف و وسعت صحرا نہیں ملا
 کنعاں میں بھی نصیب ہوئی خود دریدگی
 چاک قبا کو دست زلیخا نہیں ملا
 مہر و وفا کے دشت نور و جواب دو
 تم کو بھی وہ عنزال ملا یا نہیں ملا
 کچے گھرے نے جیت لی تندی چڑھی ہوئی
 مضبوط کشتیوں کو کنارہ نہیں ملا

واقف نہیں اس راز سے آشفۃ سراں بھی
غم تیشہ فرہاد بھی غم سب گراں بھی

اُس شخص سے وابستہ خموشی بھی بیاں بھی
جو نشترِ فساد بھی ہے اور رگِ جاں بھی

کس سے کہیں اُس حُسن کا افسانہ کہ جس کو
کہتے ہیں کہ ظالم ہے تو رکنتی ہے زباں بھی

ہاں یہ خم گردن ہے یہ تابانیِ افشاں
پہلو میں مرے قوس بھی ہے، کاہ کشاں بھی

اے چارہ گرد چارہ گرد و ہسم کو بتاؤ
کیا ایسے ہی آثار نمایاں ہیں وہاں بھی

چونکی ہے وہ کس ناز سے، اے صبحِ خوش آغاز
زُلفوں کی گٹھا بھی ہے چراغوں کا دھواں بھی

دستور

کل رات کو مہرابِ خرابات تھی روشن
اشعار کے حلقے میں تھی آیات کی آمد

اربابِ حکایت نے سجائی تھی ادب سے
افکار کے ستارے یہ اقوال کی مسند

اخلاص کے رشتوں پہ پھلکتے تھے نئے جام
با وضعِ تدیاناہِ احلاق اب وجد

رقصندہ و رخشندہ و تابندہ و پُرکار
جوالہ و قتالہ و سوزندہ و سرد

ہر ذرہ گراں مایہ و آفتاقِ نیشمن
ہر قطرہ گہرِ رشتہ و الماس و زبرجد

نعموں کا تلاطم تھا کہ تفسیرِ دو عالم
ہر گیت کا اک گھیر تھا ہر بول کا اک قد

ہر دھن سے ترشتے تھے ہر کتے ہوئے اہنام
ہر راگ میں اک خال تھا، ہر تان میں اک خد

گھلتا ہوا ساغر میں ہر اسلوب کم و بیش
مشتابو ہر تفرقہ احمد و اسود

صہبا کی حرارت سے درکتی تھی صمدی
بیٹھے تھے تہی جام مگر حضرت امجد

دبستگی شرع نظر بندی رنداں
پابندی آئین و گرفتاری مقصد

احمد حرم و ذیر کے سینا پرکارے
اے واقعہ اسرار دل ہو مض و ابجد

دستور قوانین ازل مٹ نہیں سکتے
ہر شرع کا اک وقت ہے ہر بات کی اک خد

اس شہر اور اس شہر پر موقوف نہیں ہے
ویراں شود آل شہر کہ مے حسانہ نہ دارد

دُنیا

اک ہم ہی نہیں کُشتہ رفت از زمانہ
یہ شندِی رخش گذراں سب کے لئے ہے

رقاصہ طست از بویا بسمل مجسودِ ح
اسبابِ دل آویزی جہاں سب کے لئے ہے

اک طرزِ تفکر ہے ارسطو ہو کہ خیتام
دُنیا ئے معانی و بیاں سب کے لئے ہے

خاموش محبت ہو کہ میدان کی للکار
مُحرومی گفتار و زباں سب کے لئے ہے

بستی ہو فقیروں کی کہ عشرت گہ کسری
بجھتی ہوئی شمعوں کا دھواں سب کے لئے ہے

در یوزہ گرِ شہر ہو یا خسرو آفاق
پندارِ فلاں ابنِ فلاں سب کے لئے ہے

”زبانِ غیر سے کیا شرح آرزو کرتے“
وہ خود اگر کہیں ملت تو گفتگو کرتے

وہ زخمِ جس کو کیا نوکِ آفتاب سے چاک
اُسی کو سوزِ مہتاب سے رفو کرتے

سوادِ دل میں لہو کا سُراغ بھی نہ ملا
کسے امام بناتے کہاں وضو کرتے

وہ اک طلسم تھا، قُربت میں اُس کے عُمر کٹی
گلے لگا کے اُسے، اُس کی آرزو کرتے

حلف اُٹھائے میں مجبوریوں نے جس کے لیے
اُسے بھی لوگ کسی روز قید رُو کرتے

جنوں کے ساتھ بھی رہیں، غمِ خود کے ساتھ بھی قید
کسے رفیق بناتے کسے عدو کرتے

حجاب اُٹھا دیے خود ہی نگار خانوں نے
ہمیں دماغ کہاں تھا کہ آرزو کرتے

سفرِ آخرِ شب

بہت قریب سے آئی ہوئے دامنِ گل
 کسی کے روتے بہاریں نے حالِ دل پوچھا
 کہ اے فراق کی راتیں گزارنے والو
 خمارِ آخرِ شب کا مزاج کیسا تھا
 تھالے ساتھ رہے کون کون سے تارے
 سیاہ رات میں کس کس نے تم کو چھوڑ دیا
 بچھڑ گئے کہ دغا دے گئے شریکِ سفر
 اُلجھ گیا کہ دنا کا طلسم ٹوٹ گیا
 نصیب ہو گیا کس کس کو قربِ سلطانی
 مزاج کس کا یہاں تک مستلذرا نہ رہا
 نگار ہو گئے کانٹوں سے پیرہن کتنے
 زمیں کو رشکِ چمن کر گیا لہو کس کا

سُنائیں یا نہ سُنائیں حکایتِ شبِ عنبر
 کہ حرفِ حرفِ صحیفہ ہے، اشکِ اشکِ قلم
 کہنِ آنسوؤں سے بتائیں کہ حالِ کیسا ہے
 بس اس قدر ہے کہ جیسے ہیں سرفراز ہیں ہم
 ستیزہ کار ہے ہیں جہاں بھی اُسجھے ہیں
 شعرا راہِ زناں سے مسافروں کے قدم

ہزار دشتِ پڑے، لاکھ آفتاب اُبھرے
 جہیں پہ گرد، پلک پر نمی نہیں آئی
 کہاں کہاں نہ لٹا کارواںِ فِتیروں کا
 مستارِ درد میں کوئی کمی نہیں آئی

لائیل

زباں پہ مہر گدائی ہے کس سے بات کروں
 حروف کا سہ بے مایہ ہیں، قلم کشکول
 ضمیر بے حس و حرکت ہے زیت بے پہلو
 شکن ہے دامن ہستی میں، استتین پہ جھول
 میں خود طلسم کی پر یوں سے بے کسار ہوا
 کسے کہوں کہ مری رُوح کے درتچے کھول

میں اک سراب کی خواہش پہ بیچ آیا ہوں
 تمام بادہ و ساعند، تمام تشنہ بسی
 حریم عقل میں جس کا کوئی جواز نہ تھا
 نشاطِ دل تھی وہی زندگی کی بے سببی
 اُجڑ گئے مرے گلگشت، میرے رُکنا باد
 مری دُعا ئے سحر، میری آہ نیم شبی

کہاں وہ دن تھے کہ پروانے ننگ نام نہ تھی
 کہاں یہ وقت کہ سایہ سنبھل کے چلتا ہے
 مجھے کسی بھی تعین پہ اختیار نہیں
 یہ کوئی اور مرے راستے بدلتا ہے
 جنوں سے رسم نہ رکھوں تو جاں سلگتی ہے
 طلب کا قرض اُتاروں تو جسم جلتا ہے

ناشائس

(۱)

کہتے اہجوں کی کسٹاریں مری گردن پہ چلیں
کہتے الفاظ کا بیسہ مرے کانوں میں گھلا

جس میں اک سمت دھند لکا تھا اور اک سمت غبار
اُس ترازو پہ مرے درد کا ساماں مٹا

کم نگاہی نے بصیرت پہ اٹھائے نیزے
جوئے تقلید میں پیہراہن افکار دھلا

قحط ایسا تھا کہ برپا نہ ہوئی مجلسِ عشق
جس ایسا تھا کہ تحقیق کا پرچم نہ کھلا

کون سے دیں میں رہتے ہیں وہ مونس جن کی
روزِ اک بات سناتے تھے سنانے والے

ٹھوکر دلوں میں ہے متاعِ دل ویراں کب سے
کیا ہوئے غم کو سر آنکھوں پہ بٹھانے والے

رات سُنان ہے، بے نور بتار سے مدِ ہم
کیا ہوئے راہ میں پلوں کو بچپانے والے

اب تو وہ دن بھی نہیں ہیں کہ مرے نام کے ساتھ
آپ کا نام بھی لیتے تھے زمانے والے

ناشائس

(۲)

اہل منزل کی مسافر پر یہ ترچھی نظریں
میزباں کی سوتے مہماں یہ نگاہ اکراہ

الحذر خون بہاتے ہوئے آداب کز خت
الاماں تیر چلاتے ہوئے اخلاق سیاہ

یہ خط و خال سے چھپتی ہوئی نفرت کی شعاع
یہ جبینوں کی لکیروں سے اُبلتی ہوئی ڈاہ

شہر کے زلزلہ بردوش، گلی کوچوں میں
یہ کڑکتے ہوئے لہجے، یہ جگر سوز نگاہ

اُس ترازو میں بٹھایا ہے فلک نے مجھ کو
جس میں تھکتے ہیں حریفان تمدن کے گناہ

آدمیت کا یہ فُتدان کہ دیکھا نہ سنا
اجنبیت کا یہ قانوس کہ ملتی نہیں تھا

نہ وہ رم جھم نہ وہ پُر دہا، نہ وہ کوئی لب جو
رُخ گردوں پہ دھواں ہے، لب گیتی پہ کراہ

میرے ہم راز، میرے ناز اٹھانے والے
کون سے دیں میں ہیں کوئی بتا دے اللہ

اُف یہ طوفان، یہ گرداب، یہ پھیلاؤ، یہ رات
کس طرف ہیں مری کشتی کے پُرانے ملا ح

تند جذبات کا پھیلاؤ، الہی توبہ
سخت الفاظ کا پتھراؤ، عیب ڈالنا اللہ

رہ دورم آشنائی

زمین نئی تھی، فلک ناشناس تھا جب ہم
تری گلی سے نکل کر سوئے زمانہ چلے
نظر جھکا کے باندازِ مجسمانہ چلے

چلے بجیبِ دریدہ، بدامنِ صد چاک
کہ جیسے جنسِ دل و جاں گنوا کے آئے ہیں
تمام نفیسیادت کٹا کے آئے ہیں

جہاں اک عُمر کٹی تھی، اُسی قلمرو میں
شناخت کے لئے ہر شاہراہ نے ٹوکا
ہر اک نگاہ کے نیزے نے راستہ روکا

جہاں جئے تھے ترے حُسنِ آتشیں کے کنول
وہاں الاؤ تو کیا، راکھ کا نشان بھی نہ تھا
چراغِ کُشتہ مَخلِ دُھواں دُھواں بھی نہ تھا

مُساہرت نے پکارا نئے اُفق کی طرف
اگر دفن کی شریعت کا یہ جِملہ ہوگا
نئے اُفق سے تعارف کے بعد کیا ہوگا

بُجھ گئی شمع حرم، باب کلیسا نہ کھلا
کھل گئے زخم کے لب تیرا دریچہ نہ کھلا

درِ توبہ سے بگولوں کی طرح گذرے لوگ
ابر کی طرح اُٹ آئے جو مے خانہ کھلا

شہر در شہر پھری میرے گُٹا ہوں کی بیاض
بعض نظروں پہ مرا سوزِ حکیمانہ کھلا

نازنینوں میں رسانی کا یہ عالم تھا کبھی
لاکھ پہروں میں بھی کاشانے پہ کاشانہ کھلا

اب جو بے باک ہوئے بھی توبہ صد اندیشہ
اب جو اک شخص کھلا بھی تو حجابانہ کھلا

بل کے بھی تجھ سے رہی اب کے طبیعت ایسے
جیسے بادل سا گھس آیا جو نہ برسا نہ کھلا

ہم پری زادوں میں کھیلے شبِ افسوں میں پے
ہم سے بھی تیرے طلسمات کا عقدا نہ کھلا

ایک اک شکل کو دیکھا ہے بڑی حیرت سے
اجنبی کون ہے اور کون شناسا نہ کھلا

ریت پر پھینک گئی عقل کی گستاخ بی
پھر کبھی کشت و کرامات کا دریا نہ کھلا

اے دورِ کور پرور

اب وہ خوشی نہ وہ غم، خداں ہیں اب نہ گریاں
کس کس کور و مچکے ہیں اے حادثاتِ دوراں

ترتیبِ زندگی نے دنیا اُجاڑ دی ہے
اے چشمِ لا اُبالی اے گیسوئے پریشاں

دن رات کا تسلسل بے ربط ہو چکا ہے
اب ہم ہیں اور خموشی یا وحشتِ غزالاں

یا دن کو خاکِ صحرا یا شب کو دشت و دریا
یا شغلِ جام و صہبا اے جانِ مے فروشاں

ٹوٹا ہوا ہے بربطِ سونی پڑی ہے محفل
اے رنگ و لحن و نغمہ اے صدرِ برغمِ رنداں

پھولوں سے کھیلتا تھا، جن میں کبھی لڑکپن
کانٹے چھو رہی ہیں، سینے میں اب وہ گلیاں

جیسے کسی کی آہٹ، راتوں کو مقبروں میں
ہر بات درد آگیاں، ہر راگ دہشت افشاں

یادوں کی چلمنوں سے لمحے پکارتے ہیں
اسیب بن کے چھت پر اترتا ہے ماہِ تاباں

سفاک سانحوں کی روندی ہوئی قبائیں
خوں خوار حادثوں کے پھاڑے ہوئے گریباں

جیسے کوئی کہانی رُوحوں کی انجمن میں
ہر بات بے حقیقت، ہر شے طلسم افشاں

ٹیلوں کے دامنوں میں صحرائیوں کی قبریں
قبروں کے حاشیوں پر سہما ہوا چرغاں

کن ساعتوں سے کھیلیں کن صورتوں کو دیکھیں
جُوئے بہارِ ساکن شہرِ نگار ویراں

کتنی بصیرتوں کی آنکھیں اُجڑ چکی ہیں
اُسے دور کور پرور! اُسے عصرِ کم نگاہاں!

مقبروں سے اُٹھی ہوئی آندھی
 تہنیوں سے اُلجھ کے چلتی ہے
 خشک پلکوں پہ آنسوؤں کی اُمید
 پے پے کر دہیں بدلتی ہے
 ایک اک عکس سانس لیتا ہے
 ایک اک یاد آنکھ نکلتی ہے
 جیسے صحرا میں سر جھکائے ہوئے
 حاجیوں کی قطار چلتی ہے

زرد چنگاریوں کے دامن میں
 یوں سلگتا ہے سرد آتش دان
 جیسے بچوں کی بھوک کے آگے
 ایک نادار باپ کا ایمان

دم بخود خامشی میں دھیرے سے
 زرد پتے قدم اٹھاتے ہیں
 یاد کے کارواں اندھیرے میں
 خواب کی طرح سرسراتے ہیں
 کھڑکیوں کے ڈرے ہوئے چہرے
 اپنی آہٹ سے کانپ جاتے ہیں

دل کی فشریان گاہ کے آگے
ایک ٹوٹا ہوا دیا بھی نہیں
کسی پھیل کے نرم سانسے میں
کوئی پتھر کا دیوتا بھی نہیں
روح کے کاسے گدائی کو
چار ٹکڑوں کا آسرا بھی نہیں

مہی چوڑی سرک کے دامن پر
تمتے سہے سہے جلتے ہیں
جیسے اکشر بڑے گھرانوں میں
فاقہ کش برشتہ دار پلتے ہیں

سوچتا ہوں کہ اس دیار سے دور
ایک ایسا بھی دیں ہے جس کی
رات تاروں میں سج کے آئے گی
صبح ہوگی تو گھر کے گوشوں میں
تیسری معصوم مسکراہٹ کی
نرم سی دھوپ پھیل جائے گی

تیری منسی

فلک کا ایک تقاضا تھا ابنِ آدم سے
سُلاک سُلاک کے ربے اور پلک جھپک نہ سکے
ترس رہا ہو فضا کا مہیب سناٹا
سڈول پاؤں کی پائل مگر چھنک نہ سکے
کلی کے اذانِ تبسم کے ساتھ شرط یہ ہے
کہ دیر تک کسی آغوش میں مہک نہ سکے

میں سوچتا ہوں کہ یہ تیری بے حجاب منسی
مزانجِ زیست سے اس درجہ مختلف کیوں ہے
یہ ایک شمع جسے صبح کا یقین نہیں
جگر کے زخمِ فروزاں سے منحرف کیوں ہے

بھرا ہوا ہے نگاہوں میں زندگی کے دھواں
بس ایک شعلہ شب تاب میں شر کیوں ہے

مرے وجود میں جس سے کئی خراشیں ہیں
وہ اک شکن ترے ماتھے پہ مختصر کیوں ہے
جھی ہوئی ہے ستاروں پہ آنسوؤں کی مٹی
ترے چراغ کی نوا اتنی تیز تر کیوں ہے

نئے شوالے میں جا کر کسی کے تیشے نے
بہت سے بُت تو گرائے بہت سے بُت نہ گئے

بس ایک خندہ بے باک ہی سے کیا ہوگا
لہو کی زحمتِ اتمام بھی ضروری ہے
ذرا سی جرأتِ ادراک ہی سے کیا ہوگا

گریز و رجعت و تخریب ہی سہی لیکن
کوئی تڑپ، کوئی حسرت، کوئی مُراد تو ہے
تری ہنسی سے تو میری شکست ہی بہتر
میری شکست میں تھوڑا سا اعتماد تو ہے

اس قدر آبِ غمِ ذوراں کی فراوانی ہے
 تو بھی منجملہ اسبابِ پریشانی ہے
 مجھ کو اس شہر سے کچھ دُور ٹھہر جانے دو
 میرے ہمراہ مری بے سرو سامانی ہے
 آنکھ ٹھک جاتی ہے جب بندِ قبا کھلتے ہیں
 تجھ میں اُٹھتے ہوئے خورشید کی عریانی ہے
 اک تڑا لمحہ استدار نہیں مر سکتا
 اور ہر لمحہ زمانے کی طرح فانی ہے
 کوچہ دوست سے آگے ہے بہت دشتِ جنوں
 عشق والوں نے ابھی خاک کہاں چھپانی ہے
 اس طرح ہوش گنوا نا بھی کوئی بات نہیں
 اُور یوں ہوش سے رہنے میں بھی نادانی ہے

طیارہ

فُضائے بے کراں کی دُستوں سے بولتا ہوا
قوی، جوان بازوؤں کے پنکھ بولتا ہوا
عظیم ماورا کے بستروں پہ رولتا ہوا

اُٹھا۔ تو بادلوں کے قافلے قدم پہ چُھک گئے
بڑھا۔ تو قوس و کمشاں کے پیچ و خم سبک گئے
گرج کے جُست کی تو آندھیوں کے ہات رُک گئے

وہ اور ہیں جو اجنبی دیار کی ہو س میں تھے
کہ ہم اسی زمیں کی زُلفِ نارسا کے بس میں تھے
نہیں تو، مہر و ماہ و مُشتِری بھی دسترس میں تھے

ایئر ہوٹل

شہر کی روشنیاں کمرنگ آوارہ ہیں
 نہ وہ ہوٹل کے درپے نہ وہ بجلی کے ستون
 نہ وہ اطراف نہ رنستار کا گننام سکون
 ہر گھڑی عشوہ پرواز بنی جاتی ہے

سیکڑوں فیٹ تنے رنگ رہی ہوگی زمین
 کہیں پٹرول کے مرکز، کہیں سڑکوں کا غبار
 تار کے آہنی کھمبوں میں گھری راہ گزار
 صرف اک دور کی آواز بنی جاتی ہے

تیرے لہجے میں ہے ترغیب کی یہ کیفیت
 کہ مشینوں کی فضا ساز بنی جاتی ہے

اے مرے دل کے دھڑکنے سے بظاہر غافل
تیری صورت تری غماز بنی جاتی ہے

ہم سفر انجمنیں گرم کئے بیٹھے ہیں
تو میرا سب سے بڑا راز بنی جاتی ہے

جب ہوا شب کو بدلتی ہوئی پہلو آئی
مدتوں اپنے بدن سے تری خوشبو آئی

میرے نعمات کی تقدیر نہ پہنچے تجھ تک
میری فریاد کی قیمت کہ تجھے چھو آئی

اپنی آنکھوں سے لگاتی ہیں زمانے کے قدم
شہر کی راہ گزاروں میں بری خو آئی

ہاں نمازوں کا اثر دیکھ لیا پچھلی رات
میں ادھر گھر سے گیا تھا کہ ادھر تو آئی

مُرتدہ اے دل کسی پہلو تو قرار آ ہی گیا
منزل دار کٹی، ساعت گیسو آئی

ہم کاندھوں کی مشق سُخن ہائے گفتنی
اُس مرحلے پہ آئی کہ اہم ہو گئی

دُنیا کی بے اُصول عداوت تو دیکھئے
ہم بُوالہوس بنے تو وفا عام ہو گئی

کل رات، اُس کے اُور برے ہونٹوں میں تیرا عکس
اُیسے پڑا کہ رات ترے نام ہو گئی

○

Last night
Between her lips and mine
Thy shadow fell
The night was thine

بزم میں باعثِ تاخیر ہوا کرتے تھے
ہم کبھی تیرے غماں گیر ہوا کرتے تھے

اے کہ اب بھول گیا رنگِ حنا بھی تیرا
خط کبھی خون سے تحریر ہوا کرتے تھے

سایہٴ زلف میں ہر رات کو سو تاج محل
میرے انفاس میں تعمیر ہوا کرتے تھے

ہجر کا لطف بھی باقی نہیں اے موسمِ عقل
ان دنوں نالہٴ شبگیر ہوا کرتے تھے

ان دنوں دشتِ نوردی میں مزا آتا تھا
پاؤں میں حلقہٴ زنجیر ہوا کرتے تھے

خواب میں تجھ سے ملاقات رہا کرتی تھی
خوابِ شرمندہٴ تعبیر ہوا کرتے تھے

وہ کہ احسان ہی احسان نظر آتا تھا
ہم کہ تقصیر ہی تقصیر ہوا کرتے تھے

نہاں ہے سب سے مرادِ سینۂ بیاب
سوائے دیدۂ بے خوابِ انجم و مہتاب

تھیں تو خیر مرے غم کدے سے جانا تھا
کہاں گئیں مری بنیدیں کدھر گئے مرے خواب

سفینۂ ڈوب گیا لیکن اس وقار کے ساتھ
کہ سر اٹھاتا سکا پھر کہیں کوئی گرداب

عجیب بارشِ نیساں ہوئی ہے اب کی برس
صدفِ صدفِ شبِ وعدہ ہے اور گہرِ کم یاب

حدودِ مئے کدہ و مدرسہ گرا نہ سکے
یہ مسلمانِ کلیسا یہ عارفانِ کتاب

وہاں بھی بزمِ حسنہ میں ہزار پایندی
یہاں بھی محفلِ رنداں میں سیکڑوں آداب

میں تشنہِ کامِ غنیمتِ آگہی کہاں جاؤں
ادھر شعور کا صحرا ادھر نظر کا سراب

تو اپنے جلوۂ غریاں سے شرمسار نہ ہو
یہی تمام نظرِ سارہ یہی کمالِ حجاب

بے سمی

گیر بدلتے ہوئے، منہ سے پھینک کر سگرٹ
ڈرائیور نے ٹریفک کو ماں کی گالی دی
کہا، حضور کہاں کیڈ لک، کہاں بیہجو

کہاں حکایت شیریں دہان و شہد لباب
کہ ایک سیرشکر کا نہ مل سکا پر مٹ
کہ دفتروں کو چلاتے ہیں تلخ گو بابو

گمان بن گئی تہذیب رستم و شہراب
حکومتوں نے بہ حق خزانہ ضبط کیے
رموزِ کبیہ ماژندران و یکخسرو

تمام دستخطی فائلوں میں ڈوب گئیں
پری رُخانِ عجم کی جھکی جھکی پلکیں !
طلسمِ ہوش رُبا کا گھنا گھنا جناؤ

کہاں مسائلِ روحانیت، کہاں عرفان
مکان، قلتِ اسباب، کثرتِ اولاد
شکارِ بینک، برج، ریس، غم، دوا، دارو

یہ تھوڑی دور پہ دوکانیں فاحشاؤں کی
لبوں پہ آخرِ شب کی بجھی ہوئی بیڑی
بدن میں تلخیِ شہوت سے تارکول کی بو

شعور و بے خبری کی حدیں نہیں ملتیں
اب اُن کو صورِ سرافیل کیا جگائے گا
جگا چکا جہنمِ مل میں لگا ہوا بھونپو

ہر ایک شبِ مری مجھ سے ملتی ہے
لبوں پہ سحر کُشاں میکس فیکٹر کی ہنسی
کس کا حُسنِ نظر، ریولان کے ابرو

عدالتوں میں ہوا فیصلہ دل و جاں کا
 نہ وہ سہاگ کی نو آریسے کے چہرے پر
 نہ وہ دُلہن کی نگاہوں میں حیرت آہو

جہاز اڑ گئے بمباریوں کے عزم کے ساتھ
 کہیں سے دل کی صدا آتی اس طرح جیسے
 فلپ کے بلب کے آگے چراغ کے آنسو

نظر جھکائے ہوئے قافے چلے آئے
 ہزار صبح بنارس نے راستہ روکا
 ہزار شام اودھ کے بکھر گئے گیسو

ہر ایک نیم پہ جھوٹے کی ڈوریاں لٹکیں
 ہر ایک کھیت میں ہرسوں کی بالیاں مہکیں
 دلوں کے زخم کو لیکن نہ بھر سکی خوشبو

ادب کی ایک جماعت کا فیصلہ یہ ہے
 کہ رُکْنِیت کی بنا پر خُرُوف بھی کہلائے
 چراغِ لالہ و ستیارة فلک پہلو

کسے بتاؤں کہ اے میرے سوگوار وطن
 کبھی کبھی تجھے تنہائیوں میں سوچا ہے
 تو دل کی آنکھ نے روئے ہیں خون کے آنسو

یہ قطرے قطرے پہ اعلانِ قُلم و جیوٹ
 ذرا ذرا سی نمی پر اُمیدِ زرخیزی
 یہ دشتِ بے سرو سامان! یہ آفتاب! یہ لو

مرے وطن، مرے مجبور، تن نگار وطن
 میں چاہتا ہوں تجھے تیری راہِ بل جائے
 میں نیویارک کا دشمن نہ ماسکو کا عدو

جلے جلانے کیسا، لٹے لٹانے حرم
 طلوع ہو تو کدھر سے نئی سحر کا گھر
 سکوت طوق بہ دست و صدا رسن بہ گلو

شفا نصیب ہو کیسے مریضۂ افکار
 بڑھے تو کیسے بڑھے قافلہ خیالوں کا
 ضمیر و نطق پہ پرے قلم پہ گستاخو

تمام مشرقِ وسطیٰ کا ایک کلچر ہے
ہر اک درخت میں آبِ حیات انگلستان
ہر ایک فصل میں واشنگٹن کا جوشِ نو

کہیں سے آئی صدا علم سب سے اعلیٰ ہے
کہیں سے آئی صدا عشق سب سے برتر ہے
کہیں سے آئی صدا لا اِلهَ اِلَّا هُوَ

رہِ نجات نہ آوارگی نہ سادہ روی
علاجِ تیزگی میسکہ نہ عقل نہ عشق
نہ ملحدوں کے پیالے نہ صوفیوں کے کدو

دل و نظر کی یہ داندگی یہ بے سمتی
مُبصر و کوئی بھرپور فلسفہ لاؤ
یہ چاک، سوزنِ مذہب سے بھی ہوا نہ رفو

کار و بار

دماغِ شل ہے، دل ایک اک آرزو کا مدفن بنا ہوا ہے
 اک ایسا مند و جو کب سے چمکاؤڑوں کا مسکن بنا ہوا ہے
 نشیب میں جیسے بارشوں کا کھڑا ہوا ہے کنارِ پانی
 بغیر مقصد کی بحث، اخلاقیات کی بے اثر کہانی
 سحر سے بے زار، رات سے بے نیاز، لمحاتِ گزریاں
 نہ فکرِ فردا، نہ حال و ماضی، نہ صبحِ خنداں، نہ شامِ گریباں

پیکار تا ہے کوئی تو کہتا ہوں اس کو سُن کر بھی کیا کرو گے
 ادھر گُذر کر بھی کیا ملے گا، اُدھر نہ جا کر بھی کیا کرو گے
 شفیقِ نظر کا فریب ہے تیرے سلیوں کی رنگت میں کچھ نہیں ہے
 فراق میں کیا طلسم ہو گا جب اُس کی قربت میں کچھ نہیں ہے
 لہو کی گرمی ہے کم سنی کی دلیل، اس سے نجات پاؤ
 یہ نظم تکمیل پا کے بھی کیا کرے گی۔ دفتر کے کیس لاؤ

ساری محفلِ لطیفِ بیاں پر مجھوم رہی ہے
دل میں ہے جو شہرِ خموشاں کس سے کہیے

ساعتِ گل کے دیکھنے والے آئے ہوئے ہیں
شبِ نیم تیرا گریہ نہ پاں کس سے کہیے

شام سے زخموں کی دُکان سجائی ہوئی ہے
اپنا یہ اندازِ چراغاں کس سے کہیے

اوجِ فضا پر تیز ہوا کا دم گھٹتا ہے
وُسعت و وسعتِ تنگیِ زنداں کس سے کہیے

بازار

وہی ذمہ دارانِ ناموس اُمت وہی حامیانِ حرمِ پاک چکے ہیں
جو لوح و قلم کی حفاظت کو نکلے تھے خود ان کے لوح و قلمِ پاک چکے ہیں

خطیبانِ بزمِ صفا لٹ گئے ہیں، حرفیانِ بیتِ الصنم پاک چکے ہیں
کچھ آدرش خندہ بہ لب مر گئے ہیں، کچھ افکارِ باہشیمِ غم پاک چکے ہیں

اُصولوں کی مظلومیت کون دیکھے، کسے اس کی جرات کہ اس کر بلا میں
اماموں کا خوں در بہ در بہ چکا ہے، رسولوں کے نقشِ قدم پاک چکے ہیں

بڑے فخر سے بیچ منڈی میں نیلام کر دی گئی عصمتِ حرفِ وحمت
بڑے ناز سے چوک میں دستِ ذہنِ امیرانِ ہیبتِ قلم پاک چکے ہیں

نجیبانِ خودِ ارتقا کوششِ نیکی میں سطوت کی چو کھٹ پہ سجدے کی خاطر
اویسانِ والا شمار و رمیانِ شہرِ باوِ صنم پاک چکے ہیں

براکِ نغمہ فریاد میں ڈھل گیا ہے، ہر آواز دار و رسنِ بنِ چسکی ہے
یہاں زندگی مکروہ فنِ بنِ چسکی ہے، خلوصِ رُوحِ حشمِ پاک چکے ہیں

یہاں ایک آنسو کی پروا ہے کس کو، یہاں مرگِ انبوہ کا جشن ہوگا
یہاں ایک رستے کے مٹنے کا کیا غم، ہر اک کے تیج و غم یک ٹھکے ہیں
مری ایک مسجد ہے اب تک، فزراں سوکھ تک کہ بچھنے کو ہے شمعِ ایماں
مرا ایک جامِ سفالیں بچا ہے سو کیا ہے کہ سب جامِ جم یک ٹھکے ہیں

رشتہ جا او سبُو

جانے کب ابر سے نکلے مرا کھویا ہوا چاند
 جانے کب مجلسِ ادب و فارو شن ہو
 راستے نور طلب، شامِ سفرِ عکس ہی عکس
 ڈوبتے، کانپتے، سہمے ہوئے، بجھتے ہوئے دل
 درد کا بوجھ اٹھائے ہوئے، گھبرائے ہوئے
 صبح کے کفشِ زدہ، رات کے ٹھکرائے ہوئے

جانے کب حلقہ گرداب سے اُبھرے ساحل
 سرِ پیکتی ہوئی موجوں کا تلاطم کم ہو
 جانے کب گونجتی لہروں کی صدا مدھم ہو
 کھٹ اُگلتا ہوا طوفان، پڑا سراسر ہوا
 غیر محفوظ خلاؤں میں زمیں کا بن باس
 نہ فضا ٹھٹھ پے مائل نہ فلک درد شناس

کر دیئے ترکِ قبیلوں نے جنوں کے رشتے
 زخمِ کس طرح بھریں، چاکِ ہجر کیسے سلیں
 سرخدیں آگ کا میدانِ بنی بیٹھی ہیں
 اے غزالانِ چمن اب کے ملیں یا نہ ملیں

مل کے بیٹھیں بھی تو جانے کوئی کیا بات کہے
 رشتہٴ جام و سبُو یاد رہے یا نہ رہے

ایک گمنام سپاہی کی قبر پر

تیری محراب پہ اے عسکرِ کھن کی تاریخ
صرف گوتم کے حسیں بُت کا بتسم کیوں ہے
کس لئے کیل سے لٹکی ہے فقط ایک صلیب
ایک زنجیر کے حلقے کا ترنم کیوں ہے
اک ارسطو سے ہے کیوں گوشہ دانش پر نور
ایک سقراط کے سینے کا تلاطم کیوں ہے

اسی محراب کے سائے میں کئی ابنِ علی
کئی خونخوار یزیدوں سے رہے گرم ستیز
تیرے مسک میں ہوئی نام و نسب کی توقیر
تیرا ہیرو کوئی خسرو ہے تو کوئی پرویز
تو نے اقوام کے انہوہ میں وہ لوگ چنے
جن میں سے کوئی جہانگیر ہے کوئی چنگیز

تجھ سے ممکن ہو تو اے ناقدِ ایام کہن!
 اپنے گُناہِ حزانوں کو اٹھا کر رکھ لے
 رات بے نام شہیدوں کے لئے روتی ہے
 ان شہیدوں کا لہوِ دل سے لگا کر رکھ لے
 ماؤں کے میلے دوپٹوں میں ہیں جو آنسو جذب
 اُن کو آنکھوں کے چراغوں میں سجا کر رکھ لے

ہو گئے راگ جو پرچُن اُنہیں خاکِ تر سے
 سُرخِ جُراست پروانہ بنے یا نہ بنے
 عام شکلوں میں بھی ہے عارضِ سلمیٰ کا جمال
 ان کو بھی دیکھ، صنم خانہ بنے یا نہ بنے
 زیست کے جوہرِ نایاب کی تشہید تو کر
 اس کی تشہیر سے افسانہ بنے یا نہ بنے

ایک تار یک ستارہ ہے اُفتق پر غلطاں
اک الم ناک خموشی ہے پس پردہ ساز

یہ اندھیرے میں کسے شوق پذیرائی ہے
یہ خلاؤں میں کسے ڈھونڈ رہی ہے آواز

مرہم لطف و وفا تجھ کو کہاں آئے زخم
ہم سفر تجھ کو کہاں لے گئی تیسری پرواز

زندگی نغمہ و آہنگ تھی تیرے دم سے
موت نے چھین لیا کیسے ترے ہاتھ سے ساز

کُن چٹانوں سے کروں سنگِ دلی کا شکوہ
اُسے فضاؤں کے سُخنِ فہمِ صبا کے ہمسرا نہ

اگ کس طرح ترے جسم کے نزدیک آئی
کیسے پٹرول کے شعلوں سے دبا شعلہ ساز

کون سے دشت میں لی آخری ہچکی تُو نے
کس دھماکے سے نگوں ہو گئی تیری آواز

کیوں دُعائیں نہ بنیں تیری نگہاں اُس وقت
کیوں نہ کام آئی مرے چاکِ گریباں کی نماز

میرے محبوب گلے مل کے پیٹ کر مل جا
میرے بھائی ترے بننے کے ہزاروں انداز

اواز کے سائے

خبر نہیں تم کہاں ہو یارو

ہماری اُفتادِ روز و شب کی
تمہیں خبر مل سکی، کہ تم بھی
رین دستِ حناں ہو یارو
دنوں میں تفریقِ مٹ چکی ہے
کہ وقت سے خوش گماں ہو یارو
ابھی لڑکپن کے حوصلے ہیں
کہ بے سرو سائبان ہو یارو

ہماری اُفتادِ روز و شب میں
نہ جانے کتنی ہی بار اب تک
دھنک بنی اور بکھر چکی ہے
عروسِ شب اپنی خلوتوں سے
سحر کو محروم کر چکی ہے

دیکھتے صحرایں دُھوپ کھا کر
 شفق کی رنگت اُتر چکی ہے
 بہار کا تعذیر اُٹھانے
 نگارِ یک شب گُذر چکی ہے

اُمیدِ نوروز ہے کہ تُم بھی
 بہار کے نوحہ خواں ہو یا رو

تمھاری یادوں کے قافلے کا
 تھکا ہوا اجنبی مُسافر
 ہر اک کو آواز دے رہا ہے
 خفا ہو یا بے زباں ہو یا رو

یہ آدمی کی گزرگاہ

زندگی آج تو کس طرف آگئی

صبح کی سپیا روشنی چھوڑ کر
 مدھ بھری شام کی کم سنی چھوڑ کر
 اوس پیتی ہوئی چاندنی چھوڑ کر
 اُس کے ٹکڑے کی سیٹھی نمی چھوڑ کر

زندگی آج تو کس طرف آگئی

اس نئے دیس کے اجنبی راستے
 کتنے تاریک، کتنے پُر اسرار ہیں
 آج تو جیسے وحشی قبیلے یہاں
 اک نئے آدمی کے لہو کے لیے
 جسم پر راگھ نل کر نکل آئے ہیں

آنکھ میں چُجھ رہا ہے کسِیلا دُھواں
جسم کو چھو رہی ہیں مُنک سُونیاں
ہر قدم پر ڈھچکا، ہر طرف ہڈیاں

وقت کی خوف سے سانس رکتی ہوئی
رات کے بوجھ سے ہانپتی خاموشی
ہر طرف تیرگی تیرگی تیرگی

پیڑ کے رُوپ میں کوئی دشمن نہ ہو
پائس کے موڑ پر کوئی رہزن نہ ہو
یہ کھنڈر کوئی رُوحوں کا مسکن نہ ہو

اس بھٹکتی صدا میں کوئی راز ہے
یہ پُرانا دیا کس کا غماز ہے؟
کس کی آہٹ ہے یہ کس کی آواز ہے؟

کس لیے آج سامانِ شخُون ہیں؟
کون سے راز سینوں میں مدفُون ہیں؟
کس کے لشکرا ب آمادۂ خُون ہیں؟

ہر طرف دُھند ہے ہر طرف سہم ہے
کوئی صاحب نظر ہے کہ ناہنسم ہے؟
سانپ کی سرسراہٹ ہے یا وہم ہے؟

زندگی آج تو کس طرف آگئی

میں تری راہ کس طرح روشن کروں
میری دیران آنکھوں میں آنسو نہیں
تیرے سازوں کی تحریک کے واسطے
میرے ہونٹوں پہ گیتوں کا جادو نہیں
رات سُنان ہے راہ دیران ہے
کوئی نغمہ نہیں کوئی خوشبو نہیں

آج تک میں نے تیرے لیے رات دن
موتیوں اور چراغوں کے ہر ہتال پر
کتے گجرے عقیدت سے حاضر کیے
کنواریوں کے بدن کی جواں اوس سے
تیرے پھولوں کے چہروں کو صنوبر بخش دی
جب بجھی جا رہی تھی تری دل کشی
تیرا منہ چوم کر تجھ کو نوبخش دی

چوڑیوں کی کھنک سے ترے واسطے
 ایسے معصوم نغمے مرتب کیے
 جن کو سن کر ستاروں کے اک شہر میں
 کربن کے ہات سے بانسری چھٹ گئی

تیری بنریند کو، تیرے ہر خواب کو
 میں نے پریوں کی زلفوں کا بستر دیا
 نو عروسوں کی شرماہٹیں سوئپ دیں
 نے کے گھنے، تبسم کا زیور دیا
 افسراؤں کے سینوں کے بھونچال سے
 جدتیں چھین کر تجھ کو پسکر دیا
 تیرے بالوں پہ غزلوں سے افشاں پھنی
 تیرے ماتھے کو نظمیں کا جھومر دیا
 انگلیوں کو اجنتا کی صنعت گری
 انکڑیوں کو بنارس کا منظر دیا

ایک شبیہ سوچی کمر کے لیے
 استعارے تراشے نظر کے لیے
 جسم اور خون سے ماورا کہہ دیا
 اور اک روز تجھ کو خدا کہہ دیا

زندگی آج تو کس طرف آگئی

میں چٹانوں سے فسار باد بن کر لڑا
 تو نے تیشے میں میرا لہو بھر دیا
 والیک اور بدھ بن کے آواز دی
 تو نے صحراؤں میں مجھ کو گم کر دیا
 راسے کی جنگ میں تیرا ہومر بنا
 مجھ سے آنکھوں کی سب نعمتیں چھین گئیں
 دشتِ احساس میں تیرا شاعر بنا
 تیرے کانٹوں نے میری رگیں چھیل دیں
 میں نے ڈھونڈا تجھے ذہنِ سفاک میں
 اور مجھے زہر کا جام پینا پڑا
 میں نے بانا تجھے بے حد و بے مکاں
 اور مجھے قید خانوں میں جینا پڑا

❦ I fall upon the thorns of life

I bleed

— Shelley

حادثوں نے بچھا دی عقیقت کی نو
 تجربوں نے عتائد کو گم کر دیا
 پھر بھی میں تیرے دامن کو تھامے ہوئے
 زخم دھوتا رہا اور گاتا رہا
 اور مہکے یہ زخموں کا بن یا نہیں
 اور کچھ دن رہے یہ لگن یا نہیں
 اے مری ہم سفر مجھ کو آواز دے
 مسکرائے گی کوئی کرن یا نہیں
 جس کھنڈر پر گھنی موت کا راج ہے
 اُس سے اُبھرے گی صبح وطن یا نہیں
 اقتصادی خیالات کی جنگ میں
 جیت جائے گا شاعر کا فن یا نہیں

گانے والیاں

اُس کے سازِ ندوں کی آنکھوں میں نہ دُرگاہِ طہار
صرف یہ فکر کہ بے خواب رہیں گے کب تک
اپنے بے نامِ مہتدّر کو سہیں گے کب تک

جاگتے ہونٹ، چمکتے ہوئے عارضِ کانچھار
مُسکراتے ہوئے یوں اشکِ بہیں گے کب تک
یہ دھکتے ہوئے رخسار رہیں گے کب تک

گاؤ تیکے سے پیٹتے ہوئے دو بچوں نے
اپنی ماؤں کو، کبھی رقصِ جنوں کو دیکھا
سازِ دیراں کو، کبھی سوزِ دروں کو دیکھا

لوریاں دے کے سُلائیں گی یہ مائیں کہ نہیں
چوم کر صُبح اُٹھائیں گی یہ مائیں کہ نہیں
جاگ کر ہم کو سُلائیں گی یہ مائیں کہ نہیں

دیوانوں پہ کیا کڈری

صرف دو چار برس قبل تو نہیں بر سرِ راہ
 بل گیا ہوتا اگر کوئی اشارا ہم کو
 کسی خاموش تکلم کا سہارا ہم کو
 یہی دُزدیدہ بسم، یہی چہرے کی پیکار
 یہی وعدہ، یہی ایما، یہی مہمِ استدار

ہم اسے عرش کی سرحد سے ملائے چلتے
 پھول کہتے کبھی سنگیت بنانے چلتے
 خافت ہوں کی طرف دیپ جلانے چلتے

صرف دو چار برس قبل اگر اب یہ ہے
 کہ تری نزم نگاہی کا اشارا پا کر
 کبھی بستر کبھی کمرے کا خیال آتا ہے

زندگی جسم کی خواہش کے سوا کچھ بھی نہیں
 خون میں خون کی گردش کے سوا کچھ بھی نہیں

گناہ گار

اے سوگوار یاد بھی ہے تجھ کو یا نہیں
وہ رات جب حیات کی زلفیں دراز تھیں
جب روشنی کے نرم کنول تھے بجھے بجھے
جب ساعتِ ابد کی لویں ریم باز تھیں
جب ساری زندگی کی عبادت گذاریاں
تیری گناہ گار نظر کا جواز تھیں

اک ڈوبتے ہوئے نے کسی کو بچا لیا
اک تیرہ زندگی نے کسی کو نگاہ دی
ہر لمحہ اپنی آگ میں جسنے کے باوجود
ہر لمحہ زہرِ مرگِ محبت کو راہ دی
ہم نے تو تجھ سے دُور کی ہمدردیاں دکھائیں
تو نے کسی سے رسمِ وفا بھی نباہ دی

مَدِّتوں کو رنگا ہی دل کی
 نورِ عرفاں کو ترستی رہتی
 توجہ خورشید نہ بن کر آتی
 ذہن پر اوس برستی رہتی

کیا خبر آج تیسری پلکوں میں
 بڑتی ہے کہ غنم کا سوز و گداز
 میرے سینے سے اب بھی آتی ہے
 تیری پلکوں کی رسمِ دل آواز

اللہ اللہ یہ لرزشیں مرگاں
 جھپٹے کا ہے طرفہ راز و نیاز
 راکتی میں ڈھلا ہوا گویا
 رات کو گھومتے کرے کا گداز

مجھ کو چپ چاپ اس طرح مت دیکھ
 میرے بستر کی سلوٹیں مت کھول
 رات میں کتنی دیر سویا ہوں
 بول اے صبح کے ستارے بول

اُس کو کِرَنوں نے دی ہے تا بانی
 اُس کو مہتاب نے سنوارا ہے
 یوں وہ عورت ضرور ہے لیکن
 اُس کی بُنیاد استعار ہے

یوں تو اکشہ خیال آتا تھا
 میں جو ہوں اُس سے ماسوا بن جاؤں
 تیری آنکھوں کو دیکھنے کے بعد
 میں نے چاہا کہ میں خدا بن جاؤں

مُن کے لوگوں کے زہر سے فقرے
 دیکھ کر اپنے گھر کی بربادی
 میں بھی جب مُکرا ہی لیتا ہوں
 تم تو کتنا بدل گئی ہو گی

صرف کہہ دوں کہ ناؤ ڈوب گئی
یا بتاؤں کہ کیسے ڈوبی تھی
تم کہانی تو خیر سن لو گی
آپ بیٹی کہوں کہ جاں بہی

کوئی ساعت کی سمت گرم فرار
کوئی جسموں میں ڈھونڈتا ہے سکوں
مجھ کو بھی بل گئی ہے جائے پناہ
شعر لکھتا ہوں اور جیتا ہوں

وقت کے ساتھ لوگ کہتے تھے
زخمِ دل بھی تمھارے ہوں گے دور
رفتہ رفتہ یہ وقت آپہنچا
میرا ہر زخم بن گیا ناسور

فسار

اس سے پہلے کہ خرابات کا دروازہ گرے

رقص تھم جائے، اداؤں کے خزانے لٹ جائیں
وقت کا درد، نگاہوں کی تھکن، ذہن کا بوجھ
نغمہ و ساغر و الہام کا رتبہ پالے
کوئیلیں دھوپ سے اک قطرہ شبنم مانگیں
سنگساری کا سزاوار ہو بتور کا جسم
دل کے اُجڑے ہوئے مندریں وفا کی مشعل
مصلحت کیشی طوفان کی زد میں آجائے
اُہوئے دشت جنوں شہر کی حد میں آجائے

سب کے قدموں میں تنناپے خمیازہ گرے

عاقلو، دیدہ ورو، دوسری راہیں ڈھونڈو
اس سے پہلے کہ خرابات کا دروازہ گرے

محبت

تُو مری شمعِ دل و دیدہ، مری معصومہ
 پیار کی دھوپ میں نکلی تو پھل جائے گی
 کھولتا، گونجتا لاوا ہے مرے جسم کا لمس
 تُو مرے ہونٹوں کو چھو لے گی تو جل جائے گی

تستِ بیاں چُن ابھی خاروں کی طلبگار نہ بن
 لوریاں سیکھ مرے درد میں غمِ خوار نہ بن
 بزمِ آہنگ میں آ، نالہِ خونبار نہ بن

میرا دل وقت کے طوفان میں ہے ایسی چٹان
 کہ سفینہ ادھر آیا تو بجھ جائے گا
 ابدی نیند کا پینم ہے میرا آغوش
 جو مری گود میں آئے گا وہ مر جائے گا

خزانہ

رات کے خواب جلے دن کی تمازت سے مگر
تو ہرے واسطے فردوس گماں آج بھی ہے

وہی ہر سمت ترے نام کی دیواریں ہیں
وہی آفاق کی محسوس دُعاں آج بھی ہے

وہی تابندہ درخشاں ہے ترے روپ کی نو
وہی حالات کا سیلاب رواں آج بھی ہے

سیکڑوں جسموں سے کھیلی ہے جوانی میری
دل میں تقدیس و طہارت کا سماں آج بھی ہے

دوسرے بُت کدے روشن بھی ہوئے ہنچھ بھی گئے
تیری مسجد میں وہی سوزِ ازاں آج بھی ہے

اُن گناہوں میں جلا ہوں کہ مرے سینے میں
خوشبوئے عصمتِ مریم بدناں آج بھی ہے

غم تو مے خانے کی تاریک گلی تک لایا
ذہن میں سلسلہ کا بکشاں آج بھی ہے

کو بساروں کی طرح ساکت و بے جان ہے وقت
آبشاروں کی طرح طبع رواں آج بھی ہے

تنگی دائرۃ اہل حسد کے باوصف
وسعت حلقۂ آشفۃ سراں آج بھی ہے

ساری سڑکوں پہ اجسارہ ہے ٹہنہ مندوں کا
موڑ پر عشق کی چھوٹی سی دکان آج بھی ہے

اندھیاں تیز ہیں اور طاق الف یسلی میں
اک چپراغ تہہ و اماں کا دھواں آج بھی ہے

اب کہاں قافلہ کا کل و رخسار مگر
دیدہ شوق بہر شو نگراں آج بھی ہے

اُنکیاں ٹوٹ رہی ہیں تجھے چھونے کے لئے
بے حس ہاتھوں کا ٹپک گزراں آج بھی ہے

کشتہ نشین لبی ہوں، مگر ان ہونٹوں میں
بُوئے شاداب مسیحا نفساں آج بھی ہے

اب نہ پیتی ہوئی باتیں نہ سُگتے ہوئے خط
گرم آتش کدہ حروف و بیاں آج بھی ہے

ایک اک زخم پہ محفوظ ہیں تیروں کے نگار
مُکراتی ہوئی ابرو کی کماں آج بھی ہے

بازوؤں میں تری آہو بدنی باقی ہے
کروٹوں میں تری وحشت کا نشان آج بھی ہے

آج کل کون وفادار ہوا کرتا ہے
خود پہ نازاں ہوں کہ یہ جنس گراں آج بھی ہے

ہارِ حیات

میری بن جانے پہ آمادہ ہے وہ جانِ حیات
جو کسی اور سے پیمانِ وفا رکھتی ہے
میرے آغوش میں آنے کے لئے راضی ہے
جو کسی اور کو سینے میں چھپا رکھتی ہے

شاعری ہی نہیں کچھ باعثِ عزت مجھ کو
اور بہت کچھ خسد و رشک کے اسباب میں ہے
مجھ کو حاصل ہے وہ معیارِ شب و روز کہ جو
اُس کے محبوب کے باتوں میں نہیں خواب میں ہے

کون جیتے گا یہ بازی مجھے معلوم نہیں
زندگی میں مجھے کیا اور اُسے کیا مل جائے
کاش وہ زینتِ آغوش کسی کی بن جائے
اور مجھے گرمیِ پیمانِ وفا مل جائے

فسادِ ذات

دریدہ پیرہنی کل بھی تھی اور آج بھی ہے
 مگر وہ اور سبب تھا — یہ اور قصہ ہے
 یہ رات اور ہے، وہ رات اور تھی جس میں
 ہر ایک اشک میں سارنگیاں سی بجتی تھیں
 عجیب لذتِ نظارہ تھی حجاب کے ساتھ
 ہر ایک زخم مہسکتا تھا ماہتاب کے ساتھ
 یہی حیاتِ گریزاں بڑی سُہانی تھی
 نہ تم سے رنج نہ اپنے سے بدگمانی تھی

شکایت آج بھی تم سے نہیں کہ محسوس
 تمہارے در سے نہ ملتی تو گھر سے مل جاتی

تمھارا عہد اگر اُستوار ہی ہوتا
 تو پھر بھی دامنِ دل تار تار ہی ہوتا
 خود اپنی ذات ہی ناخنِ خود اپنی ذات ہی زخم
 خود اپنا دل رگِ جاں اور خود اپنا دل شتر
 فسادِ خلق بھی خود اور فسادِ ذات بھی خود
 سفر کا وقت بھی خود جنگلوں کی رات بھی خود

تمھاری سنگِ دلی سے خفا نہیں ہوتے
 کہ ہم سے اپنے ہی وعدے وفا نہیں ہوتے

اسی گھر میں

بیٹھا ہوں سیہ سخت و مگدر اسی گھر میں
اترا ہوتا ہوا ماہ منور اسی گھر میں

اے سانس کی خوشبولب و عارض کے پسینے
کھولا تھا برے دوست نے بستر اسی گھر میں

چٹکی تھیں اسی صحن میں اُس بوٹ کی کلیاں
مہکے تھے وہ اوقات میسر اسی گھر میں

افسانہ در افسانہ تھا مڑتا ہوا زمینہ
آئینہ در آئینہ تھا ہر در اسی گھر میں

ہوتی تھی حریفانہ بھی ہر بات پہ اک بات
رہتی تھی رقیبانہ بھی اکثر اسی گھر میں

شرمندہ ہوا تھا یہیں پسندارِ امارت
چمکا تھا فقیروں کا مُتدرا سی گھر میں

سوئی تھی یہیں تھک کے بلائے شبِ بھراں
جاگی تھی کوئی زُلفِ مُعنبرِ اسی گھر میں

اک زمرِ مہِ رفتار کے قدموں کی بدولت
چمکا تھا کبھی چشمہ کوثرِ اسی گھر میں

وہ جس کے درِ ناز پہ ٹھکتا ہے دو عالم
آئی تھی بڑی دُور سے چل کر اسی گھر میں

وہ اجنبی

وہ مہر و ماہ و مشتری کا جم غمناں کہاں گیا
وہ اجنبی کہ تھا مکان و لامکان کہاں گیا
تڑس رہا ہے دل کسی کی داؤری کے واسطے
پیمبرانِ نیم جاں حُدا ئے جاں کہاں گیا
وہ مُلتَقَت بہ خندہ ہائے غیر کس طرف ہے آج
وہ بے نیازِ گریہ ہائے دوستاں کہاں گیا
وہ ابر و برق و باد کا جلیس ہے کدھر نہاں
وہ عرش و فرش و ماوراکارِ زداں کہاں گیا
وہ میزباں کہاں ہے جس کی دید بھی محال تھی
جو آج تک نہ آرکا وہ مہسماں کہاں گیا
بُجھی پڑی ہے ماہتاب و کہکشاں کی انجمن
وہ صدرِ بزمِ ماہتاب و کہکشاں کہاں گیا
یہ کائناتِ آب و گل ہے جس کے غم میں مُضْطَعِل
دیا ہے جس نے سوزِ دل وہ مہرباں کہاں گیا
تڑس رہے ہیں دُور دُور تک اُداس راستے
مُساوِد و بتاؤ میسرِ کارواں کہاں گیا

اعتراف

ترے کرم نے مجھے کر لیا متبول مگر
مرے جنوں سے محبت کا حق ادا نہ ہوا

ترے غموں نے مرے ہر نشاط کو سمجھا
مرانشاط ترے غم سے آشنا نہ ہوا

کہاں کہاں نہ مرے پاؤں لڑکھڑائے مگر
ترا ثبات عجب تھا کہ حادثہ نہ ہوا

ہزار دشنہ و خنجر تھے میرے لہجے میں
تری زباں پہ کبھی حرفِ ناروا نہ ہوا

ترا کرم جو گھٹا بھی تو بے سپاہ رہا
مرا سلوک بڑھسا بھی تو مُنصف نہ ہوا

ترے دکھوں نے پکارا تو میں قریب نہ تھا
 مرے غموں نے صدا دی تو فاصلہ نہ ہوا

ترے مجاز میں اُس کے لئے پرستش تھی
 خدا کا نام لئے جس کو اک زمانہ ہوا

ہزار شمعوں کا بنتا رہا میں پروانہ
 کسی کا گھر، ترے دل میں، مرے سوانہ ہوا

مری سیاہی دامن کو دیکھنے پر بھی
 ترے سفید دوپٹوں کا دل بُرا نہ ہوا

خزف کی جیب میں کیا تھا سوائے گمنامی
 بس ایک گوہر نایاب سے خزانہ ہوا

تو میری شمع دل و دیدہ

وہ کوئی رقص کا انداز ہو یا گیت کی تان
میرے دل میں تری آواز ابھر آتی ہے
تیرے ہی بال بکھیر جاتے ہیں دیواروں پر
تیری ہی شکل کت ابوں میں نظر آتی ہے

شہر ہے یا کسی عیت ار کا پُر ہول طلسم
تو ہے یا شہرِ طلسمات کی ننھی سی پی پی
ہر طرف سیل رواں بس کا دھواں، ریل کا شور
ہر طرف تیسرا ٹھک گام، تری جلوہ گری

ایک اک رگ تری آہٹ کے لئے چشم براہ
جیسے تو آئے گی بس کوئی گھڑی جاتی ہے
تیری پر چھائیں ہے یا تو ہے مرے کمرے میں
بلب کی تیسرا چمک ماند پڑی جاتی ہے

ٹینک سڑکوں پہ چلیں جیپ کے آگے پیچھے
دن گذرتا ہے برا سا یہ ابرو لے کر
فلسفہ توند حقائق کی شعاعیں ڈالیں
شام آتی ہے تری آنکھ کا جادو لے کر
میں اسی گیس کی دُنیا میں تعفن کے قریب
شعر لکھتا ہوں تیرے بسم کی خوشبو لے کر

نذرِ حسنا

نغمہ و رنگِ مرے حلقہٴ ماتم میں نہ آ
 صبحِ فردوسِ مری شامِ جہنم میں نہ آ
 میرے سینے میں گناہوں کی فراوانی ہے
 دشت کی دُھوپ ہے، طوفان کی طُغیانی ہے
 خارِ بے مایہ کی تکریمِ بڑھادی میں نے
 لذتِ زخم کو بہر بار دُعا دی میں نے
 آگ کے واسطے کوثر کا سبُو توڑ دیا
 رشتہٴ دامنِ جبِریل امیں چھوڑ دیا
 اپنا گھر بچونگ دیا تیرے ویراں کے لئے
 دل لہو کر لیا ہر رنگ کے پیکاں کے لئے
 مشقِ ماتم کے لئے زمزمہ خوانی کھو دی
 دشت کے واسطے دریا کی روانی کھو دی
 چاکِ پیراہنِ دل چاک رہا اور نہ سیا
 عقل کو دانہ گندم کے عوض بیچ دیا

چھوڑ کر اپنا بھرم ملتِ اسلامی میں
رات بھر جشن کیا کو چہ بدنامی میں
نہ دُعائیں نہ حکایاتِ ذوالاکرام رہیں
لب و رخسار کی گلیاں سحر و شام رہیں

پھر نہ اس مصیبتِ دل میں جلا شمعِ ظہور
میرے انجیلِ تمنا میری تفسیرِ زبور
پھر نہ وہ درد اٹھا جو غمِ ادراک میں ہے
پھر نہ اُس چوٹ کو اُکسا جو رگِ خاک میں ہے
تو جو آتی ہے اندھیرے میں شبستاں بن کر
دیر تک زحمت لہکتے ہیں بہاراں بن کر
مُنہ سے کچھ بھی نہیں کہتی ہیں نگاہیں تیری
برچھیاں بن کے اُتر جاتی ہیں آہیں تیری
ایک اک خون کا قطرہ نگراں ہوتا ہے
ایک اک لمحہ ملامت کی زباں ہوتا ہے

نوٹ جا، رُوح و فاعلِ جسم نہ پالے تجھ کو
میرے جنگل کی گھنی رات نہ آ لے تجھ کو
کہیں تو بھی نہ میرے ساتھ فنا ہو جائے
یہ لہو بھی نہ کہیں نذرِ فنا ہو جائے

ایک عصرانہ

جان مھنسل، ترا اندازِ سخن جو کچھ ہو
 تیری اُفتاد، ترے دل کی لگن جو کچھ ہو
 تجھ کو آتا ہو ستاروں سے کہنا یہ کرنا
 تُو نے سیکھا ہو حُداؤں کو رعایا کرنا
 لفظ کی اوٹ میں کھتے ہوں معانی کیا کیا
 بات بنتی ہو اشاروں کی زبانی کیا کیا

آج ٹوٹا یہ طِسمِ لب و سحرِ امکاں
 جب تری جنبشِ ابرو سے نہ چمکیں کلیاں
 تُو نے تسخیر و تعلق کے لئے کیا نہ کیا
 اُس نے اظہار تو کیا، وہم تمنا نہ کیا
 اے کہ تُو شمعِ سرِ طور ہے کاشانوں میں
 نام بھی اُس نے نہ پوچھا ترا مہمانوں میں

سہرا

یارو شہیدِ رسمِ بھنا ہم ہوئے کہ تم
 اپنی سلامتی سے خفا ہم ہوئے کہ تم
 ہم پر بننے گا جو بھی سنے گا یہ واردات
 رسوا سرِ سموم و صبا ہم ہوئے کہ تم
 مانا کہ وہ ہمارے مفتِ در سے دور سے
 اُس کے لئے دعا ہی دعا ہم ہوئے کہ تم
 مانا کہ ہم پہ اُس کی محبت حرام سے
 چُپ چاپ کشتگانِ وفا ہم ہوئے کہ تم
 ہم اُس ہوا کو چوم رہے ہیں جہاں وہ تھی
 بیعت کُتبانِ دستِ صبا ہم ہوئے کہ تم
 مشرق کے ہر رواج کی شہ بان گاہ پر
 سہرا ہیانِ صد شہِ دا ہم ہوئے کہ تم
 جس کی خموشیوں میں حکایت کا سوز تھا
 اُس کی حکایتوں کی بنا ہم ہوئے کہ تم

ہے اُس کے چشم و رخ کی ضیا غیر کے لئے
 ہاں اُس کے چشم و رخ کی جیا ہم ہوئے کہ تم
 اُن آنکھوں میں شرم کے ڈولے کہاں سے آئے
 اُن آنکھوں پہ رنگِ حیات ہم ہوئے کہ تم
 لکھا ہو مل کے سارے ستاروں نے جس کا نام
 اُس کہکشاں پہ آبلہ یا ہم ہوئے کہ تم
 اس عقل و ہنس و غم و فراست کے باوجود
 ذہنِ رقیب و دستِ گدا ہم ہوئے کہ تم

ہم لوگ

اُو اُس یاد کو سینے سے لگا کر سو جائیں
اُو سوچیں کہ بس اک ہم ہی نہیں تیرہ نصیب
اپنے ایسے کئی آشفۃ جگر اور بھی ہیں

ایک بے نام تھکن، ایک پُر اسرار کنک
دل پہ وہ بوجھ کہ بھولے سے بھی پوچھے جو کوئی
انکھ سے جلتی ہوئی رُوح کا لاوا بہہ جائے

چارہ سازی کے ہر انداز کا گہرا نشتر
غم گری کی روایات میں اُلجھے ہوئے زخم
درد مند کی خراشیں جو مٹائے نہ مٹیں

اپنے ایسے کئی آشفۃ جگر اور بھی ہیں
لیکن اُسے وقت وہ صاحبِ نظراں کیسے ہیں
کوئی اُس دس کا بل جائے تو اتنا پوچھیں
آج کل اپنے مسحِ نفاں کیسے ہیں
اندھیاں تو یہ سنا ہے کہ اُدھر بھی آئیں
کوئیلیں کیسی ہیں، شیشوں کے مکاں کیسے ہیں؟

رفتگاں

زمانہ ختم ہو گیا
 لہو میں تھا جو رقصِ والہانہ ختم ہو گیا

گرج برس کے بادلوں کے قافلے گزر گئے
 وہ منبریں گزر گئیں، وہ فاصلے گزر گئے
 زمیں سے آسماں تک اک طلسم اک فسانہ تھا
 فسانہ ختم ہو گیا

تمام رات مُشرقی کی انجمن بھی رہی
 فضا میں دُور دُور اشرفی کے ڈھیر لگ گئے
 سحر ہوئی توجہ اند کا حذرانہ ختم ہو گیا

سکوتِ حال میں نشاطِ آرزو نہ دھڑکنیں
 سرورِ رفتہ میں غمِ شبانہ ختم ہو گیا
 نیازِ حسن و سوزِ عاشقتانہ ختم ہو گیا
 روایتوں کا ربطِ غائبانہ ختم ہو گیا

سودا

وہ تو کیا، سب کے لئے فیصلہ دشوار نہیں
 اک طرف برف کے ڈھیر، ایک طرف شعلہ طور
 اک طرف ساعت شب، ایک طرف صبح نوید
 اک طرف آگ کی زو، ایک طرف خور و تصور
 اک طرف لذت ہر رنگ سو وہ بھی فوراً
 اک طرف وعدہ سردا سو وہ نزدیک دور

اُس کے اس طرزِ تغافل کی شکایت تو نہیں
 ہاں مگر اُس سے یہ ادنیٰ سی گذارش ہے ضرور
 اک چُرائے ہوئے ناپاک تبسم کے عوض
 اُس نے بیچا ہے سُن گئے ہوئے اشکوں کا غرور

اندوہِ وفا

آج وہ آئندہ کی تصویر جلا دی ہم نے
 جس سے اُس شہر کے پھولوں کی مہک آتی تھی
 آج وہ نکلتا آسودہ لُٹا دی ہم نے
 عقل جس قصر میں انصاف کیا کرتی ہے
 آج اُس قصر کی زنجیر جلا دی ہم نے

آگ کاغذ کے چمکتے ہوئے سینے پر بڑھی
 خواب کی لہر میں بہتے ہوئے آنے کا جل
 مسکراتے ہوئے ہونٹوں کا سلگتا ہوا کرب
 لگناتے ہوئے عارض کا دکھتا ہوا رمل
 جگمگاتے ہوئے آویزوں کی مبہم منراوی
 سرسراتے ہوئے لہجوں کے دھڑکتے ہوئے دل

ایک دن رُوح کا ہر تار صدا دیتا تھا
 کاشیں ہم بک کے بھی اس جنس گراں کو پالیں
 قرضِ جاں دے کے مستلغ گذراں کو پالیں
 خود بھی کھو جائیں پر اس زمزمِ نہاں کو پالیں

اور اب یاد کے اس آخری پیکر کا طلسم
 قصہ رفتہ بنا، خواب کی باتوں سے ہوا
 اُس کا پیار، اُس کا بدن، اُس کا مہکتا ہوا روپ
 آگ کی نذر ہوا اور انہیں ہاتھوں سے ہوا

وصال

وہ نہیں تھی تو دل اک شہرِ وفا تھا، جس میں
 اُس کے ہونٹوں کے تصور سے پیش آتی تھی
 اُس کے انکار پہ بھی پھول کھلے رہتے تھے
 اُس کے انفاس سے بھی شمع جلی جاتی تھی

دن اس اُمید پہ کٹتا تھا کہ دن ڈھلتے ہی
 اُس نے کچھ دیر کو بل لینے کی مہلت دی ہے
 انگلیاں برق زدہ رہتی تھیں، جیسے اُس نے
 اپنے رُخساروں کو چھپونے کی اجازت دی ہے

اُس سے اک لمحہ الگ رہ کے جڑوں ہوتا تھا
 جی میں تھی اُس کو نہ پائیں گے تو مر جائیں گے
 وہ نہ ہوگی تو درک جائے گا پیمپانہ ماہ
 تیرگی میں کسے ڈھونڈیں گے اک صحر جائیں گے

پھر ہوا یہ کہ پسکتے ہوئے انگاروں میں
 ہم تو جلتے تھے مگر اس کا نشیمن بھی جلا
 بجلیاں جس کی کنیزوں میں رہا کرتی تھیں
 دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ جس من بھی جلا
 اس میں اک یوسفِ گم گشتہ کے پاتوں کے سوا
 اک زلیخائے خود آگاہ کا دامن بھی جلا

فراق

ہم نے جس طرح سب توڑا ہے۔ ہم جانتے ہیں
 دل پر خوں کی منے ناسب کا قطرہ قطرہ
 جوئے الماس تھا، دریائے شب نیاں تھا
 ایک اک بوڑھے دامن میں تھی موج کوثر
 ایک اک عکس حدیثِ حرمِ ایمان تھا
 ایک ہی راہ پہنچتی تھی تجسلی کے حضور
 ہم نے اُس لئے منہ موڑا ہے۔ ہم جانتے ہیں

ماہ پاروں کے طلسمات میں تیرا افسوں
 شیوہ و شعبہ و رسم و روایات میں تُو
 حرف و تقریر میں تُو، رمز و کنایات میں تُو
 خواب کی بزمِ تری، دیدہ بے خواب تیرا
 صبح کے نور میں تُو، غیند بھری رات میں تُو
 دل کی دھڑکن کا ترے قرب کے لمحوں پہ مدار
 ہم نے جس طرح تجھے چھوڑا ہے۔ ہم جانتے ہیں



کوهِ ندا

کوہِ ندا

مصطفیٰ زیدی

الحمد پبلی کیشنز

رانا چیمبرز - سیکنڈ فلور - (چوک پرانی انڈر کلی) - لیک روڈ - لاہور

فہرست

- ۱ - مصطفیٰ زیدی : ایک تعارف ، ۷
- ۲ - حرف آخر ، مصطفیٰ زیدی ، ۹
- ۳ - شامِ غزل ، ۱۳

نظمیں اور غزلیں

- ۱ - ماہ و سال ، ۱۷
- ۲ - آخری بار بلو ، ۱۹
- ۳ - رنگار پاؤں مرے ، ۲۱
- ۴ - حرفِ سادہ ، ۲۳
- ۵ - کس وقت اُجالا پھیلے گا ، ۲۶
- ۶ - نذرِ غالب ، ۲۷
- ۷ - نذرِ داغ ، ۲۹
- ۸ - سپردگی کا یہ عالم ، ۳۰
- ۹ - چارہ گرد ، ۳۲
- ۱۰ - جہاں میں ہوں ، ۳۴
- ۱۱ - فریاد ، ۳۶
- ۱۲ - کوہِ ندا ، ۳۸
- ۱۳ - ویشت نام ، ۴۲
- ۱۴ - مسافر ، ۴۴
- ۱۵ - مارشل لاسے مارشل لاسک (قطعہ) ۵۲
- ۱۶ - مری پتھر آنکھیں ، ۵۳
- ۱۷ - بزدل ، ۵۵
- ۱۸ - مرے زخمی ہونٹ ، ۵۷

۱۹ -	راکھ ، ۵۹
۲۰ -	کوئی قسزم کوئی دریا ، ۶۲
۲۱ -	استاد ، ۶۵
۲۲ -	جیل ، ۶۶
۲۳ -	اسے صبح کے غمخوارو ، ۶۷
۲۴ -	احساب ، ۶۹
۲۵ -	پہلا پتھر ، ۷۱
۲۶ -	حصار ، ۷۳
۲۷ -	قطعہ ، ۷۶
۲۸ -	ویدنی ، ۷۷
۲۹ -	بنام لیل و نہار ، ۷۹
۳۰ -	قطعہ ، ۸۴
۳۱ -	شہناز (۱) ، ۸۵
۳۲ -	شہناز (۲) ، ۸۸
۳۳ -	شہناز (۳) ، ۹۰
۳۴ -	شہناز (۴) ، ۹۲
۳۵ -	شہناز (۵) ، ۹۴

باقیات

۳۶ -	در ہجو آشوب تقرر ، ۹۶
۳۷ -	ریستوران میں ، ۱۰۷
۳۸ -	غزل ۱۹۶۴ء ، ۱۰۹
۳۹ -	اسے کھربلا ، اسے کھربلا ، ۱۱۰

مصطفیٰ زیدی

(ایک تعارف)

سید مصطفیٰ حسنین نام، زیدی تخلص، ابتداءً تیغ الہ آبادی کے تخلص سے شہرت پائی۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۰ء کو الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ بچپن سے ہی نہایت ذہین، طبائع اور مطالعے کے گرویدہ تھے۔ میٹرک کا امتحان فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا۔ برصغیر پاک و ہند میں یہ زمانہ سیاسی، ادبی اور تہذیبی اعتبار سے زبردست ہيجان اور جوش و خروش کا تھا۔ مصطفیٰ زیدی نے ان حالات سے شدت سے اثر قبول کیا اور اوائل طالب علمی میں ہی باقاعدہ شاعری کرنے لگے۔ جوش کے بجائے گھن گرج ان کے ابتدائی کلام پر عادی تھی۔ تیغ کا تخلص اسی دور کی یادگار تھا۔ کچھ عرصے فراق گورکھپوری سے مشورۂ سخن کرتے رہے، لیکن ان کی شاعری کا انفرادی رنگ بتدریج نمایاں ہوتا گیا۔ ۱۹۴۸ء میں انٹر میڈیٹ اور ۱۹۵۰ء میں بی اے کے امتحانات امتیاز کے ساتھ پاس کیے۔ ایم اے پر ڈیٹس کرنے کے بعد پاکستان آگئے اور ایم اے انگریزی کا امتحان ۱۹۵۲ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے پاس کیا۔

مصطفیٰ زیدی ابتداءً اسلامیہ کالج کراچی اور اس کے بعد پشاور یونیورسٹی میں انگریزی کے اُستاد رہے۔ ۱۹۵۴ء میں سول سروس کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ ۱۹۵۶ء میں انگلستان سے تربیت حاصل کرنے کے بعد تمام یورپ اور مشرق وسطیٰ کا سفر کیا اور پندرہ ملکوں کے ستر ہزار میل کی مسافت طے کر کے پاکستان واپس ہوئے پہلے سیالکوٹ اور بعد میں ڈیرہ غازی خان اور مری میں اسٹنٹ کمشنر کے طور پر تعینات رہے۔ کچھ

عرصہ لاہور میں ڈپٹی سیکرٹری تعلیمات کے طور پر گزارا۔ پھر جہلم میں ڈپٹی کمشنر مقرر ہوئے۔
 نواب شاہ خیر پور، خانیوال اور ساہیوال کے بعد لاہور میں ڈپٹی کمشنر رہے۔ حکومت پاکستان
 نے اعلیٰ کارکردگی کے صلے میں متعدد قائد اعظم عطا کیا۔ ۱۹۶۸ء میں نیفلڈ اسکا لرشپ پر مزید تربیت
 کے لیے لندن گئے۔ واپسی میں امریکہ، ہوائی، فلپائن، ویت نام اور سنگاپور کی سیاحت
 کرتے ہوئے پاکستان پہنچے اور ۱۹۶۹ء میں ڈپٹی سیکرٹری بنیادی جمہوریت مقرر ہوئے۔ یہ ان کا
 آخری سرکاری منصب تھا۔ دسمبر ۱۹۶۹ء میں ملازمت سے معطل اور مئی ۱۹۷۰ء میں برطرف
 کر دیے گئے۔ ۴ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو سیالکوٹ میں مصطفیٰ زیدی نے ویرافان ہل سے شادی کی۔
 ویرا زیدی جرمن نژاد ہیں، لیکن انھوں نے اردو زبان، ادب اور پاکستان کی معاشرت کو اس
 طرح اختیار کیا کہ ان کی وضع اور لب و لہجہ پر غیر ملکی ہونے کا گمان تک نہیں گذرتا۔ ان کے
 یہاں ۱۹۵۸ء اور ۱۹۶۰ء میں پہلے بیٹا اور پھر بیٹی پیدا ہوئی۔ ۱۲ اکتوبر ۱۹۷۰ء کو کراچی میں
 مصطفیٰ زیدی کی اچانک موت کا سانحہ رونما ہوا۔ اس طرح دُنیا سے ادب اپنے ایک نہایت
 ذہین اور خوش فکر شاعر سے اور عزیزوں، دوستوں اور شناساؤں کا ایک وسیع حلقہ، ایک مخلص
 اور دردمند شخصیت کی رفاقت سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو گیا۔

مصطفیٰ زیدی ایک صاف گو، بیباک، متواضع اور خلیق انسان تھے۔ اردو اور
 انگریزی ادبیات پر ان کی گہری نظر تھی۔ چالیس سال کی مختصر عمر میں ان کے چھ شعری مجموعے
 مرتب ہو کر شائع ہوئے۔ ان کی ترتیب اشاعت یہ ہے۔

(۱) زنجیریں، ۱۹۴۹ء (۲) روشنی، ۱۹۵۰ء (۳) شہر آذر، ۱۹۵۸ء

(۴) موج مری صدف صدف، ۱۹۶۰ء (۵) گریبان، ۱۹۶۴ء (۶) قبائے ساز، ۱۹۶۷ء

حرفِ آخر

کوہِ ندا میری نظموں کا آخری مجموعہ ہے۔ اس استغنا کی وجہ میرا چھوٹا پن ہے۔
میرے چھوٹے پن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) شعر محض ذاتی، اندرونی اور جذباتی واردات کی تفسیر نہیں ہوتا۔ ہو بھی تو اس
ذاتِ اندرون پر تحقیق، کسبِ علم، بالخصوص سائنسی اور فلسفیانہ علم کی اتنی آج
پڑ چکی ہوئی چاہیے کہ ہر جذبہ تربیت یافتہ ہو گیا ہو اور ہر وجدانی کیفیت مجذوب
کی بڑ اور دیوانگی سے نمایاں طور پر مختلف معلوم ہو۔

(۲) مدت ہوئی کہ میں اس شوقِ غبٹس سے ”بوجہ“ بیگانہ ہوتا چلا گیا ہوں۔
پچھلے کئی برسوں میں اگر میں نے کوئی مطالعہ بالاستیعاب کیا ہے تو وہ دنیا بھر
کی پورنو گرافی کا ہے۔ اب سال بھر سے اس فوس کی کتابیں پڑھنے سے بھی
طبیعت اکتا گئی ہے۔

ایک پڑھے لکھے دوست، اہل صاحب نے جو بی بی سی (لندن) کے مشرقی نشریہ
سے وابستہ ہیں۔ ۱۹۶۸ء میں لندن میں اچھی کتابیں پڑھنے کی جستجو دوبارہ میرے اندر
پیدا کر دی تھی۔ حالاتِ زمانہ نے اس جستجو کو قائم رکھنے کی اجازت ہی نہیں دی۔
اپنی کم علمیّت، بلکہ جہالت کے باوجود جس ملک میں رہتا ہوں وہاں میں پڑھا

کلیا سمجھا جاتا ہوں اور جن لوگوں سے بلا جلا ہوں اُن میں سے میں نے اکثریت کو اپنے سے بھی زیادہ بے مایہ پایا ہے۔

(ب) اس صورتِ حال کا نتیجہ یہ ہے کہ دُنیا کا متمدّن حصّہ جس بلند شاعری کا طالب ہے وہ میرے بس میں نہیں اور میرا اپنا ملک جس قسم کی شاعری کا غامی ہے وہ بھی میرے بس میں نہیں۔

(۲) (RECOGNITION) کے بغیر ہمیشہ ہمیشہ شعر کہتے رہنا ناممکن ہے۔ میں نے کئی ایسے شعراء سے زیادہ اچھے شعر کہے ہیں جنہیں ناقدوں نے RECOGNISE کیا ہے۔ یقیناً میری ذات یا میرے شعر یا دونوں میں کوئی ایسا عیب ہے جو اسے قابلِ اعتنا نہیں سمجھا گیا۔ دس پندرہ سال تک جھک مارنے کے بعد جب میں نے وزیرِ آغا کی نئی شاعری پر ایک دبیز کتاب دیکھی، جس میں چھوٹے سے چھوٹے شاعر کا ذکر تھا لیکن میرا نام تک نہیں تھا تو میرا دل ٹوٹ گیا۔ فیروز سنز نے بھی اس نوعیت کی جو کتابیں شائع کی ہیں ان میں بھی یہی صورتِ حال ہے۔ جب دس پندرہ سال کی شاعرانہ بادیہ پیمائی کا یہ نتیجہ ہے تو آئندہ کس کے لیے شعر کہے جائیں اور ان کی کیا ضرورت ہے۔

(ج) میں شاعری اور سرکاری ملازمت دونوں میں MISFIT ہوں۔ جن لوگوں میں ملنے جلنے سے شاعر حلقہ شعراء میں قابلِ قبول ہوتا ہے اُن کو میں کبھی ملا ہی نہیں۔ یا ملا تو رسماً، اسی طرح سول سروس آف پاکستان میں مشکل سے میرے دو یا تین رفیق ہیں۔ اس طرح تارک الدنیا ہو کر رہنے میں سراسر قصور میرا ہے۔ کچھ دل میں یہ گمان بھی ہے کہ اکثر شعراء مجھے اس لیے ملے ہیں کہ میں سرکاری افسر ہوں اور اکثر سرکاری افسر مجھے اس لیے ملے ہیں کہ ان کی ڈرائیونگ کم کی نشستوں میں، میرا شاعر ہونا ان کے تفتنِ طبع کا باعث ہے۔

(۳) میرے ملک کے معاشرے میں اپنے جامد نظریے کے علاوہ کسی اور نظریے کو قبول کرنا تو کیا برداشت کرنے تک کا ظرف نہیں ہے۔ جوش بلیج آبادی جیسے جید عالم اور کبیر شاعر یہاں حکومت اور عوام دونوں کے ہاتھوں ذلیل ہوتے رہے ہیں۔ میں اور میرے تمام ہم عصر ان کے قدموں کی خاک بھی نہیں۔

(ب) لہذا جب معاشرہ ایک فرد کو قبول نہ کرے اور فرد اس معاشرے سے مصالحت پر آمادہ نہ ہو تو شعر لکھتے رہنا جیسی عبث اور فصول کوئی اور بات نہیں ہو سکتی۔

(ج) اور بالخصوص جب ملک کا مذہبی نظریہ کاٹ کھانے کو دوڑتا ہوا دکھائی دے تو خودکشی یا فرار کے سوا ایک ہی چارہ اور رہ جاتا ہے کہ قصائیوں کی چھریوں سے خود کو ذبح کرانے کے لیے ہر وقت تیار رہا جائے۔

(۴) میں نے شاعری کے علاوہ کئی روگ اور پالے، فوٹو گرافی شروع کی تو جنون کی حد تک، میرے سر پر دنیا کے ہزاروں شہروں کی دھوپ اور برف پڑی اور میں جلتی ہوئی یا ٹھٹھرتی ہوئی انگلیوں سے متحرک اور جامد کمرہ چلاتا رہا۔ مدت تک میرا اپنا اسٹوڈیو اور ڈارک روم میرے گھر میں بند رہا۔ ۱۹۶۸ء میں جب میں لاہور واپس آیا اور بطور سیکرٹری حکومت مغربی پاکستان مجھے پوشنگ کے احکام ملے تو..... ایڈیشنل چیف سیکرٹری تھے۔ وہ مجھے بہت عزیز رکھتے تھے۔ اس رشتہ عزیزیت میں انھوں نے مجھے ایک ایسا مکان الاٹ کیا جس میں باہر ملکوور کے سڑ بندھنا پسند نہیں کریں گے۔ لہذا میری فوٹو گرافی کی عادت جو مجھے عزیز از جان تھی اس گھر کی نذر ہو گئی۔

(ب) اس گھر کا ذکر ایک اور اعتبار سے بہت اہم ہے۔ اس گھر کے الاٹمنٹ سے پہلے مجھے اور میرے بیوی بچوں کو کئی ماہ تک بیچلرز ہاسٹل جی۔ او۔ آر (۲) میں سر چھپانے کی جگہ ملی تھی۔ یہاں ۲۴ اپریل ۱۹۶۹ء کی شام کو میرے

ایک ماتحت "افسر اعلیٰ" مجھے کئی ہزار روپے رشوت دینے آگئے۔ میں نے ان کی اس جرأت کے بارے میں اگلے دن چیف سیکرٹری کو تحریر ہی اطلاع دی۔ یہ "افسر اعلیٰ" اتنے بار سوخ تھے اور صاحبان اقتدار میں ان کی زبردست رسائی تھی کہ ان کا توبال بھی بیکا نہیں ہوا اور میرا ایک ایک لمحہ عذاب بنا دیا گیا۔ کئی مہینوں کے ہر دن اور ہر رات مجھ پر اتنا ہراس اور خوف مسلط کیا جاتا رہا کہ یہ ہر آدمی کی برداشت سے باہر ہے۔ میرا قصور صرف اتنا تھا کہ میں نے حرام کے پیسے ٹھکرا دیے تھے۔

(ج) دوسرا جنون چھوٹے ہوائی جہازوں کو اڑانے کا ہوا۔ پرائیویٹ پائلٹ لائسنس بڑی مشقت کے بعد ملا لیکن ایک ایسا اتفاق ہوا کہ اندھیرے میں ایک نامعلوم اور غیر محفوظ جگہ پر مجھے فورسٹ لینڈنگ کرنی پڑی، میں زندہ بچ گیا لیکن تمام تر کوشش کے باوجود جہاز کو نقصان سے نہیں بچا سکا۔ جہاز مجھے اپنی اولاد کی طرح عزیز تھا۔ مجھے آج تک اس کا اتنا صدمہ ہے کہ فلائنگ کلب والے تک جن کا یہ طیارہ تھا اس صدمے کی گرائی کو سمجھنے سے قاصر ہیں۔

مصطفیٰ زیدی

۲ دسمبر ۱۹۶۹ء

شعر غزل

اصنافِ شعر میں میری طبیعت نظم پر مائل ہے۔ اسی لیے میرے دونوں مجموعوں ”قبائے ساز“ اور ”شہر آذر“ میں نظمیں زیادہ ہیں اور غزلیں کم۔ لیکن میں غزل کی نیم نگاہی کا نہ صرف قائل بلکہ گھائل ہوں۔ حد یہ ہے کہ میں نے جوششِ ملیح آبادی جیسے کثر اور غزل سے متعصب نظم گو کو غزلوں کا مجموعہ شائع کرنے پر آمادہ کر لیا ہے۔

آج کی غزلوں کے پس منظر کے بارے میں فرداً فرداً بیان کرنا ممکن نہیں۔ ہر غزل ایک آبشار کی طرح ہوتی ہے، جس کی ایک ایک بوند کا علیحدہ علیحدہ حساب نہیں ہو سکتا۔ جس طرح جھرنے چھوٹتے ہیں، شفق ترتیب ہوتی ہے اور تحلیل ہوتی ہے۔ جس طرح طلوع و غروب کے رنگ بنتے اور بکھرتے ہیں، اُسی طرح غزل کا

ایک ایک شعر تخلیق ہوتا ہے، اُبھرتا ہے اور غزل کے سنگیت میں گھل مل جاتا ہے۔
 البتہ اس سنگیت کے مُر، تال اور خیال کی نشاندہی میں اِس طور پر کر سکتا
 ہوں کہ غزلوں کے ساتھ ساتھ اپنے مزاج کے اجزائے ترکیبی، اپنے مسک
 اور قدروں کی جان پہچان کا ذکر کرتا چلوں۔ جب دل و دماغ پر ہر دنی محکمت اور
 اندرونی بحران کی رملی جلی پر چھائیاں پڑتی ہیں تو ان پر چھائیوں میں مجھے تمثیل اور استعارے
 کی واضح شکلیں دکھائی دیتی ہیں۔ اور ہر تجربہ دہی خیال شناسا نقش و نگار اور مانوس
 خد و خال کے سامنے آتا ہے۔ یہاں سے بیان اور اظہار کے عجز کا ایک کربناک
 سفر شروع ہوتا ہے اور بیشتر صورتیں اور سائے الفاظ کی قبا حاصل کیے بغیر اندھیرے
 میں گم ہو جاتے ہیں۔ میں شعر سے ایسے اظہار کا طلب گار ہوں کہ خیال نہ صرف
 پڑھنے والے تک پہنچ سکے بلکہ پڑھنے والا اُسے انگلیوں سے چھو کر محسوس
 کر سکے۔ اس کے لیے استعارے اور تشبیہ کے علاوہ واضح ایبھر بڑ بہت مددگار
 ثابت ہوتے ہیں۔

مثلاً ”جمال“ مجھے اُس آگ کی طرح محسوس ہوتا ہے جو خود اپنی آبیج سے
 بے نیاز ہو لیکن جس کی ایک چھوٹی سی چنگاری ہوش و حواس کا دامن پھونک سکتی ہو۔
 پھر اُس دامن کی وسعت دیکھیے جو سُلگنے کی اس کیفیت سے بچنے کی جگہ اس سے
 لطف اندوز ہوتا ہو۔

صہبائے تمدنیز کی حدت کو کیا خبر
 شیشے سے پوچھیے جو مزا ٹوٹنے میں تھا
 کس کو دیکھا ہے کہ پندارِ نظر کے باوصف ایک لمحے کے لیے رُک گئی دل کی دھڑکن
 یکا یک ایسے جل بجھنے میں لطف جا بکئی کب تھا
 جلے اک شمع پر ہم بھی مگر آہستہ آہستہ

روزِ مرہ کے اُن گنت واقعات ہمارے ہندار کو مجروح اور ہماری اُنا کو فگار
 کرتے رہتے ہیں۔ میں نے اپنی زندگی میں اس بات کی شعوری کوشش کی ہے کہ
 یہ جراحات میرے دل پر کوئی کاری نشان نہ چھوڑ جائے، لیکن اس عمل کے دوران
 جراحات کی ایک ایسی صورت پیدا ہو گئی جو خالص ذاتی اور وجدانی ہے اور جس کا
 تعلق بیرونی عوامل سے کم ہے۔

آتشِ محس بھی بھتی، تابشِ دُنیا بھی مگر
 شعلہ جس نے مجھے بھونکا مرے اندر سے اُٹھا

جنسِ ویرانی صحرایِ دکان میں ہے کیا خریدے گا ترے شہر کا بازار مجھے
 ایک بات اپنی غزل کے محبوب کے بارے میں کتا چوں کہ اس کا پیکر شعری
 ورثے میں مجھے نہیں ملا۔ یہ پٹرول، ٹینک، کم و نرمی، مقرر مباسس، ایئر پورٹ،
 ریولان، کُسن اور تعلقات عامہ کے زمانے کا محبوب نہ مغن لباس پہنتا ہے نہ ہزار
 چلمنوں میں رہتا ہے۔

میرے اشعار میں ذرا اس کا شیوہ دیکھیے

جب ہوا شب کو بدلتی ہوئی پہلو آئی

مَدّتوں اپنے بدن سے ترمی خوشبو آئی

کیا کیا رہے ہیں حرفِ تم کا کچھ بدلے وہ کم سخن نہیں تھا مگر دیکھنے میں تھا

اس کا رونا ہے کہ پیمائش کنی کے باوصف

وہ ستمگر اُسی پیشانیِ ننداں سے ملا

غزل اپنے اور سارے زمانے کے دکھ اور دردِ سیمین کی جتنی صلاحیت رکھتی ہے

وہ نظم کی صلاحیتوں سے کسی طرح کم نہیں۔ میں اس موقع پر اپنے ہم عصر شعراء

کو خراج تحسین پیش کرتا ہوں کہ اُن میں سے اکثر نے اس صلاحیت کو سمجھا اور اپنی

غزل میں جذبے اور فکر دونوں کو بصیرت کی ٹوپ پر پگھلانے کی کوشش کی۔ ہم سب نے اپنی روایتوں کا احترام کیا ہے اور ہم سب نے ان روایتوں کے خلاف احتجاج کے علم بند کیے ہیں۔ ہم سب کی نظر میں عصرِ حوا کی بغاوتوں کا غور ہے اور ہم سب کے دلوں کے طاق میں شمعِ مہیں جل رہی ہے۔

مصطفیٰ زیدی

ٹیلی ویژن لاہور

۱۹ اکتوبر ۱۹۷۰ء

ماہ و سال

اُسی روش پہ ہے قائم مزاج دیدہ و دل
 لہو میں اب بھی تڑپتی ہیں بجلیاں کہ نہیں
 زمیں پہ اب بھی اُترتا ہے آسماں کہ نہیں؟

کسی کے جیب و گریباں کی آفتاب میں
 کبھی خود اپنی قُب کا خیال آتا ہے
 ذرا سا دسویسہ ماہ و سال آتا ہے؟

کبھی یہ بات بھی سوچی کہ منتظر آنکھیں
 غبارِ راہ گزر میں اُجڑ گئی ہوں گی
 نظر سے ٹوٹ چکے ہوں گے خواب کے رشتے
 وہ ماہتاب سی نہیں دیں پچھڑ گئی ہوں گی

نیازِ خواجگی و شانِ سروری کیا ہے
 شعارِ مشفق و طہرِ دلیری کیا ہے
 یہ بے رُخی، یہ اُدائے ستم بھی پوچھیں گے
 ہماری عمر کے ہولو تو ہم بھی پوچھیں گے

آخری بار ملو

آخری بار ملو ایسے کہ جلتے ہوئے دل
 رکھ ہو جائیں، کوئی اور تقاضہ نہ کریں
 چاکِ وعدہ نہ ملے، زحیمِ تمنا نہ کھلے
 سانس ہوار رہے، شمع کی ٹوتک نہ ملے
 باتیں بس اتنی کہ لمحے اُنھیں آکر گن جائیں
 آنکھ اٹھائے کوئی امید تو آنکھیں چھین جائیں

اُس ملاقات کا اس بار کوئی وہم نہیں
 جس سے اک اور ملاقات کی صورت نکلے
 اب نہ ہیجان و جنوں کا نہ حکایات کا وقت
 اب نہ تجدیدِ وفا کا نہ شکایات کا وقت

لُٹ گئی شہرِ حوادث میں متاعِ الفاظ
 اب جو کہنا ہے تو کیسے کوئی نوحہ کیسے
 آج تک تم سے رگِ جاں کے کئی رشتے تھے
 کل سے جو ہو گا اُسے کون سا رشتہ کیسے

پھر نہ دیکھیں گے کبھی عارضِ رخسارِ ملو
 مانتی ہیں دمِ رخصت درو دیوار، ملو
 پھر نہ ہم ہوں گے نہ اقرار، نہ انکار، ملو
 آخری بار ملو

فِگارِ پاؤں مرے

فِگارِ پاؤں مرے، اشکِ نارِ سا میرے
کہیں تو مل مجھے اے گم شدہ خدا میرے

میں شمعِ کشتہ بھی تھا، صبح کی نوید بھی تھا
شکست میں کوئی انداز دیکھتا میرے

وہ درِ دل میں ملا، سوزِ جسم و جاں میں ملا
کہاں کہاں اُسے ڈھونڈا جو ساتھ تھا میرے

ہر اک کے شعر میں ہیں اُس کا عکس دیکھتا ہوں
مری زباں سے جو اشعار لے گیا میرے

سفر بھی میں تھا، مسافر بھی میں تھا، راہ بھی میں
کوئی نہیں تھا کڑے کو کس ماسوا میرے

وفا کا نام بھی زندہ ہے، میں بھی زندہ ہوں
اب اپنا حال سنا مجھ کو بے وفا میرے

وہ چارہ گر بھی اُسے دیر تک نہ پہچانا
جگر کا زخم تھا، نغموں میں ڈھل گیا میرے

حرفِ سادہ

معاشرانِ خرابات حرفِ سادہ سے
زبانِ دل سے کبھی عارفانہ بھی سُنتے

قتیلِ زفرِ مہ وصلِ فنا لہجہ راں
نوائے حسرتِ غیر عاشقانہ بھی سُنتے

روایتِ ابدی پرستین سے پہلے
حقیقتِ ازلی کا ترانہ بھی سُنتے

اس انتہائے جلال و جمال سے آگے
خیال کا سبقِ ناصحانہ بھی سُنتے

زکوٰۃ دل کبھی دیتا غروبِ کج گلہی
نکاتِ ذہن کبھی عاجزانہ بھی سُننتے

یہ دوڑتی ہوئی راتیں، یہ بھاگتے ہوئے دن
صدائے مسئلہ جاودانہ بھی سُننتے

حدیث کی روشِ عامیانہ سے ہٹ کر
نبرد کا تذکرہ عالمِ سانہ بھی سُننتے

یہ قرأتوں کے دھوئیں میں گھٹے ہوئے ماحول
ہوا کا زمزمہ بے کراںہ بھی سُننتے

سیاسیاتِ تمدن کے ناز پروردہ
صعوبتِ قفس و تازیانہ بھی سُننتے

یہ قید و بند، یہ تعزیر، عام باتیں ہیں
شکایتِ دل و جاں مشفقانہ بھی سُننتے

سزا جزا کے عوض آدمی سے عرضِ حیات
وفا جفا کی طرح دوستانہ بھی سُنتے

مصاحبوں نے بہت کچھ جھپٹیں بتایا ہے
زبانِ خلقِ حسدِ اغائبانہ بھی سُنتے

غورِ عشق کو خوئے نیا ز سے ملتے
تعلیوں کو مری شاعرانہ بھی سُنتے

—

کس وقت اُجالا پھیلے گا

کس وقت اُجالا پھیلے گا، اے صُبح و مَسا کی تیرہ شبی
 کب آئے گا دورِ ساغرِ دل، اے کوثرِ جاں کی تشنہ بسی
 سب ننگ بہ جیب تھے، سر ہی نہ تھا، زخمیوں کا کوئی خوگر ہی تھا
 ہر شخص میں تھی دریاں طسلی، کیا کج گلہی، کیا کلم لہ شبی
 ہم بات کریں تو کس سے کریں، بنیاد رکھیں تو کس پر رکھیں
 اے اہلِ ہمنز کے عجزِ سخن، اے زندگیوں کی بے سببی
 سُنان پڑی ہیں برسوں سے سب شُدِ ہدایت کی راہیں
 اس عہد میں ہم سب اپنے امام، اس دور میں ہم سب اپنے نبی
 میں سفلگیوں سے کھیلا ہوں، مٹی کی تہوں سے لایا ہوں
 تہذیب کا یہ معیارِ نطشہ، اخلاق کی یہ عالیٰ نسیبی

نذر غالب



اس کشمکشِ ذہن کا حاصل نہیں کچھ بھی
انکار کو ٹھکرائے، نہ ہتھکڑی کو چاہے

مغرو و طلبِ رات کو حاصل کرے بنِ باس
مغرو و بدنِ گرمی بازار کو چاہے

سنبھلے نہ خیمِ زیست سے بوجھِ آبِ ہوا کا
آسائشِ دنیا دور و دیوار کو چاہے

آنکھیں روشِ دوست پر پگھلتی چلی جائیں
اور دوست کہ طبعِ سرخود دار کو چاہے

قوم ایسی کہ چلتے ہوئے اشعار سے مانوس
مضمون کہ اس صورتِ دشوار کو چاہے

اک دل کہ بھرا آئے نہ سمجھے ہوئے غم سے
اک شعر کہ پیرایہ انظار کو چاہے

سین فرانسسکو۔ امریکہ

نذرِ داغ



اُمید و بیم دست و بازوئے قاتل میں رہتے ہیں
تمہارے چاہنے والے بڑی مشکل میں رہتے ہیں

نکل آ اب تو ان پردوں سے باہر، دخترِ صحرا
کہ باہر کم ہیں وہ طوفانِ جوہر میں رہتے ہیں

جنہیں دیکھا نہیں دنیا کی بے تعبیر آنکھوں نے
بہت سے لوگ ان خوابوں کے مستقبل میں رہتے ہیں

چلو افلاک کے زینوں پہ چڑھ کر عرش تک پہنچیں
کہ سیدِ مصطفیٰ زیدی اسی منزل میں رہتے ہیں

سپردگی کا یہ عالم

سپردگی کا یہ عالم کہ جیسے نغمہ و رنگ
ہوا، زمین، فضا، بے کراں، خلا، آفاق
تمام عالم روحانیوں، تمام حواس
پگھل کے حلقہٴ یک آرزو میں ڈھل جائیں

ہر ایک پور میں گھل جائیں سیکڑوں گرہیں
ہر ایک قطرہٴ شبِ نغم میں سوزِ فتنہ ہو
رچی ہوئی ہے بدن میں لہو کی قوسِ قزح
یقین ہی نہیں آتا کہ جیسے یہ تم ہو!

اور ایک ہم ہیں، شکارِ ہزار اندیشہ
تمام کرب و تحسّس، تمام وہم و گمان
زباں پہ قفلِ طلسماتِ روز و شب ڈالے
خیال و خواب کی آہٹ سے چونکنے والے

کوئی رفیقِ جنوں، کوئی ساعتِ مرہم
روایتاً بھی نہ دیکھے ہماری سمت کہ ہم
ہزار مصاحبتوں کو شمار کرتے ہیں
تب ایک زخمِ جگر اختیار کرتے ہیں

چارہ گرد

صنم کہ وہ ہیں چراغاں ہے مئے کدوں کی طرف
نگاہِ پیرِ معناس کی سبیل جاری ہے
ہر اک فسوں ہے، مگر بے اثر ہے چارہ گرد

ادھر بھی نشہ لبی مُستقل نہیں جاتی
یہاں بھی نشہ نامعتبر ہے چارہ گرد

میں ایسا جادۂ منزل گزشتہ ہوں جس کے
ہر ایک سنگ میں زخمِ سفر ہے چارہ گرد

ہر ایک دن کی طرح تھا وصال کا دن بھی
 جلو میں فرشِ نہ قدموں میں آسمان لیے
 قریب آئے اور آکر بدل گئے موسم
 گزر گئی شبِ ہجراں بغیر حبان لیے

کوئی سُنے بھی تو کیا داستانِ سناؤں اُسے
 حدیثِ شام و سحر مختصر ہے چارہ گرد
 سوائے یہ کہ دلِ آشفتنہ سہرے چارہ گرد

جہاں میں ہوں

نفس کو منکر جو ہر ہے، جہاں میں ہوں
سمندر ہی سمندر ہے، جہاں میں ہوں

بجھی جاتی ہیں قندریلیں تو ہسٹم کی
طلوعِ عقلِ خاور ہے، جہاں میں ہوں

نظر آتی ہے اپنی ماہیت جس میں
وہ آئینہ پیتر ہے، جہاں میں ہوں

ازل کی بے نقابی اور حُسل کی بھی
سبھی امکان کے اندر ہے، جہاں میں ہوں

نہ کوہِ قاف کی پریوں کے جھرمٹ ہیں
نہ غولِ دیو و اثرِ در ہے، جہاں میں ہوں

نہ سفاکی، نہ ولداری کی رسمیں ہیں
نہ مرہم ہے نہ خنجر ہے جہاں میں ہوں

خدا ہے اپنے نیلے آسمانوں میں
زمین ہے خیر ہے شر ہے جہاں میں ہوں

قدم اٹھتے ہیں نامعلوم سمتوں کو
ہر اک شے بے مقتدر ہے جہاں میں ہوں

نفس ہے تشنگی کا دشت بے منزل
نفس ہی موج کو تر ہے جہاں میں ہوں

بدن کیا چیز ہے، خود میرا سایہ بھی
مرے سائے سے باہر ہے جہاں میں ہوں

فریاد

اُس سے ملنا تو اس طرح کہنا :-

”مجھ سے پہلے مری نگاہوں میں
کوئی رُوپ اس طرح نہ اُترا تھا
مجھ سے آباد ہے حسرتِ ابہِ دل
ورنہ میں کس قدر اکیلا تھا

تیرے ہونٹوں پہ کوہِ سار کی اوس
تیرے چہرے پہ دھوپ کا جادو
تیری سانسوں کی تھر تھر اہٹ ہیں
کوئیلوں کے کنوار کی خوشبو“

وہ کہے گی کہ ان خطابوں سے
 اور کس کس پہ جال ڈالے ہیں
 تم یہ کہنا کہ پیشِ ساغر جم
 اور سب مٹیوں کے پیالے ہیں

ایسا کرنا کہ احتیاط کے ساتھ
 اُس کے ہاتھوں سے ہاتھ ٹکرانا
 اور اگر ہو کے تو آنکھوں میں
 صرف دو چار اشک بھر لانا

عشق میں اُسے نصیبِ یرینِ کرام
 یہی تکنیک کام آتی ہے
 اور یہی لے کے ڈوب جاتی ہے

کوہِ ندا

ایتھا الناس چلو کوہِ ندا کی جانب
 کب تک آشفۃ سہری ہوگی نئے ناموں سے
 تھک چکے ہو گے خرابات کے ہنگاموں سے
 ہر طرف ایک ہی انداز سے دن ڈھلتے ہیں
 لوگ ہر شہر میں سائے کی طرح چستے ہیں
 اجنبی خوف کو سینوں میں چھپائے ہوئے لوگ
 اپنے آئینے کے تابوت اٹھائے ہوئے لوگ
 ذات کے کرب میں بازار کی رسوائی میں
 تم بھی شامل ہو اس انبوہ کی تنہائی میں

تھم بھی ایک بادیر پیا ہو خلا کی جانب

خود ہی سوچو کہ ہر اک در سے ملا کیا آخر
 کار آمد ہوئی فساد کہ ناکام ہوئی
 اپنی گلیوں میں سے کس کس نے تنایا تھم کو
 دشتِ غربت میں کہاں صبح کہاں شام ہوئی
 کس نے سوتے ہوئے اسبابِ فغاں کو چھڑا
 کس نے دکھتے ہوئے تارِ رگِ جاں کو چھڑا
 کس نے سمجھائیں تمہیں عشرتِ غم کی باتیں
 کون لایا تمہیں اندوہ و وفا کی جانب

اب کدھر جاؤ گے، کیا اپنا وطن کیا پرہس
 ہر طرف ایک سی سمتوں کا نشان ملتا ہے
 اپنی آواز بکھر جاتی ہے آوازوں میں
 اپنا پسند دار ملول و مگراں ملتا ہے
 پھونک کر خود کو نظر آتی ہے احساس کی راہ

وقت کی آنچ پہ لمحوں کا دھواں ملتا ہے
راستے کھوٹے چلے جاتے ہیں سناٹوں میں
مشعلیں خود بخود آتی ہیں ہوا کی جانب

کب تک افسانہ و افسوں کی حشیشی رہیں
طلبِ جنس و تلاشِ شبِ امیکاں کب تک
ذہن کو کیسے سنبھالے گی بدن کی دیوار
ورد کا بوجھ اٹھائے گا بستان کب تک
دیر سے نیند کو ترسی ہوئی آنکھوں کے لیے
خواب اور نشہ عارض و مثر گاں کب تک
کتنے دن اور پکارے گی تمہیں جسم کی پیاس
نعمہ و غمرہ و اندازِ واد کی جانب

رات بھر جاگتے رہتے ہیں کانوں کے چراغ
دل وہ مفسانِ سبزیرہ کہ بجھا رہتا ہے

لیکن اس بندِ جزیرے کے ہر اک گوشے میں
 ذات کا بابِ طلسمات کھلا رہتا ہے
 اپنی ہی ذات میں لپٹی کے کھنڈِ رستے ہیں
 اپنی ہی ذات میں اک کوہِ ندا رہتا ہے
 صرف اس کوہ کے دامن میں میسر ہے نجات
 آدمی ورنہ عمتِ صر میں گھرا رہتا ہے
 اور پھر ان سے بھی گھبرا کے اٹھاتا ہے نظر
 اپنے مذہب کی طرف اپنے خدا کی جانب
 اُٹھاتا اس چلو کوہِ ندا کی جانب

ویٹ نام

کل مرے دوست کی ہنستی ہوئی نیلی آنکھیں
دُور سے آئے ہوئے خط کے ہر اندیشے کو
وہم کستی تھیں، سمجھتی تھیں کہ یہ شکل جسے
اُس نے دیکھا ہے ابھی کیمپ کے آئینے میں
مُسکراتی ہوئی جب اپنے وطن پہنچے گی
کوئی بھینگی ہوئی پلوں سے اُسے چومے گا
اور شرمندہ نگاہوں سے مسرت کی کرن
ایسے پھوٹے گی کہ پھر رات کا امکان ہے

اور اب میں ہوں ہوا میں مرے سگرٹ کا دھواں
 تام چینی کے ننٹے ٹگ میں کیلی کافی
 اسٹریچ پر یہ پھیلا ہوا فوجی کیمبل
 اُس کے بے جان بدن کا یہ اکیلا سا کھتی
 ابھی ”رن ٹے“ پہ کوئی قبر نما طیارہ
 میرے اس آحسری دیدار کو لے جاتے گا
 سائیکان اپنے ایر پورٹ کے سٹائٹس میں
 مجھ سے پوچھے گا وہی چند سوالات کہ جو
 مجھ سے پہلے بھی کسی اور سے پوچھے ہوں گے

مُساوِر

میرے وطن، تری خدمت میں لے کر آیا ہوں
 جگہ جگہ کے طلسمات، دیں دیں کے رنگ
 پُرانے ذہن کی راکھ، اور نئے دلوں کی امنگ
 نہ دیکھ ایسی نگاہوں سے میرے خالی ہاتھ
 نہ یوں ہو میری تنہا، دامنِ سحر سے شرمندہ
 بسے ہوئے ہیں میرے دل میں سیکڑوں ستھنے
 بہت سے غم، کئی خوشیاں، کئی انوکھے لوگ
 کہیں سے کیف ہی کیف اور کہیں سے درد ہی درد

جنہیں اٹھا نہیں سکتا ہر ایک دشتِ نور و
جو تھیلیوں کے شکم میں سما نہیں سکتے
جو سوٹ کیس کی جیبوں میں آ نہیں سکتے

بچھڑ کے تجھ سے کئی اجنبی دیاروں نے
مجھے گلے سے لگایا، مجھے تسلی دی
مجھے بتائے شبِ تیرہ و سیاہ کے راز
مرے بدن کو سکھائے ہزار استلذاذ
کچھ اس طرح مرے پہلو میں آئے زہرہ و شمس
میں مدتوں یہی سمجھا کیا کہ جسمِ کامل
ازل سے تابہ ابد ایک ہی مسرت ہے
کہ سب فریب ہے، میرا بدن حقیقت ہے
اور اس طرح بھی ہوا ہے کہ میری تنہائی
سمندروں سے لپٹ کر، ہوا سے ٹکرا کر

کبھی سمیٹ کے مجھ کو نئے جزیروں میں
 کبھی پہاڑ کے جھرنے کی طرح بجھ سدا کر
 کبھی بٹھا کے مجھے آسماں کے دوش بدوش
 کبھی زمیں کی تنوں میں، جڑوں میں پھینکا کر
 کچھ اس طرح مرے احساس میں سمائی ہے
 کہ مجھ کو ذات سے باہر نکال لائی ہے
 کچھ ایسا خواب سا، ناخوابیاں سی طاری تھیں
 بدن تو کیا، مجھے پرچھائیاں بھی بھاری تھیں

مرے دیار، کہاں تھے ترے تماشا ئی
 کہ دیدنی تھی مرا جشنِ آبلہ پائی
 کچھ ایسے دوست ملے شہرِ غیر میں کہ مجھے
 کتنی فرشتہ نفس دشمنوں کی یاد آئی
 میں سوچتا ہوں کہ کم ہوں گے ایسے دیوانے

نہ کوئی فتدر ہو جن کی ، نہ کوئی عرسوائی
 مجھے بچھا نہ سکی تیخ زدہ ہوائے شمال
 مجھے ڈبو نہ سکی فتلہ زموں کی گہرائی
 نہ جانے کیسا کدہ بھتا مرا وجود کہ روز
 مرے قریب زمیں گھومتی ہوئی آئی

تلاش کرتے ہوئے گم شدہ خنداؤں کو
 بہت سے مصر کے فرعون مقبروں میں ملے
 زبانِ سنگ میں جو ہمسم کلام ہوتے ہیں
 کچھ ایسے لوگ پُرانے مجسموں میں ملے
 بلند بامِ کلیسا میں بھتے وہی فن کار
 جو خستہ حال مساجد کے گنبدوں میں ملے
 مری تھکی ہوئی خوابیدگی سے نالاں بھتے
 وہ رت جگے جو مساتل کی کہوٹوں میں ملے

کتنی سُرِ راغ نظر آتے دستاںوں میں
کتنی چِراغِ کتابوں کے حاشیوں میں ملے

سُنا کے اپنے عروج و زوال کے قصے
سبھی نے مجھ سے مرا رنگِ داستاں پوچھا
دکھا کے برف کے موسمِ مرے بزرگوں نے
مزاجِ شعلگیِ عصرِ نوجواں پوچھا

مری جھکی ہوئی آنکھیں تلاش کرتی رہیں
کوئی ضمیر کا لہجہ، کوئی اصول کی بات
گزر گئی مری پلکوں پہ جاگتی ہوئی رات
ندامتوں کا پسینہ جبیں پہ پھوٹ گیا
مری زباں پہ ترا نام آ کے ٹوٹ گیا

قبول کر یہ ندامت کہ اس پسینے کی
ہر ایک بوند میں چنگاریوں کے سانچے ہیں
قبول کر مرے چہرے کی جھڑپاں جن میں
کہیں جنوں، کہیں تہذیب کے طمانچے ہیں
سنبھال میرا شبِ ہدیہ عنیم اور اک
جو مجھ کو سات سمندر کا زہر پی کے ملا
ثقافتوں کے ہر آتش فشاں میں جی کے ملا
طلب کیا مجھے یونان کے خداؤں نے
بختم لیا مرے سینے میں دیوتاؤں نے
فریب و حرص کے ہر راستے سے موڑ دیا
اور اس کے بعد پیر مار کٹ پہ چھوڑ دیا
جہاں بس ایک ہی معیارِ آدمیت تھا
ہجومِ مرد و زناں محو سیر و حشرت تھا
گھڑی کا حُسن، نئے ریڈیو کی زیبائی

پلاٹک کے کنول — نائلان کی ٹائی
 اطالیہ کے نئے بوٹ، ہانگ کانگ کے ہار
 کراسلر کی نئی رینج، ٹوکیو کے سنگار
 ہر ایک جسم کو آسودگی کی خواہش تھی
 ہر ایک آنکھ میں اسباب کی پرستش تھی
 یہ انہماک قیادت میں بھی نہیں ملتا
 یہ سوائے نفس عبادت میں بھی نہیں ملتا

مرے وطن مرے سامان میں تو کچھ بھی نہیں
 بس ایک خواب ہے اور خواب کی فصیلیں ہیں
 قبول کہ مری سیلی قبض کا تحفہ
 کہ اس کی خاک میں سجدوں کی سرزمینیں ہیں
 نہ دھل سکے گا یہ دامن کہ اس کے سینے پر
 بیا فرا کے مقدس لہو کی چھینٹیں ہیں

یہ ویٹ نام کی مٹّی ہے جس کے ذروں میں
پیپروں کی دمکتی ہوئی جبینیں ہیں

سنگاپور ۲ $\frac{۲}{۱۹}$

قطعہ

میرے سینے کی روشنائی سے
 سُرخ ہے لوحِ دشت و دریا تک
 اُن گنت آہنِی فصیلِیں ہیں
 مارشل لا سے مارشل لا تک

مری پتھر آنکھیں

اب کے مٹی کی عبارت میں لکھی جائے گی
 سبز پتوں کی کہانی، رُخ شاداب کی بات
 گل کے دریاؤں کی مٹی ہوئی مہم خد
 اب فقط ریت کے دامن میں نظر آئے گی
 بوند بھر نم کو ترس جائے گی بے سود و عا
 نم اگر ہوگی کوئی چسپ نہ تو میری آنکھیں
 میری پلکوں کے درتچے، مری بنجر آنکھیں
 میرا اجڑا ہوا چہرہ، مری پتھر آنکھیں

قحطِ افسانہ نہیں، اور یہ بے ابر فلک
 آج اُس دیس، کل اِس دیس کا وارث ہوگا
 ہم سے ترکے میں ملیں گے اُسے بیمار و رخت
 تیز کرنوں کی تمازت سے چٹختے ہوئے ہونٹ
 دھوپ کا حرفِ جنوں، لو کا وصیت نامہ
 اور مرے شہرِ طلسمات کی بے در آنکھیں
 مری بے در، مری بخر، مری پتھر آنکھیں

بُزدل

آج اک افسروں کے حلقے میں
ایک معنوب ماتحت آیا
اپنے افکار کا حساب لیے
اپنے ایمان کی کتاب لیے

ماتحت کی ضعیف آنکھوں میں
ایک بجھتی بُوئی ذہانت تھی
افسروں کے لطیف لہجے میں
قہر تھا، زہر تھا، خطابت تھی

یہ ہر اک دن کا واقعہ، اس دن
 صرف اس اہمیت کا حامل تھا
 کہ شرافت کے زعم کے باوصف
 میں بھی ان افسروں میں شامل تھا

پشاور ۲۹ $\frac{۲}{۶۹}$

مرے زخمی ہونٹ

نشہ جس وقت بھی ٹوٹے گا، کئی اندیشے
صبح لب بستہ کے سینے میں اتر آئیں گے
محفل شعلہ شب تاب کے سائے لمحے
راکھ ہو جائیں گے، پلکوں پہ بکھر جائیں گے
ریت در آتے گی سُفسانِ شبستانوں میں
اور بگولے پس دیوارِ نظر آئیں گے

اس سے پہلے کہ یہ ہو جائے، مرے زخمی ہونٹ
میں یہ چاہوں گا کہ بے لجن و صدا ہو جائیں
میں یہ چاہوں گا کہ بچھ جائے مری شمعِ خیال
اس سے پہلے کہ سب اجابِ خدا ہو جائیں

اس لیے مجھ سے نہ پوچھو کہ صفتِ بایاں میں
 کیوں یہ دل بے ہنر و حسن و تمیزِ اتنا ہے
 اور اے دیدہ و روا یہ بھی نہ پوچھو کہ مجھے
 ساغرِ زہر بھی کیوں جاں سے عزیزِ اتنا ہے

راکھ

میں رات ایسے جزیرے میں تھا جہاں مجھ کو
 ہر ایک ٹھوس حقیقت ملی گماں کی طرح
 پکارتا تھا پراسرار عالم موجود
 تھکی تھکی ہوئی ارواح رفتگاں کی طرح
 دُک رہا تھا ہر اک گوشہ وطن لیکن
 خزاں کی دھوپ میں صحرائے بیکراں کی طرح
 میں اپنی قوم سے اپنی تباہی میں گویا بھتا
 زبانِ شہرِ خموشاں کے ترجماں کی طرح
 سچے ہوئے تھے سنگھاسن پہ عارضی حاکم
 قوائے ارض و سما کے مزاج دہ کی طرح
 ہر ایک شخص طلبِ کار تھا کہ شام و سحر
 اُسی کا نام لیا جائے اور اذان کی طرح

وہ داستان تھی کسی اور شاہزادے کی

میرا لہو تھا فقط زیب داستان کی طرح

میں ایسا سہم گیا تھا کہ تیرا سایہ بھی

ڈر رہا تھا مجھے دشتِ بے اماں کی طرح

وہ میرا عکس تھا یا اور کوئی صورت تھی

جو آئینے میں ملی پارِ بگیاں کی طرح

مرا فگارِ مستم کھ رہا تھا آج کی بات

زوالِ عہدِ گزشتہ کے نوحہ خواں کی طرح

وہ جس تھا کہ نظر آئے جس میں شہر کا شہر

گھٹے گھٹے ہوئے زندانِ نازیباں کی طرح

زینِ کٹ گئی مدحِ ستم گراں کرتے

ضمیرِ بک گئے اسبابِ مفاسد کی طرح

مسائلِ دس و جاں حل کیے گئے لیکن

سخنِ طرازیِ اجلاسِ ناصحاں کی طرح

اک ایسے گھر میں رہائش مجھے وعید ہوئی
 کہ جو قفس کی طرح تھانہ آشیباں کی طرح
 ملا اک ایسا تمدن مجھے وراثت میں
 جو اجنبی کی طرح تھانہ باپ ماں کی طرح
 اک ایسے گیت کی لئے بخش دی گئی مجھ کو
 جو بھیک ہی کی طرح تھانہ ارمغان کی طرح
 جدھر جدھر سے بھی گزرا جلو کس رسوائی
 کھڑے تھے لوگ دریچوں میں شمع داں کی طرح
 لیئے ہوئے مرنے ناکہ وہ جرم کی مندریں
 ہر ایک دوست ملا مرگِ ناگہاں کی طرح
 بوقتِ قتل بہت دُور میرے سارے عزیز
 صفِ آزمانے تھے نگہبانِ آسماں کی طرح
 جنوں کی آگ میں جل چکا ہے میرا وجود
 میں اُس کی راکھ سے ڈالوں کہاں کہاں کی طرح

کوئی قُلُوبِ م، کوئی دریا، کوئی قطرہِ مددے

لُٹ گئی دولتِ ایمان و متاعِ عرفناں
کیسے منبر و محراب و کلیسا مددے

آج اولاد پہ ہے قحطِ خمیر و جرأت
نخونِ اجداد رسد! عزتِ آبا مددے

میں اکیلے نکل آیا ہوں تاروں کی طرف
کرّہ ارض کی اسے مجلسِ شوریٰ مددے

سامری سانپ مری بہت بڑھے آتے ہیں
زورِ اعصابِ کلیم ویدِ بیضا مددے

لحٰنِ وَاہنگ کے شہروں میں اُتر آیا ہے
اجنبی خوف کا پھیلا ہوا صحرا ندوے

آج گم گشتہ منزل ہیں روایاتِ خضر
آج بیمار ہے صمد یوں کا میہِ حاندوے

پایں ایسی کہ زباں مُنہ سے نکل آئی ہے
کوئی قُلْزُوم، کوئی دریا، کوئی قطرہ ندوے

برف باری مرے کمرے میں اُتر آئی ہے
تابشِ زمزمہ و حدتِ صہبا ندوے

ایک بزدل مے سینے میں بڑی دیر سے ہے
جراتِ خودکشی و قتلِ اعزّاء ندوے

میں تو دونوں ہی کی لوری سے بہل جاؤں گا
قریبِ ساحل و گہوارہ دریا ندوے

کوئی آیا ہے مجھے آگ لگانے کے لیے
صحنِ بے چارگی مسجدِ اقصیٰ مذد سے

کس طرف سجدہ کروں کس سے دعائیں مانگوں
اے مرے شش جہت قبلہ و کعبہ مذد سے

حلقِ اصغر کی طرف ایک کھماں اور کھنچی
اے بواؤں کے رخ اے گردشِ صحرا مذد سے

آبِ زمیں اور بڑھی سوئے سیکینہ ہشیار
آبِ صلیب اور ہوئی درپے عیسیٰ مذد سے

ایک اک چہرہ گل رنگ بجا جاتا ہے
جنتِ جلوۂ آئینہ فردا مذد سے

اُستاد

آج مرے اُستاد نے فرمایا
 اے میرے باہمتِ فرزندِ د
 یہ مَرت دیکھو تم کیا جانتے ہو
 صرف یہ دیکھو کس کو جانتے ہو

جیل

آج کی رات ہر اک گھر کا یہی عالم ہے
آج کی رات ہر اک گھر میں صفتِ ماتم ہے

ماتمی ہات فقط سینہ زنی جانتے ہیں
ماتمی ہاتوں سے زنجیر نہیں کسٹ سکتی

اور زنجیر کٹے بھی تو فیصل زنداں
ایسی محکم ہے کہ رستے سے نہیں ہٹ سکتی

اور ہٹ جائے بھی بالفرض تو اس کے آگے
اور زنداں ہے جو اس سے بھی بڑا زنداں ہے

اے صبح کے غمخوارو!

اے صبح کے غمخوارو، اس رات سے مت ڈرنا
 جس بات میں خنجر ہے اس بات سے مت ڈرنا
 خورشید کے متوالو، ذرات سے مت ڈرنا
 چینگیز نژادوں کی اوقات سے مت ڈرنا

ہاں شامل لب ہوگی نفرت بھی، ملا مست بھی
 یارانہ کدورت بھی، دیرینہ عداوت بھی
 گزے ہوئے لمحوں کی مرحوم رفاقت بھی
 قبروں پہ کھڑے ہو کر جذبات سے مت ڈرنا

آبادِ خمیسروں کو اُفتادِ ستم کیا ہے
 آسودہ ہو جب دل پھر تکلیفِ شکم کیا ہے
 تدبیرِ فلک کیا ہے، تفتِ یرِ اُظم کیا ہے
 محرم ہو تو دودن کے حالات سے مت ڈرنا

رُودادِ سردامن کب تک نہ عیساں ہوگی
 ناکردہ گناہوں کے منہ میں تو زباں ہوگی
 جس وقت جرائم کی فہرست بیاں ہوگی
 اُس وقت عدالت کے اثبات سے مت ڈرنا
 اے صبح کے غمخوارو!

اختساب

ہر اک زبان پہ ہے ادعائے بے گنہی
مجھے خبر نہیں مقتول ہوں کہ قاتل ہوں
ابھی یہ بات مجھے زیب ہی نہیں دیتی
ابھی تو میں بھی صفتِ مجرماں میں شامل ہوں

جو فرق ہے تو بس اتنا کہ دوسروں کے لیے
شبِ جزا و سزا ایک بار آئے گی
مرے ضمیر سے لاکھوں گواہیاں لینے
یہ رات ہم نفسو بار بار آئے گی

یہ رات میری ہر اک نظم کو طلب کرے
کئی ہزار دنوں کا حساب مانگے گی
میری زبان، میری تربیت، میری تہذیب
میں مر گیا بھی تو مجھ سے جواب مانگے گی

میں اپنے ذہن کا اک اک ورق اُٹا ہوں
 ہر اک ورق کی جہیں پر نشانِ عصمت ہے
 کسی بیاض پہ بکھرا ہوا ہے خواب کا رنگ
 وہ خواب جن میں نئے عہد کی بشارت ہے
 کہیں جمال کے مناب کی گھنی پلکیں
 کہیں خیال کے خورشید کی تمازت ہے
 مری نگاہ میں ارضی عدالتیں کیا ہیں
 یہ شاعری مری سب سے بڑی عدالت ہے

لاہور ۱۹ جولائی

بچا گئیں کئی لوگوں کو متحد لہریں
 ڈبو دیا ہمیں پایا بی تمستے نے
 میں کس کے ہاتھ پر اپنا لہو تلاش کروں
 تمام شہر نے پہنے ہوئے ہیں دستانے

پہلا سچا پتھر

صبا ہمارے رفیقوں سے جا کے یہ کہنا
بصد شکر و اخلاص و حسن و خوش آدبی
کہ جو سلوک بھی ہم پر روا ہوا اس میں
نہ کوئی رمز نہاں ہے نہ کوئی بوج بھی

ہمارے واسطے یہ رات بھی مستدرستی
کہ حرف آئے ستاروں پہ بے چراغی کا
لباس چاک پہ تہمت قبائے زریں کی
دل شکستہ پر الزام بد دماغی کا

صبا جو راہ میں دشمن ملیں تو شہر مانا
 کہ یہ تو کچھ نہ کیا، ہو سکے تو اویسے
 کہ اپنے دستِ لہو رنگ پر نظر ڈالے
 کہ اپنے دعوائیِ معصومیت پہ غور کرے

حدیث ہے کہ اُصولاً گناہ گار نہ ہوں
 گناہ گار پہ پھٹ کر سنبھالنے والے
 اور اپنی آنکھ کے شہتیر پر نظر رکھیں
 ہماری آنکھ سے کانٹے نکالنے والے

حصہ

بے نور ہوں کہ شمع سہِ رہ گزریں میں
بے رنگ ہوں کہ گردشِ خونِ جگر میں

اندھا ہوں یوں کہ کوزنگا ہوں میں رہ سکوں
بہرہ ہوں یوں کہ قصہٴ نامتسیر میں ہوں

ڈرے جوان ہو کے اُفقِ تک پہنچ گئے
میں اتنے ماہ و سال سے بطنِ گہریں میں

مستقبلِ بعید کی آنکھوں کی روشنی
اوروں میں ہوں نہ ہوں مگر اپنی نظر میں ہوں

لاکھوں شہادتوں نے مجھے واسطے دیے
میں شب گزیدہ پھر بھی تلاشِ سحر میں ہوں

سفاک بچپنوں کا کھلونا بنا ہوا
دنیا کی زد میں، پنجہ شمس و قمر میں ہوں

میں جنگلوں کی رات سے تونچ کے آگیا
اب کیا کروں کہ وادیِ نوح بشر میں ہوں

جی چاہتا ہے مثل ضیا تجھ سے دل سکوں
مجبور ہوں کہ مجس دیوارِ و در میں ہوں

میں ہم نشینِ خلوتِ شہنشاہِ لالہ رخ
میں گرمیِ پسینہ اہلِ شہر میں ہوں

خوابوں کے رہرو و اسب مجھے پہچاننے کے بعد
آواز دو کہ اصل میں ہوں یا خبر میں ہوں

اتنی تو دور منزلِ دارفتگاں نہ بھتی
رکن راستوں پہ ہوں کہ ابھی تک سفر میں ہوں

کیسا حصار ہے جو مجھے چھوڑتا نہیں
میں کس طلسمِ ہوشِ رُبا کے اثر میں ہوں

زنداں میں ہوں کہ اپنے وطن کی فصیل میں
عزت سے ہوں کہ جسم فروشوں کے گھر میں ہوں

قطعہ

تُو بھی نہ کہیں اُجرِ طے کے رہ جائے
 وحشت میں بدل نہ جائے دستور
 اے ملکِ ترے بہت سے شہری
 بنِ باکس پہ ہو رہے ہیں محسور

کراچی ۲۱/۵

دیدنی

میری ہلکوں کو مت دیکھو
 ان کا اٹھنا، ان کا جھپکنا، جسم کا نامحسوس عمل ہے
 میری آنکھوں کو مت دیکھو
 ان کی اوٹ میں شامِ غریباں ان کی آڑ میں دشتِ ازل ہے
 میرے چہرے کو مت دیکھو
 اس میں کوئی وعدہٴ فردا، اس میں کوئی آج نہ کل ہے
 اب اُس دریا تک مت آؤ جس کی لہریں ٹوٹ چکی ہیں
 اُس سینے سے نہ لگاؤ جس کی نبضیں چھوٹ چکی ہیں

اب میرے قاتل کو چاہو
 میرا قاتل مرہم مرہم، دریا دریا، ساحل ساحل
 قاضی شہر کا ماتھا چومو
 جس کے قلم میں نہرِ ملاہل، جس کے سخن میں بحرِ سلاسل
 اب اُس قص کی دھن پڑنا چو
 جس کی گت پر لٹ گیا قاضی، جس کی لے پر پک گیا قاتل

بنامِ ادارۂ لیل و نہار

(ایک نظم کی اشاعت سے انکار پر)

زیرِ عتاب ہیں مرے اشعار دیکھنا
سببِ حسن کی جرأتِ اظہار دیکھنا

کس بانگپن سے آئے تھے فنکار دیکھنا
کس کی گلی میں آکے ہوئے خوار دیکھنا

ہر گورکن ہے قوم کا معسار دیکھنا
ہر بوالہوس کا قریب دریا دیکھنا

خیبر شکن کھڑے ہیں سبکسار دیکھنا
اس عسکری نطنام کی دیوار دیکھنا

نامِ حُسنیت پر کر بلاستے عصر
کس کا علم ہے، کس کے علمدار دیکھنا

اے غمگسار! مجلسِ "لیل و نہار" میں
کس کی عزت ہے، کیسے عزادار دیکھنا

پڑھنا بلند بانگ و رجز خواں ادا رے
اور بعد میں نمونہ کردار دیکھنا

تکفیر کے چھپے ہوئے کانٹوں کے سامنے
تسبیح کے سجے ہوئے گلزار دیکھنا

رندی و انقلاب کا ہر نعرہ عظیم
پہنے ہوئے ہے جتہ و دستار دیکھنا

ہر کوہِ کن نے مصلحتِ شبِ شعار کی
نرسے میں ہے صداقتِ اقدار دیکھنا

اب متسیا ز دشمنی و دوستی گیب
اپنی صفوں میں آگے رشتہ دار دیکھنا

اک سرفروشِ نظم کے اعلانِ حق کے بعد
اک حریت پسند کا انکار دیکھنا

ببینوں کی دھڑکنوں میں چھپے گی وہ ایک نظم
حاصل نہ ہو سکا جسے انجبار دیکھنا

دائم رہے گا حافضہ روزگار پر
وہ میرا بار بار سُوائے دار دیکھنا

مجھ پر چسلی ہے عین بہ ہنگامہِ سجود
اک زہر میں بھی ہوئی تلوار دیکھنا

تنہا ہے کون اب پسِ ندانِ جنابِ فیض
رُسا ہے کون اب سیرِ بازار دیکھنا

اب کمر رہے ہیں کون سی ازموں کی پرورش
لوح و قلم کے جسد و فادار دیکھت

تقیقہ روئے ذات نشیناں سے برطرف
سوئے یلانِ عرصہ پر کار دیکھنا

کرنا کوئی تو کوفتہ احباب کا سفر
کوئی مراستی فہرہ دلدار دیکھت

خنجر بدست شکر و منبر کے روبرو
ما تم شعارِ مجمع انصار دیکھنا

ان قاتلوں کے رقصِ سرِ عام کے حضور
ان عاقلوں کا جسدِ پندار دیکھت

اے چارہ ساز میری علالت کو بھول کر
اک فلسفی کی صحتِ افکار دیکھت

صَـرَـصَـر کی زد میں آکے بھی روشن ہے اک چراغ
بجھنے لگے ہیں ثابت و ستیار دیکھنا

قائم ہے شہرِ سنگ میں بلور کا بدن
در کا ہوا ہے شیشہ کُسا ر دیکھنا

بدلے اب اور کون سی کروٹ لطفِ مِـنِـو
آئیں اب اور کون سے ادوار دیکھنا

شاید تمھیں نصیب ہو اے کشتگانِ شب
رُوئے افق پہ صبح کے آثار دیکھنا

قطرہ

یوں ہر گلی کنارہ کش و چشم پوش ہے
جیسے ہمارا گھر سے نکلتا گناہ ہو

منبر میں ایسا سخن ہے، ایسا سروش ہے
جیسے ہمارا نام نہ رندی سیاہ ہو

یوں دن گزر رہے ہیں کہ فردائے دوش ہے
اسے اعتبارِ وقت معین نگاہ ہو

اب تک قاتلِ ناوکِ یاراں میں ہوش ہے
اسے دوستوں کی مجلسِ شوریٰ صلاح ہو

”میری سُنو جو گوشِ نصیحتِ نبوش ہے
دیکھو مجھے جو دیدہٴ عبرتِ نگاہ ہو“

شہناز

(۱)

جو بھی تھا، چاکِ گریباں کا تماشا تھا
 تو نہ ہوتی تو یہ تذبذبِ رفق و کتا کون؟
 ایک ہی سا غر زہراب بہت کافی تھا
 دوسری بار تمنائے سب کو کتا کون؟
 تیرے چہرے پہ جو تقدیس نہ ہوتی ایسی
 دل کے مواجِ سمندر میں وضو کتا کون؟

تو نے اندیشہ فردا کو سمجھنے پر بھی
 میرے امروں کو ہر شکر سے بالا رکھا

لے چلی تھی مجھے ذروں کی طرح بادِ سموم
 تو نے ہیروں کی طرح مجھ کو سنبھالا رکھا
 اُس پہ ممنوع تھی اک بوند کی فیاضی بھی
 تو نے جس ہونٹ پہ کوثر کا سپالا رکھا

اپنی پلکوں میں چھپایا مجھے تو نے اُس وقت
 جب سیرِ راہ ہر اک فردِ مرقا تِل تھا
 تو نے آکر مجھے جو اُست کی اکائی بخشی
 مجھ میں اک شخص بہادر تھا اور اک بُزدل تھا
 کوئی واقف ہی نہیں ہے کہ رجز کے ہنگام
 میرے لہجے میں تر اگر م لہو شامِل تھا

رنگ میں سادہ مزاجی کا بھرم تجھ سے ہے
 سنگ میں زحمتِ تخلیقِ صنم تجھ سے ہے

تجھ سے سنے یوں جو فراواں ہے وفا کی دولت
 یہ جو اندیشہ جاں آتنا ہے کم تجھ سے ہے
 میں الگ ہو کے لکھوں تیری کہانی کیسے
 میرا فن، میرا سخن، میرا قلم تجھ سے ہے

کراچی ۱۳ بجے

شہناز

(۲)

فن کار خود نہ تھی، مرے فن کی شریک تھی
وہ روح کے سفر میں بدن کی شریک تھی

اُترا تھا جس پہ بابِ حیا کا ورق و ورق
بستر کے ایک ایک شکن کی شریک تھی

میں ایک اعتبار سے آتش پرست تھا
وہ سارے زاویوں سے چمن کی شریک تھی

وہ نازشِ ستارہ و طنازِ ماہتاب
گردش کے وقت میرے گہن کی شریک تھی

وہ ہم جلیسِ سانحہ زحمتِ نشاط
آسائشِ صلیب و رس کی شریک تھی

نافا بلِ بیان اندھیرے کے باوجود
میری دُعا تے صبحِ وطن کی شریک تھی

دُنیا میں ایک سال کی مدتِ کُرب تھا
دل میں کئی ہزارِ مسترن کی شریک تھی

شہناز

(۳)

میرے زخموں سے مری راکھ سے تصدیق کرو
کہ سچا نفس و شعلہ جبیں بھتا کوئی

ماسوا و ہم جہاں ، ذکرِ حنا و ہم جہاں
ہاں اُسی ذہن میں عرفان و یقین تھا کوئی

فون خاموش ہے اور گیٹ کی گھنٹی بے صوت
جیسے اس شہر میں رہتا ہی نہیں بھتا کوئی

بزمِ ارواح تھی یا تیرے دہکتے ہوئے ہونٹ
واقعہ تھا کہ گمساں تھا کہ یہیں بھتا کوئی

میرا تدار ہے اب اور مری تنہا ہے
میرے انکار پہ بھی میرا میں تھا کوئی

شاعر و نغمہ گرو، سنگ تراش و دیکھو
اس سے مل لو تو بہت انا کہ جس میں تھا کوئی

شہناز

(۴)

”خود کو تاراج کر و، زندگیاں کم کر لو
 جتنا چاہو دلِ شوریدہ کا ماتم کر لو

تابِ وحشت کسی صحرا، کسی زنداں میں نہیں
 اس قدر چارہ گری وقت کے امکاں میں نہیں

خاطرِ جاں کے قرینے تو کہاں آئیں گے
صرف یہ ہوگا کہ احباب پھڑ جائیں گے

گھر جو اُجڑے تو سنوڑتے نہیں دیکھے اب تک
ایسے ناسور تو بھرتے نہیں دیکھے اب تک

شہناز

(۵)

جس طرح ترکِ تعلق پہ ہے اصرار اب کے
ایسی شدت تو مرے عہد و فنا میں بھی نہ تھی

میں نے تو دیدہ و دستہ پایا ہے وہ زخم
جس کی جرات صفتِ تسلیم و رضا میں بھی نہ تھی

تُو نے جس لہر کی صورت سے مجھے چاہا تھا
ساز میں بھی نہ تھی وہ بات، صبا میں بھی نہ تھی

بے نیاز ایسا تھا میں و شہتِ جنوں میں کھو کر
مجھ کو پانے کی سکت ارض و سما میں بھی نہ تھی

اور اب یوں ہے کہ جیسے کبھی رسمِ خلاص
مہ نشینوں میں تو کیا، ہم فہمِ سرا میں بھی نہ تھی

بے وفائی کی یہ مشترکہ نہی آسائش
دلِ پُرخوں میں بھی اور رنگِ حنا میں بھی نہ تھی

نہ تو شرمندہ ہے دل اور نہ خانوارِ اب کے
جس طرح ترکِ تعلق پہ ہے اصرارِ اب کے

کراچی (ہوٹل سمار)

۹/۲۲

درِ بحرِ آشوبِ فقر

(ایک ذاتی نظم)

زلفِ جہلم کے تھے کبھی قیدی
شعر لکھتے تھے مصطفیٰ زیدی

دل کے زنیوں پہ شعر لکھتے تھے
نازنیوں پہ شعر لکھتے تھے

اور باوصفِ ذوقِ لہ و نعت
کام کرتے تھے ساری ساری رات

دوستوں کے دلوں میں کھلتے تھے
دشمنوں سے بھی نفیس کے ملتے تھے

لہ اصل نسخے میں بھی کوئی لفظ درج ہونے سے رہ گیا ہے

بزم میں لطیفِ معنی و گفتار
 رزم میں تند و تیز و شعلہ و قار

کھیلنے تھے شعور کا پتہ
 چال بازی نہیں تھی لہجہ

کچھ دنوں ایک مردِ مومن نے
 راہ میں سنگِ خار و خس ڈالے

کھل گیا لیکن اُن کی چال کا ڈھب
 چل دیے بھائی سوتے بجرِ عرب

ایک شخص اور نیم پاگل بھتا
 سن رسیدہ حواسِ مختل بھتا

ذات، جیسے گناہ سڑتے ہوں
 بات، جیسے کنوار لڑتے ہوں

لی مدد اس نے بعد حیلہ و حی
شہرِ پٹھی کے ایک سید کی

اُسی مشغل سے ہم فروزاں تھے
اُسی سید پہ ہم بھی نازاں تھے

فردِ سادات اور یہ مسلک
دل کو آتا نہیں یقیں اب تک

کیا، ستارے کی روح میں ظلمت؟
کیا، حسینؑ اور زبید کی معیت؟

راستی اپنے آب و دانے میں
سادہ لوحی ہے اس زمانے میں

ہم بہر طور راستی پہ رہے
انگلے وقتوں کی سادگی پہ رہے

کہ دیانت سے جی جدا نہ کیا
کہ سفارش پر فیصلہ نہ کیا

جاہلوں کی صدا نہ چلنے دی
رشوتوں کی ہوا نہ چلنے دی

علم دیکھا، تو اُس کی عزت کی
فہم پایا، تو اُس کو قربت دی

روٹی جب بھی غریب کی چادر
دیر تک کاٹتا رہا بستر

کوئی بکھرا تو ہم چھلکنے لگے
کوئی تڑپا تو ہم تڑپنے لگے

گوشہ ہائے ادب سنوار دیے
چار سو دن یونہی گزار دیے

ناگہاں موت کے فرشتے نے
دی صدا ڈاکیے کے تھیلے نے

اسے سخن کے امام، جا اور بن
ڈپٹی سکرٹری ایجوکیشن

رختِ عمر رواں کی باگِ سنبھال
بھول جا اپنی احترام کی چال

تو سمجھ لے کہ ہے گلاب کا پھول
ڈی پی آئی کے دفاتروں کی دھول

تو ہے باقی ہر ایک سے بہتر
جو نہ آتا ہو کام، وہ بھی کر

تو ہے انجکشنِ صفِ تقویم
اور مرتا ہے شعبہ تعلیم

اب اٹھا اپنی شاعری کے مزے
فائلوں پر ذرا تر غم سے

پہلے بھی شاعر و ادیب بڑے
فاقہ مستی میں شعر لکھتے تھے

میر کا حال تو پڑھا ہوگا
فیض کا واقعہ سنا ہوگا

گھر نہیں ہے، تو کیا کسی سے نہ کہہ
جا کے لاہور میں درخت پہ رہ

پہلے جشنِ بہار تھ لاہور
پہلے شہرِ نگار تھ لاہور

دیکھ کر ہم کو حسرتِ دم و خود دار
مسکراتا تھ پہلے شال مار

اب یہی شہرِ دل دکھاتا ہے
ہم کو لاہور کاٹے کھاتا ہے

گوشت آٹے پہ ہو چکی ہے دیل
ہم کو نا فہم کر چکے ہیں ذیل -

ہر بکلا نے ہمیشگی کو کہا
دودھ والے نے پیشگی کو کہا

ساس سمجھی کہ اُس کی لڑکی کو
لے گیا مکر سے طاسم کا دیو

دشت کی آندھیاں ہی کیا کم تھیں
چھوٹے بیٹے نے تتلیاں مانگیں

دیکھ کر حالتِ دل ابتر
ایک اک کر کے ہٹ گئے نوکر

تناکہ ہو رزق کا کوئی امکان
بک گیا گھر کا قیمتی سامان

رات دن ہم پڑے رہے پابند
ایک گوشے میں مثل حاجت مند

شکل پر آئے اس طرح سائے
دوست پہچاننے سے پہچنے لگے

اس سے بڑھ کر خود اپنے کام سے گھن
ایک اک سال بن گیا ہر دن

اپنا دفتر ہے اس طرح گویا
جیتے جی مقبرے میں گاڑ دیا

فائل سے مجھ پہ ڈالتا ہے نظر
ایک اک نوٹ اتر دیا بن کر

ذہن پر ہیں بہ صورتِ افعی
 دستِ خط، چھان بین، پی یوسی
 سُرخ سطروں سے جھانکتا ہے خون
 گھن بجاتا ہے دل پہ ٹیلی فون
 اپنے کمرے کی جالیوں کے پرے
 اپنا نام اجنبی سا لگتا ہے

سارے دن جیسے جن پکارتے ہیں
 دل پہ عذرت سینگ مارتے ہیں

یوں چمکتی ہے غم سے اک اک آنت
 جیسے راتوں میں بختیوں کے دانت

دل میں تابوت سے اُتارتی ہیں
 خاکیں قبر کو پکارتی ہیں

آنکھ پر ٹہر، ہونٹ پر تالے
ذہن میں عنکبوت کے جالے

نہ کوئی اپنا فن، نہ اپنا کرافٹ
غیر کے واسطے ہر ایک ڈرافٹ

غیر کی شکلِ خاص کا غارہ
غیر کی مرحمت کا خمیازہ

غیر کا مکر، غیر کا احساق
غیر کے عشق کا سیاق و سباق

کیا اسی دن کے واسطے ہم نے
مرحلے طے کیے تھے برسوں کے

ایک اک حرفِ عقل پر اک طنز
ہر لہجے کی شکل پر اک طنز

ہر لفظ پہ با حروفِ جلی
”سیدی، مصطفائی، سی ایس پی“

(۱۹۶۱ء میں لکھی گئی)

رستوران میں

ہم اک چائے کی میز پر آکر
عشق کا قصہ لے بیٹھے تھے
ہر حنا تون بڑی کومل لہتی
مرد نہایت دل والے تھے

معتبرانِ شہر میں اک نے
اُس کو فسطائی ٹھہرایا
اُن کی شریکِ حیات نے اس پر
طنز سے ”جی اچھا!“ فرمایا

پادریوں میں اک یہ بوسے
عشق گھریلو ہونہ تو اس سے

نظمِ شکم برہم ہوتا ہے
اک لڑکی نے پوچھا ”کیسے؟“

اک خاتون نے یہ فرمایا
عشق میں ہے تلوار کی تیزی
اور اسی دوران میں اٹھ کر
چائے کی پیالی شوہر کو دی

ایک گوشہ بالکل خالی تھا
تم بھی جو آتیں ہم مل رہتے

عشق کا مطلب سب پا جاتے
گو ہم منہ سے کچھ بھی نہ کہتے

غزل

ہوئی اچھا دہی طرزِ خوشامد کہ نہیں
کل کا آئین ہے اب تک سرِ مسند کہ نہیں

آگئی اے مرے سائے سے بھی بچنے والی
رفتہ رفتہ ترے ہتھار کی سرحد کہ نہیں

نہرِ خوں ہو چکی، سرِ باد کی مزدوری کو
اب کے تیشے سے ملی قیمتِ ساعد کہ نہیں

ناصحاً اس لیے میں گوشِ براواز نہ تھا
تری آواز سے چھوٹا ہے تراقہ کہ نہیں

اے کربلا۔ اے کربلا

بعدِ امامِ شکرِ تشنہ دہاں جو کچھ ہوا
 کس سے کہوں، کیسے کہوں، اے کربلا، اے کربلا
 کیسے رقم ہو بے کسی، بے حرمتی کی داستاں
 اک کفینہ عالی نسب کی در بدرِ سواہیاں
 اک مشک جس کو کر گئی سیراب تیروں کی نواں
 اک سبز پرچم جھک گیا جو خاکِ خوں درمیاں
 اک آہ جو سینے سے نکلی اور فضا میں کھو گئی
 اک روشنی جو دن کی ڈھلتی ساعتوں میں سو گئی

وہ دودمانِ حیدری کی، آلِ پیغمبر کی لاش
 وہ آیتوں کی گود میں سوتے ہوئے اکبر کی لاش
 وہ اک بُریدہ بازوؤں والے علمِ پرور کی لاش
 وہ دودھ پیتے، لوریاں سُنتے علی صغریٰ کی لاش
 معصوم بچے وحشیوں کی جھڑکیاں کھائے ہوئے
 عَوْن و محمد چھوٹے چھوٹے ہاتھ پھیلانے ہوئے

سجاد سے زینب کا یہ کہن کہ مولا جا گیا
 غفلت سے آنکھیں کھولیں، لُٹتا ہے کفنہ جا گیا
 اُٹھتے ہیں شعلے دیکھے، جلتا ہے خیمہ جا گیا
 اے باقیِ ذریتِ سین و طہ احب جا گیا

سارے محافظِ سورہے ہیں، اشقیاءِ بیدار ہیں
 طوق و سلاسلِ مستنظر ہیں، بیڑیاں تیار ہیں

ناموسِ اہلِ بیت کے سر کی ردابھی چھین گئی
جو سجدہ گاہِ قدسیاں تھی وہ قبا بھی چھین گئی

اُلسی قناتوں میں رواں، آتشِ یزدی جاہ کی
لُٹتی صفوں میں در بدرِ عترت رسولِ خدا کی

بہس ہاتھ سے تھپڑ پڑے وہ ہاتھ اک کردار تھا
عارضِ سیکینہ کے نہ تھے، تاریخِ کارِ خسار تھا

تردید کی تکرار میں حق کی صدا بڑھتی گئی
جبر و تشدد میں نوائے بے نوا بڑھتی گئی

جتنا شعارِ محتسبِ دشوار تر ہوتا گیا
اتنا ہی ذکرِ خونِ ناحق ہُشتر ہوتا گیا



ایک سیکڑوں پہ چل کر آسکو لو آؤ

